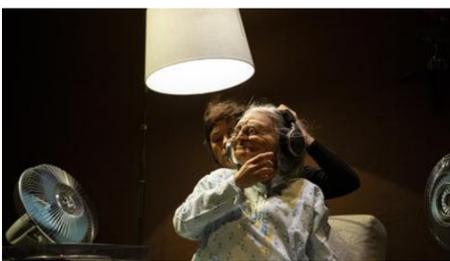


[Retour aux résultats de la recherche](#)

Les lauréats de la scène entre euphorie et désarroi

Covid oblige, les prix Maeterlinck de la critique, qui récompensent le meilleur des scènes, sont dévoilés lors d'une cérémonie virtuelle. Visibles en ligne, diverses vidéos résumant à la fois la joie des artistes récompensés et leur détresse dans un secteur toujours étranglé par la crise.



Par Catherine Makereel
Le 22/09/2020 à 00:00

Créer des foyers pour l'imagination est l'acte le plus politique qu'on puisse imaginer. » Cette citation de Heiner Müller, c'est Jules Puirabaud, élu meilleur comédien de la saison 2019-2020, qui s'en empare lors de la cérémonie virtuelle des prix Maeterlinck de la critique, diffusée ce lundi soir sur YouTube, Auvio et Facebook. Une citation qui donne le ton de cette fête, forcément particulière, pour honorer la crème de la scène belge. Les discours, aux prix de la critique, on connaît. Ils sont à la cérémonie ce que le riz est au sushi. Mais cette année, au regard de la crise, ils ont forcément pris une densité particulière, une émotion intensément palpable alors même qu'elle était dématérialisée puisque condensée dans une vidéo à la place des habituelles retrouvailles sur la scène du Théâtre National.

« Vu les circonstances actuelles, ces foyers pour l'imagination sont de plus en plus nécessaires, et plus que jamais en danger », poursuit Jules Puirabaud. Seuls ou accompagnés, appliqués devant leur ordinateur ou filmés à l'arrache sur leur téléphone, les lauréats ont profité de cette édition numérique des prix non pas pour remercier « papa, maman et tous ceux qui ont fait de moi ce que je suis », habituelle rengaine au micro, mais pour crier leur amour pour ce métier, cet art, ce sacerdoce qu'est la scène.



« Nous allons nous relever »

« Le théâtre nous permet de réfléchir sur nous-mêmes, d'imaginer un monde meilleur », rappelle Tita Iacobelli, époustouflante comédienne de *Tchaïka*, élu meilleur seul-en-scène. « Merci à celles et ceux qui aiment le théâtre et le font vivre. Merci à ceux qui aiment la vie et font du théâtre », s'exclame Adrien Drummel, meilleur comédien. Récompensé pour le meilleur spectacle jeune public, Guillaume Kerbusch a, lui, réaffirmé son désir de retourner jouer auprès du public adolescent, faisant référence à la décision de la ministre de l'Enseignement d'interdire les sorties culturelles dans le secondaire. « J'ai aussi un message pour les jeunes qui sortent des écoles », a-t-il poursuivi. « Les temps sont durs mais nous allons nous relever. Ne lâchez pas, ne cessez pas de croire en votre passion ! »

Certains ont fait le pari de l'humour. A l'image des compagnies Chaliwaté et Focus. En clin d'œil à *Dimanche*, nommé meilleur spectacle, et dans lequel de nombreuses bourrasques font valser le décor, ils ont recréé une petite tempête d'effets spéciaux qui perturbe quelque peu leur discours de remerciements. Il faut voir la mousse du champagne s'envoler et s'écraser, comme de l'écume océane, sur le visage de nos heureux lauréats ! D'autres ont choisi un registre mi-décalé mi-poétique, comme Isabelle Defossé, sacrée meilleure comédienne. Mais, dans l'ensemble, les prises de parole renvoient au « lockdown » qui a paralysé toute la profession en mars dernier et à ses conséquences désastreuses. « C'est étrange de recevoir ce prix alors que nos vies d'artistes se sont arrêtées », confie notamment l'un des acrobates de *125 BPM*, nommé meilleur spectacle de cirque.

Une édition plus politique que jamais

« Le secteur tente de tenir bon mais à quel prix et jusqu'à quand ? », alerte Leslie Mannès, chorégraphe de *Forces* (meilleur spectacle de danse), tout en détaillant les sacrifices consentis. Du côté de Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola, salués pour leur mise en scène de *No One*, on opte pour un cynisme teinté d'ironie. « On espère que certains n'ont pas encore changé de métier ou ont trouvé des petits boulots à côté pour continuer à faire cette merveilleuse profession », annonce une voix qui pourrait être le répondeur automatique de l'Onem. « On espère aussi qu'ils ont touché leur chômage temporaire parce qu'on entend de sales histoires comme quoi certains organismes bloqueraient les droits depuis le mois d'avril. Et comme on se dirige vers l'automne et que les journées se rafraîchissent, on va bientôt devoir rallumer la chaudière. Ce serait bien de ne pas crever de froid comme des cons. Et sinon, vous, les jeunes, ça va sans le statut ? »

Du discours de la ministre de la Culture à l'allocution de l'Association des techniciens professionnels, cette édition des prix Maeterlinck est plus politique que jamais. « Nous n'avons pas besoin d'un soutien politique mais d'un moteur politique », avertit Pierre Dherte, de l'Union des artistes. « Un moteur à réaction, voire à propulsion. » A bon entendeur !



FIL INFO | FIL INFO SPORTS

10:34 **USA**
Trump devrait nommer Amy Coney Barrett pour remplacer la juge Bader Ginsburg à la Cour suprême

10:10 **SOCIÉTÉ**
François Gemenne : « En matière de migration, l'Europe trouve un compromis entre la lâcheté et la xénophobie »

09:41 **MÉTÉO**
La tempête Odette frappe la Belgique: pluie et vent tout le week-end

08:25 **SOCIÉTÉ**
Coronavirus: la moyenne des infections sur sept jours passe la barre des 1.500 cas quotidiens

01:00 **CONSUMMATION**
EuroMillions: un chanceux a gagné 130.000.000 euros

00:44 **FRANCE**
Attaque à Paris: «Nous avons sous-évalué la menace», déclare le ministre français de l'Intérieur

[Voir tout le Fil info](#)

LE SOIR

Les sections du site

- Belgique
- Monde
- Économie
- Sports
- Culture
- Opinions
- Techno
- Sciences et santé
- Le Soir+
- So Soir
- Soirmag
- Génération
- Demain la Terre
- Images
- Le choix de la rédaction
- Dossiers
- Archives

Les services

- Bourses
- Trafic
- Météo
- Programmes télé
- Club du Soir
- Nous contacter
- RSS
- Concours
- Petites annonces
- Gocar
- Ebook.lesoir.be
- La cave à vin du Soir
- Faire-part et cartes de vœux
- Photobook
- Les Oeuvres du Soir
- Gérer les cookies

Groupe Rossel

- Rossel
- Rossel Advertising
- References
- Cinenews
- Out.be
- L'Echo
- SudInfo
- Grenz Echo
- La Voix du Nord
- Vlan
- Rendez-vous
- En mémoire
- Sillon belge
- App Store Optimization
- CityPlug.be



© Rossel & Cie - 2020

Conditions générales d'utilisation - Conditions générales de vente - Politique de cookies - Politique de Protection Vie privée - Charte des médias - Droits de reproduction