

# Bénédicte Linard : "Il faut un équilibre entre la crise sanitaire et la réalité du secteur culturel"

Politique culturelle Interview

🔊 05:38



Stéphanie Bocart

👤 Abonnés Publié le 22-10-20 à 08h29 - Mis à jour le 22-10-20 à 08h32



© Bernard Demoulin



**Bénédicte Linard : "Il faut un équilibre entre la crise sanitaire et la réalité du secteur culturel"**

La Libre Podcast

05:38

Écoutez tous nos podcasts

Vendredi dernier, le comité de concertation (CC) a "épargné" le secteur culturel, considérant que, "dans la situation de vendredi passé, les protocoles sectoriels dans la culture étaient suffisants pour assurer la sécurité", rappelle Bénédicte Linard (Écolo), ministre de la Culture à la Fédération Wallonie-Bruxelles. Demande avait toutefois été faite au secteur culturel d'ajuster les protocoles sanitaires en vigueur au nouveau baromètre de l'épidémie de coronavirus, lequel comprend quatre phases (de la non-circulation du virus à l'alerte très grave). Depuis vendredi, la ministre Linard "travaille d'arrache-pied", en concertation avec les différents représentants du monde culturel et les Communautés flamande et germanophone, à la mise à jour des protocoles. Dans la perspective du prochain comité de concertation fixé à vendredi, un nouveau protocole de base "plus complet" a été remis ce mercredi soir au commissaire Corona, Pedro Facon. Bénédicte Linard fait le point pour *La Libre*.

### Qu'est-ce qui a guidé votre travail pour ajuster les protocoles sanitaires actuels au baromètre ?

Nous avons œuvré à trouver un équilibre qui réponde à la gravité de la crise sanitaire - on ne peut pas nier que nous sommes dans une situation particulièrement inquiétante -, à la réalité du secteur culturel et de toutes les personnes qui sont derrière ce secteur, et à la question de l'accès à la culture, quelle que soit la situation pour la population, et en particulier pour les enfants. C'est fondamental.

### Selon les chiffres actuels de l'évolution de l'épidémie, le baromètre nous place en niveau 4...

Les différents protocoles tiennent compte de l'évolution de l'épidémie. Pour chaque niveau sont ainsi en discussion les jauges, les distances dans les salles, etc. Il y a un équilibre à trouver aussi avec la réalité économique. Donc, clairement, une jauge à 30 %, ce n'est pas viable (*la Ceveval préconiserait deux sièges entre chaque bulle et une rangée d'écart, NdIR*). Par contre, des mesures de renforcement peuvent être prises lorsqu'on est dans le niveau le plus élevé des protocoles.

### C'est-à-dire ?

Mieux contrôler les entrées et sorties dans les salles, par exemple, en les échelonnant davantage. Le secteur a mis sur la table des propositions pour évoluer en fonction du niveau de sécurité (*lire ci-contre*). Je rappelle que si l'on se permet de garder la culture ouverte en niveau 4, c'est parce qu'il n'y a pas de cluster détecté dans les endroits régulés (cinémas, salles de théâtre, musées...) par les protocoles. On peut profiter d'un spectacle en toute sécurité, à condition de respecter les protocoles en vigueur - je sais que les partenaires culturels y sont très attentifs - et qu'individuellement chacun respecte les règles d'or.

### Au-delà des dispositions à prendre dans le cadre du baromètre, il est, en ce moment, de plus en plus question d'un éventuel reconfinement. Le cas échéant, comment comptez-vous agir ?

Effectivement, aujourd'hui, on travaille aussi sur des scénarios beaucoup plus contraignants qui sortent du cadre de l'articulation des protocoles avec le baromètre. C'est important de donner des perspectives au secteur. Si tel devait être le cas, le fédéral et les Régions wallonne et bruxelloise devront être partenaires du soutien à la culture. Bien évidemment, la Fédération Wallonie-Bruxelles prend sa part. Nous avons dégagé pour l'urgence et le redéploiement de la culture un montant de plus de 26 millions pour fin 2020 mais aussi 2021. Nous avons aussi pris différentes mesures (fonds de garantie pour les arts de la scène, compensation des pertes de billetterie, etc.). On continuera à être aux côtés du secteur et leur porte-voix auprès des autres niveaux de pouvoir.

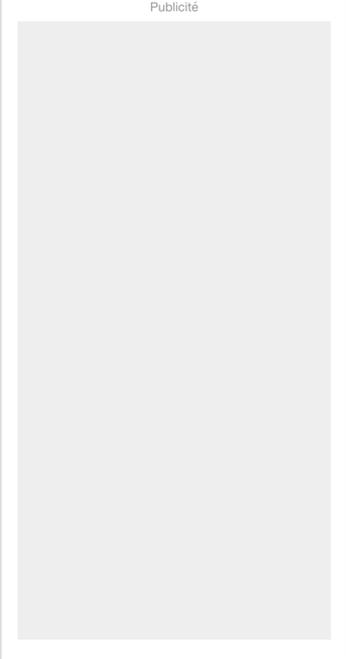


### Sur le même sujet

- Société "Ce ne sera pas comme en mars" : pourquoi les Belges devraient échapper à un lockdown total
- Politique culturelle Les arts de la scène craignent d'être à nouveau victimes des mesures
- Politique culturelle Le gouvernement bruxellois prolonge les aides au secteur culturel

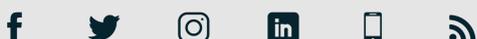
### Les articles abonnés les + lus

- Politique belge Interview Theo Francken: "Les semaines qui viennent de s'écouler ont démontré que Bart De Wever avait raison de n'avoir aucune confiance en Bouchez"
- Election USA "Trois présidents américains n'ont pas été réélus depuis 1912 et ils partagent tous un même point commun avec Trump"
- Société 🔊 02:03 Pourquoi on se dirige tout droit vers un nouveau confinement, total ou partiel
- Santé Interview 🔊 10:14 "On commence maintenant à voir les dégâts psychologiques de la crise sanitaire, pas seulement chez les personnes fragilisées et vulnérables"
- Election USA Analyse Trump dans la tourmente, Biden sur un nuage: les candidats à la présidentielle ont débattu jeudi, chacun de son côté



Faisons vivre l'info avec [ ] et [ ]

### Suivez-nous



Contactez-nous Les autres sites IPM