

Accueil > Cinéma

6 millions d'euros débloqués pour le secteur du cinéma et de l'audiovisuel

La ministre de la Culture et des Médias de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bénédicte Linard (Ecolo), vient de dévoiler un plan de relance en faveur du secteur, qui s'estimait jusqu'ici oublié.



Mathieu Goldmann



Par **Gaëlle Moury**
Journaliste au service Culture
Le 22/05/2020 à 16:25

Après l'orage, des éclaircies se profilent doucement pour le secteur du cinéma et de l'audiovisuel. Alors qu'un début de semaine, la plateforme No Culture-No Future, qui regroupe une dizaine de fédérations actives dans le secteur, lançait l'opération « Il est temps de nous écouter... et d'agir ! » afin de faire entendre la voix de dizaines de milliers de travailleurs.euse.s qui se sentaient oubliés, la ministre de la Culture et des Médias de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bénédicte Linard (Ecolo), a dévoilé ce vendredi un plan de relance en faveur du secteur du cinéma et de l'audiovisuel.

Élaboré avec l'aide du Centre du cinéma et de l'audiovisuel (acteur central de la vie du cinéma en Belgique francophone, dont l'objectif est le soutien et la promotion des œuvres audiovisuelles en FWB), sur base de concertations avec le secteur, ce plan, estimé à 6 millions d'euros, vise à soutenir toute la chaîne de création. Il s'articule en effet autour de trois axes, avec des mesures tant au bénéfice des auteurs que des exploitants de salles de cinéma, des distributeurs et des producteurs.

Des mesures pensées en concertation avec le secteur

Pour les auteurs, ce plan de relance met notamment à l'œuvre un nouveau système d'aide à l'écriture et au développement, qui soutiendra 11 projets de plus à l'écriture, et une nouvelle aide développement du scénario pour 12 projets. Une victoire pour les associations qui se battaient depuis longtemps pour cela (lire ci-contre). Il est aussi question de divers appels à projets, incluant notamment la RTBF, qui annonçait quant à elle la semaine dernière #Restart, un plan de 13,4 millions d'euros pour soutenir la culture au temps du coronavirus.

Du côté des exploitants et des distributeurs soutenus par la FWB, des mesures ont été développées autour de quatre axes : la prise en charge du coût des mesures sanitaires liées à la réouverture des salles, l'achat de 20.000 places de cinéma, un soutien spécifique aux distributeurs pour la réouverture des salles et une campagne de promotion pour la réouverture des salles de cinéma Art et Essai.

Enfin, des mesures d'aides aux producteurs sont également sur la table. « Ce plan de relance est la traduction en actions concrètes des réflexions issues des concertations menées avec le secteur du cinéma et de l'audiovisuel », explique Bénédicte Linard dans un communiqué. « Création, production, diffusion, tous les acteurs de la chaîne du cinéma sont aujourd'hui durement touchés en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il faut les soutenir dès maintenant sous peine de rendre la reprise de leurs activités impossible. »

Prochaine étape : le fédéral

Ce plan de relance complète les mesures déjà mises en place par le gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles via le fonds d'indemnisation des opérateurs. Outre ce plan, la concertation se poursuit avec le niveau fédéral concernant les droits sociaux des artistes et la réflexion sur la mise en place d'un fonds de garantie pour la reprise des tournages.

Des décisions et des perspectives saluées par la plupart des acteurs du secteur, qui soulignent l'intérêt de cette vision collective. « Certaines mesures prises pour les producteurs, comme la prise en charge du surcoût liés aux mesures Covid sur les tournages, ou la majoration des aides à la production, concernent par ricochet les réalisatrices et les réalisateurs », souligne Luc Jabon, cinéaste, scénariste et président de PRO SPERE, la Fédération des créateurs et interprètes de l'audiovisuel et du cinéma. « Je crois que l'on doit de plus en plus voir la relance dans la chaîne de fabrication complète du film : l'écriture, le développement, la réalisation, la post-production puis la promotion et la diffusion des œuvres. Quand un élément de la chaîne n'est pas au point ou se brise, c'est toute la chaîne qui s'écroule. Dans la situation très précaire dans laquelle le secteur se trouve pour l'instant, c'est vital de tenir tous les maillons de la chaîne. Au niveau des associations, on se concerta beaucoup pour que toute la chaîne soit prise en compte, et pour que chacun ne parle pas uniquement en son nom propre. On est dans la même tempête, sur le même bateau qui prend l'eau de tous les côtés donc on a intérêt à réunir nos forces pour trouver un plan de relance qui soit solidaire, collectif et qui ne laisse personne de côté. C'est pour cela que nous sommes aussi en discussion au niveau fédéral car il y a un maillon de la chaîne qui est le statut d'artiste, le cumul des droits d'auteur et des allocations de chômage, le fonds de garantie pour que tout le monde soit assuré quand il tourne... On essaie d'être présent sur tous ces terrains car la culture et la création culturelle sont transversales. Ça ne s'arrête pas aux portes ou aux fenêtres d'une communauté ou d'une région. Dans cette crise que l'on vit, c'est le moment ou jamais de rebondir dans le bon sens pour l'après. »

« Ces aides dynamiseront le travail des auteurs »
G.My

Les auteurs se réjouissent des mesures du plan de relance, qu'ils envisagent comme un travail dans la bonne direction. « Le plan prévoit enfin la mise en œuvre d'un nouveau système d'aide à l'écriture et au développement. 24 projets seront aidés, contre 13 avant », explique Luc Jabon, cinéaste, scénariste et président de PRO SPERE, la Fédération des créateurs et interprètes de l'audiovisuel et du cinéma. « Au-delà du travail que cela va octroyer aux scénaristes, réalisatrices et réalisateurs, ça permet aussi d'avoir une plus grande diversité dans les projets aidés. C'est une chose pour laquelle les associations se battaient depuis longtemps car on trouvait qu'il était anormal qu'il y ait autant d'aide à l'écriture qu'à la production. Il faut au contraire développer beaucoup et ensuite faire un choix dans le cadre de la production. Écrire peu et produire beaucoup n'a pas de sens. C'était acquis au niveau politique, mais il fallait que ce soit budgétisé. C'est un premier pas pour une dynamisation du travail des scénaristes et des réalisateurs lorsqu'ils écrivent leur scénario. Les aides au développement sont aussi importantes. »

Une petite réserve : le fait que l'accent ne soit pas mis sur les films d'initiative belge francophone. « Même si on sait que le Centre du cinéma y est déjà attentif, on aurait aimé avoir une politique encore plus attentive aux films d'initiative belge francophone pour continuer à dynamiser le secteur. Aussi, pour nous, les aides concernent autant la fiction que le documentaire. On espère que dans les faits ce sera le cas. »

« Ces mesures vont sauver des films »
G.My

« Nous sommes évidemment satisfaits des mesures prises », dit Jean-Yves Roubin, président de l'UPFF (Union des producteurs francophones de films), qui regroupe plus de 80 % des producteurs de films actifs en Fédération Wallonie-Bruxelles. « Ça risque de sauver quelques films qui étaient en péril. Nous avons aussi bénéficié de l'augmentation du tax shelter. On a réussi à se faire entendre ! Nous sommes dans les starting-blocks mais il faut maintenant s'atteler à la reprise des tournages. »

Le gros problème est la gestion de cette reprise, tant du point de vue logistique (avec des procédures adaptées) qu'administratif. L'UPFF identifie deux axes autour desquels travailler. Le premier concerne la mise en place d'un fonds de garantie qui couvrirait le risque d'interruption de tournages liés à l'apparition de cas de Covid-19 sur les plateaux, puisque les assurances tous risques prises par les productions ne les couvrent pas, ce qui a entraîné des pertes colossales pour certains. Ensuite, elle prône un aménagement lié au port du masque par les acteurs. « À l'heure actuelle, même si on respecte toutes les mesures sanitaires (gants, masques, gel...), on ne peut pas filmer des acteurs qui ne sont pas masqués. C'est impraticable dans la réalité. »

L'UPFF explique avoir mis au point, en concertation avec les techniciens, une charte relative aux bonnes pratiques de tournage. Des tests ont été effectués en laboratoire pour déterminer comment procéder. L'idée de testings renforcés est mise en avant afin de réduire au maximum les risques lors de la reprise des tournages (notamment pour les comédiens.ne.s, qui seront parfois amenés à jouer des scènes ne respectant pas toujours strictement la distanciation sociale).

« Dommage de ne pas avoir inclus tous les cinémas »
G.My

Du côté de la Fédération des Cinémas de Belgique (FCB), petite déception : les mesures du plan de relance ne concernent que les salles d'Art et Essai, soit une liste de salles reconnues par le Centre du Cinéma qui ont « pour objectif principal la promotion et la diffusion du cinéma, dans une démarche de valorisation de la pluralité des expressions, et plus particulièrement des œuvres audiovisuelles d'art et d'essai d'initiative belge francophone ou émanant de cinématographies peu diffusées en FWB ». « Nous défendons tous les cinémas et ils sont tous confrontés aux mêmes problèmes », dit Thierry Laermans, secrétaire de la FCB. « Je trouve dommage que tous les cinémas ne soient pas concernés par ces mesures. Lorsqu'on pourra rouvrir, ce sera probablement à capacité réduite. Ça a une incidence sur la rentabilité pour toutes les salles, et peut-être même davantage sur les salles qui ne sont pas d'Art et Essai. » Thierry Laermans souligne ainsi que le « produit principal » des salles d'Art et Essai sera disponible plus rapidement que les blockbusters américains dont dépendent les plus gros complexes. Ces derniers auraient donc moins de films porteurs à proposer à leur public. « Le manque à gagner est aussi beaucoup plus important et ils emploient beaucoup plus de gens. »

La FCB dit toujours attendre que des aides arrivent. Ses demandes concernent notamment la prolongation du chômage technique temporaire (mais la mesure ne dépend pas de la FWB). « Il faudra des aides financières générales parce que la reprise sera difficile. »

LIRE AUSSI
Tournages annulés, sorties repoussées: quel avenir pour vos séries préférées?

SUR LE MÊME SUJET
• **Le monde du cinéma demande au gouvernement d'agir**
• **Culture: pour un cumul du chômage et des droits d'auteur**
• **Culture: une concorde parlementaire pour sauver les artistes?**



AUSSI EN CINÉMA
Woody Allen résume sa vie: «J'ai eu de la veine»
Après bien des rebondissements, l'autobiographie du cinéaste américain sort le 3 juin en français. Nous avons l...

Netflix : tous les films & séries qui débarquent en juin en Belgique
Retrouvez chaque mois sur Geeko le listing complet des nouveaux films & séries à venir sur Netflix, en Belgique.

Tournages annulés, sorties repoussées: quel avenir pour vos séries préférées?
De « Stranger Things » à « Sex Education », on fait le point.

FIL INFO | FIL INFO SPORTS

VENDREDI 22 MAI

23:29 **CONSUMMATION**
EuroMillions: 13 joueurs empochent 55,708,20 euros chacun

23:12 **USA**
Biden regrette avoir dit qu'un «Noir» n'est «pas Noir» s'il pense voter Trump

21:55 **FRANCE**
Des élus français réclament la réouverture «en urgence» de la frontière franco-belge

21:46 **SOCIÉTÉ**
Clatigny sur la réouverture des camps de jeunesse: «Une attente très forte de la part du secteur»

21:00 **LIVRES**
Maya Racha lit «Corona versus», de Talha Adnan

20:55 **SOCIÉTÉ**
Les camps de jeunesse sont autorisés: plusieurs groupes nourront être localisés dans le

[Voir tout le Fil info](#)

Installez l'application du Soir pour suivre les dernières informations sur l'épidémie, partout, tout le temps.

Rendez-vous sur ou

Commentaire *

Signature *
Pierre Pierre

Quelques règles de bonne conduite avant de réagir

Posté par Collet Olivier, vendredi 22 mai 2020, 18:02

6 contre 300 pour l'aviation... merci mon prince !

Tous les commentaires

Aussi par Gaëlle Moury

CULTURE
Le monde du cinéma demande au gouvernement d'agir

CINÉMA
Russian Turn Kino: regards sur le cinéma russe indépendant

CULTURE
Les artistes appellent à se fédérer

NEWSLETTER

Recevez toute l'actualité chaque jour dans votre boîte e-mail

Ex: jean@gmail.com

LE CHOIX DES LECTEURS

SOCIÉTÉ
1 Déconfinement: les camps sont toujours autorisés, mais les scouts vont devoir s'adapter

KBOLL
2 Le Kroll du jour sur les séjours autorisés dans les résidences secondaires

POLITIQUE
3 L'Open VLD vire à droite toute avec Egbert Lachaert