

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

28 avril 2020

PROPOSITION DE LOI

**visant à protéger
de la crise du COVID-19
les travailleurs du secteur artistique**

(déposée par
Mme Ludivine Dedonder et consorts)

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

28 april 2020

WETSVOORSTEL

**teneinde de beroepsmensen
uit de kunstensector te beschermen
tegen de COVID-19-crisis**

(ingediend door
mevrouw Ludivine Dedonder c.s.)

RÉSUMÉ

Afin de protéger les travailleurs intermittents du secteur artistique, la présente proposition de loi facilite l'accès aux allocations de chômage et au statut d'artiste.

Ainsi, le statut d'artiste est octroyé aux artistes et techniciens qui peuvent démontrer 5 prestations ou 10 journées de prestation dans le secteur artistique en 2019.

SAMENVATTING

Dit wetsvoorstel strekt ertoe bescherming te bieden aan de werknemers die bij tussenpozen actief zijn in de kunstensector. Het is de bedoeling de toegang tot werkloosheidsuitkeringen en tot het kunstenaarsstatuut te vergemakkelijken.

Het kunstenaarsstatuut zou worden toegekend aan kunstenaars en technici die met betrekking tot 2019 vijf prestaties of tien gepresteerde werkdagen in de kunstensector kunnen aantonen.

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
PS	: Parti Socialiste
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
CD&V	: Christen-Democratisch en Vlaams
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
sp.a	: socialistische partij anders
cdH	: centre démocrate Humaniste
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
INDEP-ONAFH	: Indépendant - Onafhankelijk

<i>Abréviations dans la numérotation des publications:</i>		<i>Afkorting bij de numering van de publicaties:</i>	
DOC 55 0000/000	Document de la 55 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi	DOC 55 0000/000	Parlementair document van de 55 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA	Questions et Réponses écrites	QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral	CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV	Compte Rendu Analytique	CRABV	Beknopt Verslag
CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)	CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN	Séance plénière	PLEN	Plenum
COM	Réunion de commission	COM	Commissievergadering
MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)	MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

DÉVELOPPEMENTS

MESDAMES, MESSIEURS,

Les artistes et techniciens sont particulièrement malmenés durant cette crise du COVID-19. L'interdiction des rassemblements a privé de travail et de rémunération de nombreux artistes intermittents qui doivent faire face à une situation hautement problématique. Depuis le 13 mars 2020, les annulations de représentations se succèdent, pour les représentations du mois de mars d'abord et ensuite pour les mois d'avril, de mai et de juin, voire de juillet et d'août.

Les contrats de prestation avec les organisateurs prévoient, dans leur toute grande majorité, que, en cas de force majeure, le contrat se trouve suspendu ou annulé de plein droit et sans indemnités. De nombreux travailleurs intermittents, artistes et techniciens, sont privés de travail et de rémunération. Si certains peuvent bénéficier du chômage temporaire, ce n'est pas le cas de tous.

Le secteur artistique fonctionne de manière particulière. Les artistes et techniciens sont généralement engagés pour leurs jours de prestations effectifs. Les jours sans prestations ne sont pas rémunérés. Il n'est pas rare qu'il y ait de nombreux contrats de travail à durée déterminée (CDD), avec des interruptions de quelques jours entre chaque contrat. Un grand nombre de prestations n'avait donc pas encore débuté leur prestation avant l'imposition des mesures de confinement.

De même, les contrats de travail qui n'ont pas pu être exécutés n'ont pas tous été formellement signés avant les mesures de confinement. Pourtant, ces contrats, conformément au principe du consensualisme, peuvent, en théorie, être considérés comme étant parfaitement conclus; ceux-ci peuvent, en théorie, être prouvés par divers moyens tels que des échanges de courriers et de mails, un calendrier de tournée ou une présomption qu'il s'agit d'un contrat *intuitu personae* que l'organisateur a conclu avec l'artiste-interprète qui effectuera la prestation.

Les auteurs de la présente proposition de loi estiment donc que le gouvernement et l'administration doivent tenir compte de cette réalité pour permettre plus largement l'accès au chômage temporaire aux artistes et aux techniciens du secteur artistique.

TOELICHTING

DAMES EN HEREN,

De kunstenaars en de technici uit de kunstensector worden bijzonder hard getroffen door de COVID-19-crisis. Door het samenscholingsverbod hebben talrijke kunstenaars die afhankelijk zijn van losse opdrachten werk noch inkomen, wat hen in een bijzonder moeilijke situatie brengt. Sinds 13 maart 2020 wordt de ene na de andere voorstelling geannuleerd, eerst voor de maand maart, vervolgens voor de maanden april, mei en juni, en nu zelfs voor juli en augustus.

Vrijwel alle arbeidsovereenkomsten met de organisatoren bepalen dat de overeenkomst in geval van overmacht van rechtswege en zonder enige vergoeding wordt opgeschort of geannuleerd. Vele kunstenaars en technici die met tussenpozen in de kunstensector actief zijn, vallen aldus zonder werk en inkomen. Sommigen hebben weliswaar recht op uitkeringen voor tijdelijke werkloosheid, maar dat geldt niet voor allen.

De kunstensector heeft een heel eigen manier van werken. De kunstenaars en technici worden doorgaans uitsluitend voor de daadwerkelijk te presteren dagen in dienst genomen. De niet-gepresteerde dagen worden niet betaald. Niet zelden gebeurt het dat iemand talrijke arbeidsovereenkomsten voor bepaalde duur (ABD) aaneenrijgt met telkens enkele dagen onderbreking tussen elke overeenkomst.

Heel veel van die overeenkomsten hadden nog geen aanvang genomen toen de lockdownmaatregelen werden opgelegd. Evenzo waren niet alle arbeidsovereenkomsten die niet konden worden uitgevoerd, al formeel ondertekend voordat de lockdownmaatregelen van kracht werden. Overeenkomstig het beginsel van het consensualisme kunnen die arbeidsovereenkomsten nochtans in theorie worden beschouwd als naar behoren afgesloten; zij kunnen immers worden gestaafd aan de hand van diverse middelen zoals briefwisseling, e-mailverkeer, een tourneeschema of een vermoeden dat het gaat om een overeenkomst *intuitu personae* die de organisator heeft gesloten met de kunstenaar-vertolker die de prestatie zal uitvoeren.

De indieners van dit wetsvoorstel zijn dus van mening dat de regering en de overheid met deze realiteit rekening moeten houden. Dat kan door de tijdelijke werkloosheid ruimer toegankelijk te maken en aldus toe te passen op de kunstenaars en de technici van de kunstensector.

Par ailleurs, si la situation est compliquée pour tous les travailleurs du secteur artistique, elle l'est encore plus pour les travailleurs qui, en raison d'un travail intermittent, n'ont ni accès aux allocations de chômage, ni au statut d'artiste. Ces travailleurs se retrouvent sans aucune ressource et dans une situation de grande précarité.

La situation exceptionnelle liée à la crise du COVID-19 impose des mesures fortes pour protéger les travailleurs et leur garantir de pouvoir subvenir à leurs besoins. Les auteurs de la présente proposition de loi estiment que, pour faire face à la crise, les allocations de chômage et le statut d'artiste doivent être rendus accessibles à tous les travailleurs intermittents du secteur artistique.

En conséquence, pour permettre aux travailleurs du secteur artistique de faire face à la crise du COVID-19, la présente proposition de loi prévoit une dérogation aux règles d'accès aux allocations de chômage et au statut d'artiste. Concrètement, ceux-ci seront accessibles aux artistes et techniciens qui peuvent démontrer, en 2019, soit 5 prestations artistiques et techniques, soit 10 journées de travail comme artiste ou technicien dans le secteur artistique.

COMMENTAIRE DES ARTICLES

Article 1^{er}

Cet article précise le fondement constitutionnel en matière de compétence.

Art. 2

Par dérogation à la réglementation chômage, cet article améliore l'accès aux allocations de chômage pour les travailleurs intermittents du secteur artistique. Concrètement, les artistes et techniciens qui peuvent démontrer, en 2019, 5 prestations artistiques ou techniques ou 10 journées de travail comme artiste ou technicien dans le secteur artistique auront accès aux allocations de chômage.

Cet article offre donc une protection et garantit un revenu aux travailleurs du secteur artistique particulièrement touchés par la crise du COVID-19.

Hoewel de situatie complex is voor als wie in de kunstensector werkt, is zij dat des te meer voor degenen die met tussenpozen werken en die in afwachting van een nieuwe arbeidsovereenkomst geen toegang hebben tot de werkloosheidsvergoedingen noch tot het kunstenaarsstatuut. Zij vallen zonder inkomsten en belanden in een financieel hoogst precare situatie.

De uitzonderlijke gevolgen van de COVID-19-crisis vergen krachtige maatregelen om de werkenden te beschermen en ervoor te zorgen dat zij in hun levensonderhoud kunnen voorzien. De indieners van dit wetsvoorstel zijn van mening dat deze crisis alleen kan worden opgevangen als alle beroepsmensen uit de kunstensector die tijdelijk zonder opdracht zitten toegang krijgen tot de werkloosheidsvergoedingen en het kunstenaarsstatuut.

Dit wetsvoorstel beoogt het voor de beroepsmensen uit de kunstensector mogelijk te maken de gevolgen van de COVID-19-crisis op te vangen, door te voorzien in een afwijking op de regels inzake de toegang tot de werkloosheidsvergoedingen en het kunstenaarsstatuut. Concreet zullen de beide regelingen van toepassing zijn op alle kunstenaars en technici die kunnen aantonen dat zij in 2019 ofwel vijf artistieke of technische prestaties hebben verricht, ofwel tien werkdagen als kunstenaar of technicus in de kunstensector hebben gepresteerd.

TOELICHTING BIJ DE ARTIKELEN

Artikel 1

Dit artikel bepaalt de constitutionele bevoegdheidsgrondslag.

Art. 2

Dit artikel strekt ertoe om, in afwijking van de werkloosheidsreglementering, de toegang tot de werkloosheidsuitkeringen te verbeteren voor de in de kunstensector actieve werknemers bij tussenpozen. Concreet zullen de kunstenaars en de technici recht krijgen op een werkloosheidsuitkering wanneer zij kunnen aantonen dat zij in 2019 vijf artistieke of technische opdrachten hebben uitgevoerd, dan wel tien dagen als kunstenaar of als technicus in de kunstensector hebben gewerkt.

De bedoeling van dit artikel is dus de door de coronacrisis zwaar getroffen werknemers uit de kunstensector te beschermen en te waarborgen dat zij een inkomen hebben.

Art. 3

Cet article octroie aux artistes et techniciens visés à l'article précédent le bénéfice du statut d'artiste permettant une suspension de la dégressivité des allocations de chômage.

Le maintien du statut d'artiste répond aux règles actuellement en vigueur.

Art. 4

Cet article règle l'entrée en vigueur.

L'effet rétroactif est justifié par la nécessité d'octroyer une protection aux travailleurs intermittents du secteur artistique dès le début de la crise.

Ludivine DEDONDER (PS)
Sophie THÉMONT (PS)
Marc GOBLET (PS)

Art. 3

Dit artikel beoogt aan de in het vorige artikel bedoelde kunstenaars en technici het recht te geven om gebruik te maken van het kunstenaarsstatuut, waardoor de degressiviteit van de werkloosheidsuitkeringen kan worden opgeschort.

Het behoud van dat kunstenaarsstatuut beantwoordt aan de thans vigerende regels.

Art. 4

Dit artikel regelt de inwerkingtreding.

De terugwerking is gerechtvaardigd omdat de in de kunstensector actieve werknemers bij tussenpozen vanaf het begin van de crisis bescherming moeten genieten.

PROPOSITION DE LOI

Article 1^{er}

La présente loi règle une matière visée à l'article 74 de la Constitution.

Art. 2

Par dérogation aux articles 30 à 32 de l'arrêté royal du 25 novembre 1991 portant réglementation du chômage, les travailleurs sont admis au bénéfice des allocations de chômage sans qu'ils doivent satisfaire aux conditions de stage s'ils apportent la preuve d'avoir presté entre le 1^{er} janvier 2019 et le 31 décembre 2019:

— soit au moins 5 activités artistiques au sens de l'article 27, 10°, du même arrêté royal;

— soit au moins 5 activités techniques dans le secteur artistique au sens de l'article 116, § 8, du même arrêté royal;

— soit des activités artistiques au sens de l'article 27, 10°, du même arrêté royal et/ou des activités techniques dans le secteur artistique au sens de l'article 116, § 8, du même arrêté royal équivalentes à au moins 10 journées d'activité conformément à l'article 37, § 1^{er}, alinéa 3, du même arrêté royal.

Art. 3

Sans préjudice de l'application des §§ 1^{er} à 2 de l'article 116 du même arrêté royal, les travailleurs visés à l'article 2 de la présente loi ont droit, à leur demande, à l'expiration de la troisième phase de la première période d'indemnisation visée à l'article 114 du même arrêté royal, pour une période de douze mois, à l'allocation journalière prévue pour cette troisième phase de la première période calculée toutefois en fonction de la limite A visée à l'article 111 du même arrêté royal.

L'avantage visé à l'alinéa 1^{er} est à la demande des travailleurs à nouveau octroyé pour une période de douze mois si les travailleurs apportent la preuve durant une période de référence de douze mois qui précède l'expiration de l'allocation visée à l'alinéa 1^{er}:

WETSVOORSTEL

Artikel 1

Deze wet regelt een aangelegenheid als bedoeld in artikel 74 van de Grondwet.

Art. 2

In afwijking van de artikelen 30 tot 32 van het koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering worden de werknemers toegelaten tot het recht op werkloosheidsuitkeringen zonder dat zij een wachttijd moeten doorlopen, wanneer zij aantonen dat zij van 1 januari 2019 tot 31 december 2019 de volgende prestaties hebben geleverd:

— hetzij ten minste vijf artistieke activiteiten in de zin van artikel 27, 10°, van hetzelfde koninklijk besluit;

— hetzij ten minste vijf technische activiteiten in de kunstensector in de zin van artikel 116, § 8, van hetzelfde koninklijk besluit;

— hetzij artistieke activiteiten in de zin van artikel 27, 10°, van hetzelfde koninklijk besluit en/of technische activiteiten in de kunstensector in de zin van artikel 116, § 8, van hetzelfde koninklijk besluit, die overeenkomen met ten minste tien dagen van activiteit overeenkomstig artikel 37, § 1, derde lid, van hetzelfde koninklijk besluit.

Art. 3

Onverminderd de toepassing van artikel 116, §§ 1 tot 2, van hetzelfde koninklijk besluit kunnen de in artikel 2 van deze wet bedoelde werknemers, bij het verstrijken van de derde fase van de eerste vergoedingsperiode bedoeld in artikel 114 van hetzelfde koninklijk besluit, op hun verzoek voor een termijn van twaalf maanden aanspraak maken op de daguitkering bepaald voor die derde fase van de eerste vergoedingsperiode. Voor de berekening van die daguitkering moet evenwel rekening worden gehouden met het in artikel 111 van hetzelfde koninklijk besluit bedoelde grensbedrag A.

Op verzoek van de werknemers wordt het in het eerste lid bedoelde voordeel andermaal voor een termijn van twaalf maanden toegekend wanneer de werknemers aantonen dat zij gedurende een referentieperiode van twaalf maanden voorafgaand aan het verstrijken van de in het eerste lid bedoelde uitkering:

— soit d'au moins 3 activités artistiques au sens de l'article 27, 10°, du même arrêté royal et/ou activités techniques dans le secteur artistique au sens de l'article 116, § 8, du même arrêté royal qui correspondent à au moins 3 journées de travail conformément à l'article 37, § 1^{er}, alinéa 3, du même arrêté royal;

— soit d'au moins 3 contrats de travail de très courte durée concernant des activités techniques dans le secteur artistique au sens de l'article 116, § 8, du même arrêté royal qui correspondent à au moins 3 journées de travail conformément à l'article 37, § 1^{er}, alinéa 3, du même arrêté royal.

Art. 4

La présente loi entre en vigueur le 1^{er} mars 2020.

22 avril 2020

Ludivine DEDONDER (PS)
Sophie THÉMONT (PS)
Marc GOBLET (PS)

— hetzij ten minste drie artistieke activiteiten in de zin van artikel 27, 10°, van hetzelfde koninklijk besluit en/of technische activiteiten in de kunstensector in de zin van artikel 116, § 8, van hetzelfde koninklijk besluit hebben uitgeoefend, die overeenkomen met ten minste drie arbeidsdagen overeenkomstig artikel 37, § 1, derde lid, van hetzelfde koninklijk besluit;

— hetzij ten minste drie arbeidsovereenkomsten van zeer korte duur hebben gesloten inzake technische activiteiten in de kunstensector in de zin van artikel 116, § 8, van hetzelfde koninklijk besluit, die overeenkomen met ten minste drie arbeidsdagen overeenkomstig artikel 37, § 1, derde lid, van hetzelfde koninklijk besluit.

Art. 4

Deze wet treedt in werking op 1 maart 2020.

22 april 2020