

Caroline van Gastel

Synopsis de sa carrière



D'origine hollandaise, Caroline van Gastel a reçu sa formation de comédienne en 1973 au Conservatoire de Bruxelles, mais aussi de Delia Salvi de l'Actors Studio à Los Angeles. Elle parle couramment le néerlandais, français, allemand, anglais, italien et a de bonnes connaissances de l'espagnol.

Elle collabore pendant de longues années avec l'auteur, comédien et metteur en scène italien Dario Fo, prix Nobel de littérature en 1997, et sa femme, la comédienne Franca Rame.

En 1980 elle fonde une compagnie de théâtre en Hollande avec Frieda Pittoors et Simone Ettekove et joue des pièces mises en scène par Franca Rame et Hugo Claus. Pendant cette période elle collabore, en tant que comédienne, entre autres avec le Nationaal Toneel à la Haye, le Théâtre National de la Communauté Française à Bruxelles et le Gruppe Projekt à Munich.

Vient ensuite sa collaboration avec Dario Fo à l'Opéra National d'Amsterdam, au Berliner Ensemble et au Teatro Stabile di Torino en tant qu'assistante du metteur en scène.

Elle assure quelques années en tant que chargée de cours au Conservatoire de Liège, (section Art Dramatique), et réalise un projet théâtral au Conservatoire d'Art Dramatique, section flamande, à Bruxelles.

Caroline a joué dans maintes productions de télévision en Hollande et fait quelques apparitions dans des séries en Flandres. Elle a tourné deux fois pour le cinéma, une production hollandaise pour enfants, « Ma tante française Gazeuse », dont elle tient le rôle principale, et un rôle secondaire dans le film flamand « Vidange Perdu ».

Mettant en scène par la suite de jeunes comédiens, mais aussi de jeunes adolescents sans formation professionnelle en Flandres, elle s'intéresse de plus en plus à la condition et aux motivations des jeunes. Après avoir dirigé, dans une production théâtrale flamande sur base de leurs improvisations, de jeunes comédiens issus de différentes cultures et avoir mené à bien un stage avec des enfants en Inde, elle lance, à la demande des enfants en Inde, son premier projet vidéo interactif « India meets Spain in Belgium », avec Saar Van Eyck, vidéaste. Ce sont des dialogues

vidéo qui relie les jeunes de différentes cultures et milieux sociaux. Les lettres filmées « Les enfants dansent le monde » qui en résultent leur apprennent à mieux se connaître et à s'accepter. Viennent ensuite les documentaires qu'elle réalise avec Saar Van Eyck pour TV5 Monde, la RTBF et VRT Canvas sur la situation des femmes dans le monde (voir www.tara-arts.org).

En 2014 elle reprend sa collaboration avec Dario Fo, en traduisant et mettant en scène deux de ses monologues avec l'acteur flamand Jenne Decler sous la supervision de l'auteur. En 2019 elle accepte de jouer un monologue écrit par une jeune écrivaine marocaine, au festival de théâtre à Oujda.

Depuis 2020, elle se concentre principalement, en collaboration avec Saar Van Eyck, sur la réalisation de podcasts et l'écriture de nouvelles, articles et scénarios. Les thèmes qu'elle aborde dans les podcasts et ses récits, se présentent - comme tout au long de son parcours de vie - de manière spontanée, parlent souvent de la femme dans notre monde et, à travers son regard, de notre société en général. Toujours dans l'intention d'apporter, avec légèreté, de la lumière dans nos vies et les questions profondes que nous nous posons.

Caroline van Gastel est membre de la SACD/SCAM/DeAuteurs, Playright et de l'Union des Artistes.