

Editorial

septembre 2017

Jean-Henri Compère : Président



Bonjour à tous.

Voilà, c'est fini, ceci sera mon dernier éditorial.

Comme je l'ai annoncé à la dernière assemblée générale, je ne me représenterai plus comme membre du conseil d'administration, et donc plus comme président.

Je suis membre de l'Union depuis 1987, membre du CA depuis 2006 et président depuis 2011 et j'estime qu'il est salubre pour une association qu'il y ait du roulement au sein de son conseil pour pouvoir ré-oxygéner les idées, re-motiver les initiatives, re-dynamiser les bonnes volontés. J'ai essayé pendant toutes ces années de participer le plus dynamiquement que possible à l'évolution de l'Union, et j'espère que mes idées ont pu contribuer à la rendre plus forte et plus conviviale.

Je n'ai pas envie de vous faire le bilan de mon passage au sein du conseil. Le processus entamé il y a quelques années n'est pas le fait d'un seul homme mais celui d'une équipe de gens assez philanthropes pour penser que cela vaille la peine de consacrer du temps pour le bien-être d'une communauté, pour la soutenir, la fédérer, l'aider, la dynamiser, l'intéresser, la renseigner, la documenter ... bref, pour lui permettre de grandir.

C'est donc à toutes ces bonnes volontés que j'adresse mes remerciements et bien sûr à toutes les bonnes volontés futures qui ne manqueront pas de venir enrichir notre Union.

Je reste bien entendu membre de l'Union et serai présent à chaque assemblée générale pour soutenir l'équipe en place et faire éventuellement part de mes remarques ou suggestions, comme j'invite chaque membre à le faire.

Bonne route à ceux qui me suivront dans cette belle aventure humaine.

Jean-Henri Compère

Sommaire

Union des artistes du spectacle

Editorial	1
Nouveaux membres	3
Collectes des petits sabots 2016-2017 : résultats	15
La face cachée d'un art	16
Fonds Norma Joosens	18
Stages de l'Union	19
La gratuité dans les théâtres	21
Naissances	22
Les motivations d'un style	23
Hommages	24
Conseil d'Administration	26
Avantages offerts et demande d'admission	27

Nouveaux membres

“La grande force de l’Union réside dans ses membres, les artistes, les créateurs. Ceux d’hier, d’aujourd’hui mais aussi ceux de demain. Ensemble, nous construisons l’avenir de l’Union, celui des artistes, plus fort que jamais !”



UNION DES ARTISTES



Vous aussi parrainez de nouveaux membres !

Photocopiez le formulaire d’adhésion qui se trouve dans chaque bulletin en dernière page ou téléchargez-le via notre site. Renvoyez-nous le formulaire complété et signé par l’artiste qui souhaite nous rejoindre, ainsi que par un ou deux parrains eux-mêmes membres depuis minimum un an ! Vous, par exemple ?... Vous pouvez également nous demander des formulaires d’adhésion par fax, par téléphone, par courrier...

www.uniondesartistes.be

Nouveaux membres

Janie Follet

Si vous ne connaissez pas encore Janie Follet, arrangez vous pour aller voir un spectacle dans lequel elle joue ! Diplômée du conservatoire de Mons en 2004, et formée au clown au travers de nombreux stages, elle crée en 2006 au PRATO à Lille son premier monologue clownesque, co-écrit avec Gilles Defacque *Moi y'a une chose que j'comprends pas... c'est la beauté*, qui tourne pendant 4 ans !



La même année elle fait une rencontre décisive avec l'univers de la Compagnie ARSENIC, avec qui elle crée *Dérappings*, un cabaret contre l'extrême droite et plus tard, en 2010 *Le Géant de Kaillass*. Egalement à l'aise dans les textes classiques ou contemporains, elle joue dans *Nuit avec Ombres en couleurs* mis en scène par Frédéric Dussenne, création dans laquelle elle rencontre son futur parrain de l'Union des Artistes, Alexandre Dewez.

Entre 2009 et 2014, parallèlement à son travail avec le PRATO, elle fait partie de l'aventure du jeune collectif bruxellois *Les Orgues*, avec qui elle crée *Babel ou le ballet des incompatibles* et *L'Eveil du printemps*, mis en scène par Peggy Thomas ou encore *D'Ordinaire Remué*, par Pierre Verplancken.

C'est en 2014 que nous nous retrouvons pour jouer *La vraie vie* mis en scène par Jérôme Nayer au Rideau de Bruxelles. La même année, avec l'aide d'Hélène Cordier, elle retourne à l'écriture d'un seul en scène avec la création de *Chair(e) de Poule* qu'elle tournera jusqu'en 2016.

Si vous voulez la voir, elle joue actuellement en appartement une adaptation théâtrale du récit de Samira Sedira *L'odeur des planches*, avec la pianiste Manon Gertsch, et depuis 2017, nous arpentons les scènes du Brabant Wallon avec une conférence décalée, *Halte aux thuyas*, sur le thème de l'identité et du vivre ensemble.

Bienvenue à toi Janie !

Alexandre Devez

Raphaëlle Bruneau



Raphaëlle Bruneau a joué sur les scènes nationales sous la direction de Lorent Wanson «Sainte Jeanne des abattoirs», Frédéric Dussenne :«Vie et mort de Pier Paolo Pasolini» de Michel Azama,«Lorsque cinq ans seront passés »de Federico Garcia Lorca, Alexandre Caputo :«Mardi» d'Edward Bond, Frédéric Lubansu :«Et si on parlait travail», Fabrice Murgia «Dieu est un Dj» de Falk Richter, Mathias Simons :«Les acteurs de bonne foi» de Marivaux, Michel Bernard :«Eurea,ce n'est pas la révolution qui gronde» de Jean Bofane...

A reçu le prix du théâtre pour son interprétation dans «Sainte Jeanne des abattoirs». Elle a adapté et interprété le roman «Tchatche ou crève» de Dorota Maslowska. Raphaëlle a tourné avec Joachim Lafosse, Olivier Masset Depasse, Michel Boujenah et tant d'autres, elle interprète un des rôles principaux de la nouvelle série« E-légal» de la RTBF et jouera prochainement dans «Maître Puntila et son valet Matti» de Brecht sous la direction de Mathias Simons.

Claudio Dos Santos

Benoit Janssens



Benoit est ce qu'on peut appeler un « grand comédien ».
Ce longiligne jeune homme d'un mètre nonante arpente les planches depuis sa sortie du conservatoire de Mons il y a quelques années maintenant.

En rue (*L'histoire approximative mais néanmoins touchante* de *Boby Lapointe* création des Compagnons Pointent), en salle (entre autres : *Rien à signaler* mis en scène par Georges Lini, *Du béton dans les plumes* écrit et mis en scène par Axel Cornil) comme sous chapiteau (*Le mariage de Lila ou le chaos urbain* de la compagnie Les Nouveaux Disparus) Benoit est à l'aise partout.

Il aime également le tuba, les aventures collectives, les pâtes aux œufs, les jeux de société et les 86 marches pour arriver à son appartement.

Mon bon Ben c'est un plaisir d'être ton parrain, bienvenue à l'Union !!

Virgile Magniette



Céline Pagniez

Après des débuts en comédie musicale et théâtre classique, Céline se forme au théâtre corporel (méthode mime Marceau - école Œil du silence - Elena Serra / méthode Etienne Decroux - Jorge Gayon / Commedia de l'arte - Carlo Boso).

Elle complète son apprentissage avec les danses latines, africaines et le tango et découvre la poésie contemporaine, lors de sa formation à l'Œil du Silence à laquelle elle y attache désormais une grande importance. Elle forge son travail de la voix auprès de Deedee Daniel, chef de chœur à Gospel walk et auprès de Cristian Crozes en chant lyrique. Céline découvre le théâtre d'objets et la marionnette avec la compagnie Pupella Nogues. Le théâtre visuel devient alors une nouvelle porte à l'imaginaire pour cette jeune artiste.

Elle se diversifie encore plus en jouant dans des seules en scène "Autopsy de petits crimes innocents" de Gérald Grhu, "La fille des sables" de Christian Chamblain ou même encore du théâtre masqué : "Pinok" de Jean-Claude Grumberg

Céline est aussi parolière lors de thés littéraires et est passionnée de photographie .

Bienvenue a l'Union Céline !

Julie Basecqz

Lotfi Bendimired



J'ai rencontré Lotfi sur un court métrage où il oeuvrait comme cadre et directeur photo. A l'époque je prenais le son, une activité que je pratiquais dans le documentaire mais assez peu en fiction. A vrai dire j'étais surtout là pour dépanner.

Pour mon malheur, la réalisatrice du film était elle même preneuse de son de métier. La situation c'est très vite tendue sur le plateau car je ne faisais pas comme elle aurait fait, je ne tenais pas la perche comme elle, je n'enregistrais pas les fichiers selon son protocole, bref elle déviait le tir et déversait son stress sur moi.

A 44 ans, j'étais traité comme un bleu, humilié devant toute une équipe. Alors que nous ne nous connaissions pas, Lotfy a violemment pris ma défense menaçant la réalisatrice de quitter le plateau si les choses continuaient dans ce sens. Un attitude très rare dans ces métier techniques où chacun tient à garder sa place sans faire de vague. La réalisatrice s'est excusée. Le film s'est achevé dans la bonne humeur.

Je n'avais pas à rougir du son que du contraire et les images étaient magnifique car la taille du coeur de Lotfy n'a rien a envier à la mesure de son talent comme chef opérateur.

Stéphane Oertli

Michèle Caucheteux



Sacré bout de femme, pleine d'énergie , de projets . Avec un sourire communicatif

Elle est dans beaucoup de "coups" On connaît son visage, ses yeux un peu mystérieux qui dévoilent une clarté bien à elle.

J'avais joué avec Michèle dans le Président Ferrare, le dernier film-tv belge auquel participait Jean-Claude Brial. Je la connaissais de vue et nous avons sympathisé.

On a pu la voir à côté de Pietro Pizzuti, Benoit Poelvoorde, Bruno Belvaux, Bouli Lanners, Freddy Six, Raphaël Anciaux, Joël Pommerat ou Charlie Degotte, dans des ateliers avec Manu Bonmariage, Jean-Louis Colmant, Dominique Serron ou encore Isabelle Pousseur,...

Elle a chanté à Polyfolies, travaillé à l'Off Festival de l'Intime Festival de Namur (qui engage principalement des comédiens français !) en doublage et post-synchronisation.

Cette touche à tout a joué dans la version scénique de l'Opening Night de John Cassavetes.

Je lui souhaite de concrétiser ses envies, ses souhaits et ses rêves... et bon vent à l'Union.

Jacques Monseu

Dorothee Schoonhooghe



Quelle fierté pour moi d'être la marraine d'une fille si peps, dynamique, souriante, et sympa en plus de tout ça ! Nœud rouge dans les cheveux assortit à son rouge à lèvres, petite frimousse , robe à pois, c'est en fait le petit chaperon rouge belge des comédiennes.

La seule personne que je connaisse qui a l'âge de 26 ans n'avait encore jamais acheté un billet d'avion sur internet , c'était un plaisir pour moi de t'avoir été utile à ce moment là Dorothee !

Mis à part ces détails privés , professionnellement tu en as fait du chemin depuis ta sortie du conservatoire de Mons en 2004 (car mademoiselle est licenciée et a aussi un premier prix en déclamation)

Tu es marionnettiste, manipulatrice de marionnette, danseuse, body combat..euse , psychodramatiste (dans tes temps libre en été tu es animatrice à l'hôpital psychiatrique du Petit Bourgogne) doubleuse, voiceoveruse, professeuse d'art dramatique dans diverses institutions wow....

Tu es aussi comédienne à la ligue d'improvisation, tu as joué sur pas mal de planche : au théâtre Poème , à l'Eden à Charleroi, au Théâtre de la Balsamine, au théâtre Jean-Vilar,

Tu es allée en tournée en France et au Canada

Nous avons pu voir tes talents de conteuse et manipulatrice et travail d'ombres dans « Petits contes marocains avec trois fois rien », « *Molière par elle-même* » de la Compagnie sur le fil.

Metteuse en scène et écriture personnelle et collective de « Balance-moi », et depuis peu nous faisons toutes les deux partie du Brussels Actor ou nous avons appris à se connaître un peu mieux en faisant des exercices de jeu face camera...

Tu as reçu en Février 2004 le Prix de l'union des Artistes !!! Comme quoi à l'époque nous t'aimions déjà !

Bienvenue parmi nous ;)

Julie Basecqz

Carlos Rendon

Carlos est Belgo-Colombien.

Il est né à Cali et diplômé de l'I.A.D. , Carlos Rendon est réalisateur et scénariste. Il est également professeur de cinéma à l'université de Santa Magdalena depuis 2004 et de français à l'Alliance Française de Santa Marta.

Depuis sa formation à L'IAD, il a réalisé une dizaine de documentaires en Colombie. Tous ses films ont été réalisés en coproduction avec la Belgique et la France (*Salseros*, *Tamalamek*, *Nukak Maku*, *Ciénaga Grande*, *Charanguita*, *Porteur d'eau*, *Biblioburro*), dont certains ont été primés.



Ses films ont été diffusés par Discovery channel, National Geographic, POV aux USA et sur Arte, France 3, France 5, TV5 International et la RTBF pour le continent Européen.

Passionné par la fiction et le théâtre, Carlos Rendon se pose pour écrire. A ce jour, il a co-écrit deux longs-métrages de fiction et un court-métrage de fiction en cours de production.

Le théâtre n'est pas en reste, puisqu'il en a co-écrit deux pièces dont l'une est en pleine période de création. La photographie fait aussi partie de son univers et ses oeuvres sont régulièrement exposées. Carlos est une personnalité touchante et singulière.

Comment vivre après avoir connu l'inimaginable dans son pays natal et arriver en Belgique dans une solitude extrême, blessé au corps et à l'âme.

Etre réfugié fut une grande partie d'un chemin de vie intense, sa reconstruction fut probablement aidée par sa créativité et l'énergie positive et débordante qui le caractérise... Tant de simplicité pour un homme qui a vécu toute sa vie la complexité et la violence de notre humanité. Il dit souvent que la solitude est un sentiment universel et que nous savons tous de quoi cela parle... on comprend mieux pourquoi il a tant à nous apporter avec de si touchantes histoires.

Je retiens particulièrement le documentaire *Biblioburro, the Donkey Library* qui a marqué mon imaginaire sur la culture qui se fraye toujours un passage malgré un chemin semé d'embûches.

Bienvenue cher Carlos ! Nous sommes fières de te marrainer, Julie et moi !

Isabelle De Hertogh
Julie Basecqz

Géraldine Denis



Ah Géraldine... tu ne le sais pas mais je t'ai toujours prise pour mon double , j'ai l'impression qu'on a la même manière de faire d'organiser les choses, d'essayer de faire en sorte que tout bouge autour de nous !

Peut être est ce parce que tu as fais tes études aux Etats-Unis... et que nous avons cette ouverture que les Belges ne peuvent pas comprendre ;) ;)

Ton cv nous indique que tu es largement formée aux méthodes de Uta Hagen, Stella Adler, John Strasberg et plus encore inspirée par Stanford Meisner. Voilà d'où vient ton jeu si naturel et juste. Il t'a entre autre permis de jouer pour des auteurs anglais, américains et autre tels : Miller, Sullivan, Dietz ...Et aussi dans de nombreuses fictions , longs-métrages et courts-métrages.

Sans parler de tes disciplines multiples : assistanat à la mise en scène, chant, doublage, impro, danse, quadrilingue ... tu m'épates !

Tu fais aussi partie des fondateurs de l'asbl Hélios dont les activités sont principalement dédiées aux métiers techniques et artistiques du cinéma et du spectacle.

Beaucoup de gens te connaissent comme la coordinatrice du kino, c'est un peu grâce à toi que des centaines de comédiens, réalisateurs, techniciens ont pu faire des petits chef d'œuvres.

Pour le moment en post-production tu as le rôle titre du court métrage de science fiction et d'anticipation: « L'auxiliaire » de Frédéric Plasman et tu tiens aussi le rôle principal pour un clip de sensibilisation au sans-abrisme pour l'association l'îlot, réalisé par Timothée Sempels.

Incessamment sous peu à mon avis alors que tu liras ces lignes tu vas découvrir la joie qui remplace aisément celle d'un premier rôle , le rôle d'être maman , je te souhaite tout le bonheur du monde et soit la bienvenue parmi nous à l'Union

Ta marraine,

Julie Basecqz

Jonathan Robert



Belle Union des Artistes,

Je vous présente enfin un nouveau membre de la famille.

Diplômé depuis 2011 du conservatoire Royal de Mons, Jonathan a déjà pu montrer son talent sur scène et à l'écran. Il chante, danse, interprète avec aisance les rôles de jeunes premiers et avec brio les rôles de Badass.

J'ai réellement appris à connaître Jonathan en tant que partenaire de jeu lors du tournage de « De profundis » réalisé par Sara El Azrak, où nous interprétons les deux rôles principaux.

Ce court métrage indépendant et expérimental nécessitait une belle prise de risque et donc une confiance aveugle en son partenaire de jeu. Ce que j'ai grandement trouvé avec Jonathan. En plus d'être un acteur de talent, c'est un partenaire généreux, rigoureux et investit.

J'ai découvert en Jonathan une énergie débordante, une sensibilité touchante et une détermination époustouflante pour atteindre les objectifs qu'il s'est fixé. Il est lucide, entreprenant et suffisamment fou pour vivre ces rêves.

Notre amitié s'est renforcé rapidement. Je me suis naturellement dirigée vers lui lorsqu'il a fallu trouver un metteur en scène pour mon projet de seul en scène. Il a pris son rôle à cœur et nous avons eu beaucoup de plaisir lors de notre collaboration.

Jonathan s'investit à fond dans ces multiples projets artistiques et n'hésite pas à traverser la frontière pour étendre sa carrière de comédien/acteur à Paris.

Il était grand temps que cet artiste intègre notre Union et je suis fière de pouvoir le parrainer.

Julie Janssens

Nouveaux membres 2016

Catherine Israël
Renata Kambarova
Béatrice De Bock
Valentine Lapiere
Apolinne Denis
Caroline Bertrand
Marcos Adamantiadis
Julie Dupraz
Sebastian Moradiellos
Melissa Leon
Delphine Chauvier
Anne-Sophie Wilkin
Agnieszka Ladomirska
François Ebouele
Romane Oh !
Elsa Rola
Caroline Van Gastel
Jean-François Gérard
Joël Gosset
Marie Simonet
Olivia Auclair
Laura Petrone
Patrick Waleffe
Sandrine Desmet
Annaïg Bouguet
Alexandre Wajnberg
Julien De Broyer
Pamela Ghislain
Dorothee Bolle

Bernard Clair
Thibaut Neve
Yassine Fadel
Chloé Petit
Stéphane Oertli
Hélène Pimont
Joëlle Franco
Marwane El Boubsi
Haya Berthier
Bruno Smit
Caroline Safarian
Emeline Marcour
Jessica Gazon
Lormelle Merdrignac
Pierre Lequeux
Micheline Tziamalis
Alec Mansion
Yann Leriche
Cédric Cerbara
Soumaya Hallak
Guillaume Kerbush
Madeleine Rivière
Jonathan Robert
Sophie Maréchal
Serge Helolc
Céline Pagniez
Margarete Jennes

Collecte des Petits Sabots

Saison 2016-17

Un tout grand merci à tous les collecteurs, collaborateurs, caissiers et autres responsables de collecte des Petits Sabots. Vous faites un travail formidable, essentiel pour la poursuite de notre activité philanthropique !

Théâtres	Recettes
Théâtre royal du Parc	13000,00
Atelier théâtre Jean Vilar	11947,27
Théâtre Le Public	6995,96
Théâtre de la place des Martyrs	5423,56
Théâtre royal de la Monnaie	4857,72
Comédie Volter	4504,00
Comédie de Bruxelles	4202,18
Théâtre National	4016,70
Théâtre royal des Galeries	3427,00
ABCD	3402,26
Théâtre de la Valette	2959,60
Théâtre des Riches-Clares	2398,51
Wolubilis	2068,91
Théâtre de la Vie	957,24
Théâtre royal de Namur	837,09
Le Rideau de Bruxelles	779,59
Théâtre de la Toison d'Or	240,11
La Ferme du Biéreau LLN - Karin Clercq	215,00
Théâtre de Toone	73,25
TOTAL	72305,95

La face cachée d'un Art

Madeleine Rivière

Le dernier Editorial de l'Union des Artistes souhaite, me semble-t-il, une plus grande participation de ses membres ?

Déjà membre de l'Union en 1950, j'y suis revenue depuis peu. Sans doute une ultime façon d'exister encore dans notre belle corporation et les circonstances actuelles.

Je suis, comme certains ne manqueront pas d'ajouter, l'une de ces Vieilles Choses ayant des souvenirs plein le coeur et l'âge des mises en ordre efficace ! Ceci m'autorise ce papier titré :

La face cachée d'un Art, plus spécialement, celui du comédien.

Ce qui suit interpellera les deux sexes sans discriminations d'aucunes sortes, vous l'entendrez ainsi.

Cependant, pas question ce jour et dans cette face cachée, d'en relever la face la plus noire. Nos chers Administrateurs s'en chargent dans chaque éditorial et nous les en remercions.

Pour ce qui me concerne, j'aimerais simplement que ma pierre témoigne pour chacun, d'une face cachée positive, celle qui m'a construite en cet âge avancé !

Reste à savoir combien d'entre vous l'auront subie, vécue, réfléchie au quotidien telle que moi, pour s'en faire une architecture de vie ?

Je m'explique... Chaque discipline artistique n'a-t-elle pas ses règles, ses exigences ?

Parfois même, des conventions discutables qui font d'elle, une méthode de travail exigeante et précise. Pour l'acteur, chaque rôle n'est-il pas une mine d'informations concernant l'auteur lui-même ?

Par ailleurs, et en dépit des « contrats » concernant des emplois insipides que la nécessité financière ne nous permet pas de refuser, chaque rôle ne devient-il pas, en cours de travail, un contrat avec soi-même, l'engagement de notre Etre profond, secret et souvent ignoré de tous ?

L'imagination n'est pas l'élément essentiel animant l'esprit d'un auteur. L'écriture, on le sait, est un exutoire. Souvent, les auteurs y dévoilent les joies, les peines, les turpitudes et défauts de leurs congénères, voire leurs propres carences.

Ils attendent des interprètes qu'ils mettent tout cela au grand jour, sous un Nom, un Corps, une Ame.

Certaines Marionnettes, dotées de la super intelligence de leurs manipulateurs, tout comme les Fous de Shakespeare, expriment ce que l'auteur n'ose dire ouvertement. Mais, à l'heure du business et de la rentabilité, prenons garde de ne pas devenir des marionnettes sans choix personnels, livrées aux mains de manipulateurs dénués de tout scrupule. Ceux-là réduisent l'Artiste à l'état d'objet servant les médiocrités d'une époque désœuvrée.

Je me suis toujours insurgée contre ces pratiques défilant les valeurs intrinsèques d'une personnalité et ses choix personnels.

Le métier d'acteur est extraordinaire, mais tout aussi dangereux, convenons-en. Il faut savoir s'y protéger afin de ne pas entraver sa propre évolution intérieure.

Chaque rôle est en soi, une introspection chargée de joie, de douleurs, parfois la révélation de possibilités enfouies, insoupçonnées de l'acteur lui-même. Le métier d'interprète est peut-être, le seul offrant le plus de découvertes concernant l'être humain.

Selon les exigences des personnages, les acteurs leurs donnent vie, entre larmes et sourires, qui est aussi la philosophie des clowns.

Raisons pour lesquelles, ici et maintenant, à 85 ans, lors d'un bilan d'une vie très mouvementée, j'ai grande reconnaissance aux bienfaits cachés de mon métier. Tous les rôles et Dieu sait qu'ils furent nombreux et variés, devinrent une école magistrale.

Chacun d'eux, une Clef donnant accès aux autres autant qu'à moi-même. Bien plus que les spectacles, les répétitions constituent un enrichissement considérable.

Les doutes et les recherches qu'elles exigent, nous confrontent à une certaine intimité des uns et des autres. Une distribution soudée rayonne de cela et devient le travail d'une équipe.

Oui, le métier d'actrice m'a fait découvrir l'existence, les gloires éphémères, les dangers, la passion. C'est probablement, mon esprit solidaire qui m'a ramené vers l'Union après toutes ces années d'absence consacrées à l'Amour partagé.

Madeleine Rivière.
Email: henryriviere@orange.fr

Fonds Norma Joossens



Comme vous le savez sans doute, l'Union des Artistes a reçu des subsides du Fonds Norma Joossens pour venir en aide aux comédiens retraités ou en voie de l'être, qui ont des difficultés financières. Ce projet est géré par la Fondation Roi Baudouin.

Trouver des membres dans le cas nous demande du travail mais nous avons au moins la possibilité de les contacter.

Notre accord avec le fonds prévoit que nous puissions aussi aider les comédiens en difficulté **qui ne sont pas membres**.

C'est pourquoi je vous invite si vous en connaissez, à nous signaler ces personnes.

L'Union est avant tout au service de ses membres, mais dans le cas présent, je trouve qu'il est important pour nous de nous ouvrir à ces personnes en difficulté car nous sommes la seule institution francophone à pouvoir les aider grâce à ce fonds.

Merci à vous d'être attentif aux besoins des autres.

Jean-Henri Compère

Stages de l'Union

Julie Basecqz

Nous nous sommes bien ennuyé cet été pendant les vacances de l'Union à ne pas pouvoir participer à des stages! Et bien l'année reprend et on revient en force, voici la liste des stages à venir...



Stage clownesque : par Julie Maes, **le 9 octobre** en après-midi chez Score, rue Colonel Bourg, 105 A. Envoyez moi un mail pour vous inscrire !

Stage de marionnette : **le mardi 10 octobre** : Jeu, manipulations mise en scène avec marionnette de table. Stage de 6 heures, par Bernard Clair, à Nivelles de 10h à 16h30 à la Tour de Guet , avenue de la Tour de Guet, 1400 Nivelles. (maximum 8 personnes)

Stage face caméra : **Le 18 décembre**, Stéphane Oertli vous propose ce stage de 8 heures.

Voici un petit descriptif: *L'étude de l'outrance au cinéma par le biais du gros plan*. Sachant à quel point la caméra ne tolère que la simplicité du cœur, il me paraît particulièrement intéressant et complexe d'y aborder l'outrance en gros voir très gros plan. Nous appelons outrance au cinéma un travail en plan serré sur le fou Shakespearien (par là-même son propre fou). J'invite les participants à puiser dans le répertoire du grand Will (*Le Roi Lear*, *La Nuit des rois* etc.), d'en apprendre une scène ou un monologue court.

Le travail s'effectuera avec une cadreuse professionnelle. Les participants pourront repartir avec les rushes...

7 participants maximum ! Chez Score Brussels 105 A, rue Colonel Bourg !
Envoyez moi un mail pour vous inscrire.

Aussi tant attendu un petit **stage d'initiation au doublage** sur la semaine **du 7 au 11 novembre** , donnez moi vos dispo !!!

Pour les prochains stages, j'ai aussi besoin de votre aide: beaucoup de gens sont intéressés à suivre des stages informatiques (programmes de base genre Excell, Word) programmes plus spécifique pour le vidéo montage ou le son... Est-ce que quelqu'un d'entre vous se sent capable de nous donner un atelier de 4 heures ou d'une journée sur le sujet ?

Qui d'entre vous serait intéressé à les suivre ?... Envoyez moi un petit mail pour m'aider à organiser tout ça !... Merci !

Julie Basecqz
info@juliebasecqz.com

WWW...

Le site internet :

www.uniondesartistes.be

Nouveau sur le site de l'Union :

Bientôt des listings de directeurs de castings, directeurs de plateaux , studios de doublage , de pub , d'agences de castings seront sur le site !

(J'ai besoin de votre aide pour alimenter cette nouvelle rubrique !

Idées bienvenues ! info@juliebasecqz.com)

L'adresse électronique de l'Union des Artistes :

info@uniondesartistes.be

(Merci de nous signaler tout changement d'adresse mail via cette adresse)



Le groupe Facebook
Union des Artistes du Spectacle

Le profil Facebook
Artistes du Spectacle
ouvert à tous.



Le compte Twitter
@UnionArtistesBE

La gratuité dans les théâtres

Voici comment les choses se déroulent : vous vous présentez, sans réservation au guichet à l'entrée, vous présentez votre carte de membre de l'Union des Artistes du Spectacle (en ordre de cotisation !), vous serez inscrit sur une liste d'attente. Si au moment de fermer les portes de la salle, des places sont disponibles, vous entrez gratuitement (ou à tarif réduit). Voilà, c'est aussi simple que ça. Attention, des conditions particulières s'appliquent donc dans certains théâtres !(voir ci-dessous)

La carte de membre est donc indispensable ! N'hésitez pas à contacter Frédéric Van Linthout au bureau de l'Union pour en demander une copie si vous l'avez égarée... Cette carte vaut plus qu'une réduction !...

Voici la liste des théâtres participant actuellement à notre action.

Le Théâtre des Martyrs *
La Balsamine
Le Théâtre de Namur
Le Théâtre de Poche
L'Atelier-Théâtre Jean Vilar *
La Comédie Claude Volter
Le Théâtre 140
Le Théâtre Le Public
Le Théâtre Royal du Parc
Le Rideau de Bruxelles
Le Théâtre Varia *

() Conditions particulières :*

Théâtre des Martyrs :

Les places sont disponibles à tous les membres en ordre de cotisation et sur présentation de la carte, au prix de 7,50€.

Théâtre Jean Vilar :

Réservation préalable indispensable.

Théâtre Varia :

Les exonérations pour les membres de l'UAS ne sont valables que sur la première semaine de représentations et ne concernent que les créations. En dehors de la première semaine : réduction du prix d'entrée à 5 €. Pas de places exonérées sur les accueils et sur les reprises.

Les personnes qui accompagnent les membres ont droit à une place à 8 € sur l'ensemble des spectacles. La carte de membre UAS donne droit à une place à 5 € sur tous les spectacles autres que les créations.

Naissances

Un bambin...

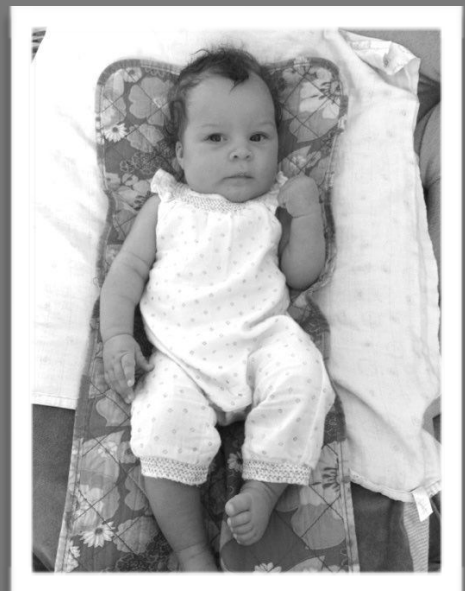
est arrivé dans le monde des artistes ces derniers mois.

Nous lui souhaitons la bienvenue, une belle vie remplie de surprises et beaucoup de bonheur ainsi qu'à ses parents.

Farah

née le 16 juin 2017

Fille d'Annete Gatta et de Tristan Lagae



Les motivations d'un style !

Madeleine Rivière

De tous temps, le but des disciplines artistiques fut de divertir et de s'évader du quotidien.

Ceci est indispensable au repos de chacun, de l'esprit du public et des téléspectateurs .

Malheureusement, ce n'est plus le cas!

A l'heure actuelle, et sans parler de la bêtise de la vulgarité et de la violence, la plus grande majorité des fictions alimentent ce qui, dans l'être humain, est le moins beau et le plus bas.

Des scénaristes aux réalisateurs, ensuite, les producteurs , chacun pour des raisons personnelles en ont conscience. Néanmoins, personne ne remédie à cette lamentable situation.

L'ancienne actrice, la téléspectatrice et la scénariste actuelle que je suis, va à l'encontre de ce procédé. Pas commercial, j'en conviens, mais tel est son crédo !

Par conséquent, ce que j'écris reflète, non seulement, une personnalité, mais surtout ce qu'un grand nombre encore de téléspectateurs et téléspectatrices souhaitent : à savoir, du calme, de la beauté et la possibilité de rêver. Ces moyens reposent un peu des angoisses du monde et de la société.

Surtout, chers lecteurs de ces lignes, ne me prêtez pas d'idée fausses. Mes centres d'intérêts sont aussi les vôtres, c'est à dire : la survie et sans nul doute, encore une passion, celle de l'écriture. Depuis 1960, je suis membre de la S.A.C.D (société des auteurs) ce , pour diverses adaptations radiophoniques ou scéniques. Le métier de comédienne de télévision m'a conduit naturellement, vers les scénarios de téléfilms. En général, ils parlent d'une circonstance vécue ou, d'un sujet toujours d'actualité. L'écriture tente d'y maintenir un certain romantisme, de la poésie et, selon les possibilités, d'une situation, des personnages concernés et leurs préoccupations, l'imaginaire les transporte hors de la banalité du quotidien.

L'éditorial de l'Union (mars 2017) permet certainement le rapprochement des talents et des idées pour autant qu'on s'en donne les moyens. Si, selon la belle devise de la Belgique, L'UNION FAIT LA FORCE, encore faut-il s'y actionner !

Une prise de contact ne mène pas, obligatoirement, à une concrétisation ou un engagement.

Au moins, témoigne-t-elle, d'un esprit solidaire, conscient et respectueusement humain entre les membres d'une même association. Cela facilite les échanges et plus discrètement que sur certains sites qui racontent tout et n'importe quoi ! Seuls les échanges sont productifs.

Les avis pertinents et les critiques constructives, font avancer.

L'indifférence est souvent l'excuse donnée au silence. Elle conduit toujours à l'échec. Plus que jamais, nous avons besoin les uns des autres. Veillons à ne pas l'oublier.

Madeleine Rivière

Homages

Janine Valette

Janine Valette nous a quitté, elle allait avoir 90 ans.

Elle fut , avec ses amies Viviane, Nicole, Bobette, Liliane , une des reines du théâtre belge.



Elle n'a joué que des rôles qu'elle marquait par sa finesse, son intelligence et son allure.

Puis elle s'est tournée vers le professorat, communiquant à ses élèves son amour du français et des beaux textes. Entre temps elle avait bâti sa maison et fixé sa famille. Tout ça dans la bonne humeur, le bonheur et les rires (on riait beaucoup chez les Clair-Valette, une belle vie quoi !).

Et puis une courte maladie l'a endormie dans les bras de ses petits-fils, me laissant là après 67 années de vie commune.

Vous qui l'avez peut-être encore connue, ayez une pensée, ça lui fera plaisir, et puis il reste les souvenirs...les souvenirs...

J'ai choisit cette photo parce qu'à ce moment elle était au sommet de sa beauté et de son talent.

Paul Clairy

Ce nom me ramène en...1961 ! J'étais alors un « ado », passionné de théâtre et élève à l'Académie d'Ixelles au cours de Léon DONY, lorsqu'un soir, au cours, Léon me dit de prévenir mes parents qu'il allait m'emmener au théâtre du Parc pour mon entrée immédiate comme souffleur pour remplacer Roland de Bièvre accidenté la veille...si je me souviens de cela en pensant à Jeanine Valette, qui vient de nous quitter, c'est qu'elle m'a accueilli à mon arrivée dans ce superbe – mais impressionnant pour le « gamin » que j'étais- théâtre. Par la suite, au fil des spectacles que j'ai soufflé, j'ai eu l'occasion de découvrir son talent, sa générosité, sa gentillesse....bref : une grande Dame du théâtre belge !

J'adresse mes plus sincères condoléances à tous ceux qui l'ont connue, aimée...et à qui elle va terriblement manquer...

Raymond Pradel

Dolorès Laga



Quand Bouloumette et moi évoquons le souvenir de Dolorès, un mot s'impose : le « Cirque »... En effet, c'est, curieusement, au Cirque Royal que Bouloumette (qui était ouvreuse à l'époque) l'a vue danser dans l'irremplaçable Ballet du XXème siècle sous la direction du tout aussi irremplaçable Maurice Béjart !

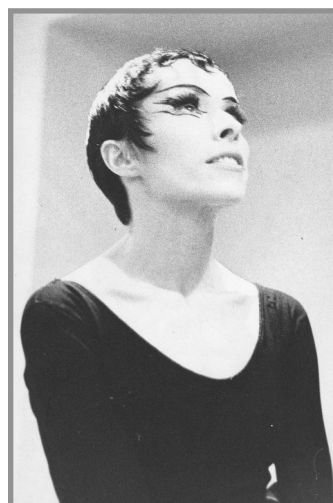
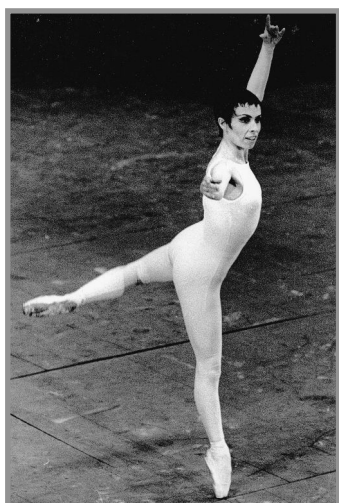
Quel régal ! Quel éblouissement ! Tout son Art était un mélange subtil de grâce, de légèreté mais aussi de puissance et de feu intérieur.

Quand à moi, c'est aussi dans un cirque...mais sous chapiteau cette fois, et en tournée aux quatre coins de Belgique, que je l'ai approché à l'occasion du spectacle « Les 4 fils Aymon », également mis en scène par Maurice Béjart et dans lequel je faisais la régie « plateau ».

Chère Dolorès, nous n'oublierons pas non plus le couple passionnant et passionné que tu formais avec Jean-Pierre Lorient. Avoir eu la chance dans nos vies de connaître une personne comme Toi, à la fois femme d'exception et artiste hors normes, est quelque chose que l'on apprécie.

Merci à la Vie de nous avoir permis cette rencontre.

Michèle Robson et Raymond Pradel



Conseil d'administration

Suite aux élections de l'Assemblée générale et du

Conseil d'administration du 6 mars 2017 :

Président : **Jean-Henri Compère** (2015-2018)
Rue Vandeweyer, 69 02/242 97 78
1030 Bruxelles jhcra@linkline.be 0479/64 69 60

Vice-Présidents :

Jacques Monseu (2016-2019)
Bd G. Van Haelen, 43 02/346 56 29
1190 Bruxelles jacquesmonseu@hotmail.com 0477/50 07 46

Pierre Dherte (2016-2019)
Rue Isidore Verheyden, 10 02/514 09 43
1050 Bruxelles pierre@dherte.com 0475/55 40 61

Bernard Marbaix (2015-2018)
Avenue d'Auderghem, 304 02/649 77 21
1040 Bruxelles bernardmarbaix@gmail.com 0496/96 42 90

Secrétaire générale trésorière:

Audrey Devos (2017-2020)
Clos de la Ballade, 29/9 0497/22 59 46
1140 Bruxelles audrey.devos@yahoo.fr

Administrateurs:

Stéphane Ledune (2015-2018)
Rue Molensteen, 50 0479/27 33 07
1180 Bruxelles stephane.ledune@gmail.com

Bernard Breuse (2017-2020)
Rue Jan Bollen, 11 0499/276074
1020 Bruxelles bernardbreuse@skynet.be

Julie Basecqz (2017-2020)
Rue Comte de Meeus, 19 0475/31 64 31
1428 Lillois info@juliebasecqz.com

Magali Genicq (2016-2019)
Avenue Ducpétiaux, 148/9 0496/51 44 75
1060 Bruxelles magaligenicq@hotmail.fr

Thibaut Delmotte (2016-2019)
Place Saint-Denis, 46/2 0486/684 902
1190 Bruxelles thdelmotte@gmail.com

Alec Mansion (2017-2020)
Avenue des Cerisiers, 138 0476/623 867
1200 Bruxelles macmansion1@gmail.com

Guy Theunissen (2017-2020)
Rue Matthys, 43 0478/962 002
1350 Orp-Jauche guytheunissen@maisonephemere.be

Union des Artistes du Spectacle

Avantages offerts



UNION DES ARTISTES

Avantages offerts par l'Union des Artistes :

(Avantages accordés sur demande écrite aux membres affiliés depuis un an minimum et en règle de cotisation)

1. Allocation de naissance
186 € par enfant.
Document à fournir :
photocopie de l'acte de naissance. La demande doit parvenir à l'Union dans un délai maximum de 6 mois.

2. Allocation de décès
496 € en cas de décès d'un membre aux héritiers directs OU à la personne qui assume les frais de funérailles. Documents à fournir : photocopies (acte de décès et frais funéraires).

3. Allocations trimestrielles après un minimum de 20 ans de présence à l'Union :

- de 65 à 69 ans (95 €)
- à partir de 70 ans (115 €)

Document à fournir :
photocopie de la carte d'identité. Dans tous les cas, indiquer le numéro de compte bancaire sur lequel la somme sera versée.

Sous certaines conditions :

1. Intervention dans les frais de maladie, d'hospitalisation, de prothèse, ...
2. Prêts d'argent sans intérêt.
3. Conseils juridiques relatifs à la profession assurés par Maître Evelyne Esterzon (première consultation gratuite, après approbation du conseil d'administration).
4. Dons en argent et aide dans les cas graves.

Depuis 2012,

accès gratuit dans les théâtres

sur présentation de la carte de membre. (voir conditions)

De plus :

Depuis 2007, l'Union est agréée par le gouvernement de la Communauté française en tant qu'ORUA (Organisation Représentative d'Utilisateurs Agréée). Nos administrateurs assurent la défense morale de vos professions dans plusieurs instances officielles de décision et de concertation.

D'autre part, l'Union s'efforcera, dans la mesure du possible, de vous donner les renseignements ou d'orienter les recherches qui vous seraient nécessaires pour toute démarche utile à l'exercice de votre métier.

La qualité de membre permet d'être repris dans le fichier Cinéma-TV que l'Union met en permanence à la disposition de tous les employeurs intéressés.

Demande d'admission

Union des Artistes du Spectacle



Questionnaire d'adhésion :

Pseudonyme :

Patronyme :

Prénoms :

Lieu et date de naissance :

État civil :

Nationalité :

Nom & prénom de l'époux(se) :

Activité dans le spectacle :

Date des débuts :

Adresse :

.....

Téléphone :

Fax :

Portable :

Courriel :

N° de compte bancaire :

(IBAN)

*En sollicitant mon admission à l'Union des artistes en qualité de membre effectif, je m'engage à payer ma cotisation au début de chaque année (soit 30 €) sur le compte
BE57 0000 2071 3035 et à me conformer aux statuts qui régissent l'association.*

Questionnaire pour notre fichier :

Couleur des yeux :

Couleur des cheveux :

Corpulence :

Taille :

Sports pratiqués :

Langues parlées couramment :

Autres aptitudes spéciales :

Observations : (détails complémentaires que vous aimeriez faire connaître)

.....

.....

Je certifie par la présente que les informations ci-jointes sont exactes et actuelles

Signature du candidat:

Parrainage : 1 membre de l'Union depuis un an au moins. (Le parrain certifie que le candidat est professionnel)
Le nom en MAJUSCULE et la signature :

.....

.....

Joindre :

- **1 photo d'identité** pour la carte de membre,
- **1 photo de qualité** pour le fichier,
- **1 C.V.** avec les rôles principaux joués, le nom des metteurs en scène ou réalisateurs ainsi que des théâtres ou productions cinématographiques, lyriques, musicales ou chorégraphiques.

Envoyez votre demande à :

UNION DES ARTISTES DU SPECTACLE

Rue Marché aux Herbes, 105/33 - Galerie Agora
1000 Bruxelles

Tél. & Fax : 02/513.57.80

Courriel: info@uniondesartistes.be

Site Internet : <http://www.uniondesartistes.be>