Editorial

septembre **2016**

Jean-Henri Compère : Président

Bonjour à tous

j'espère que la rentrée se passe bien pour vous et que votre saison est remplie de jolis projets. Le conseil d'administration continue à travailler pour vous donner de plus en plus de possibilités de participer à nos stages. Nous avons eu le bonheur de vous proposer des stages de tango, un stage de voix, d'écriture et de jeu face caméra. Aux dires des participants, je crois que nous ne nous sommes pas trompés en vous proposant tous ces outils. Notre envie est d'augmenter le nombre de ceux-ci et que de nouvelles propositions viennent de votre part pour faire profiter au plus grand nombre de votre expertise, on attend vos propositions.

Nous sommes aussi en train de mettre sur pied avec Serge Helolc une exposition constituée d'artistes de notre Union qui soient aussi plasticiens, photographes, céramistes … Plus de détails dans nos pages.

Je profite de cette édito pour souhaiter un joyeux anniversaire au théâtre de Poche qui fête cette année ses 50 ans et la bienvenue à son nouveau directeur, Olivier Blin.

Grâce à l'augmentation de la participation de nos artistes dans des séries télévisées, nous allons organiser une réunion avec la société PlayRight qui gère la répartition des droits voisins, pour vous aider à faire le tri entre le vrai et le faux et faire connaître les droits que ces apparitions génèrent.

Je sais que je m'y prend un peu tôt, mais comme nous avons 5 places qui sont éligibles au mois de mars comme administrateur de l'Union, j'invite donc tous ceux qui ont envie de postuler à ces postes de bien vouloir nous le signaler afin de partager vos idées et vos réflexions avec les membres actuels.

Bonne saison à tous

Sommaire

Union des artistes du spectacle

Editorial ---------- 1

Nouveaux membres ---------- 4

Exposition Union des Artistes ---------- 19

Stages de l'Union ---------- 20

Collectes des petits sabots 2015-2016 : résultats ---------- 23

Stages de l'Union ---------- 24

Fonds Norma Joosens ---------- 25

La gratuité dans les théâtres ---------- 26

Bruxelles et les artistes de la révolution de 1830 ---------- 27

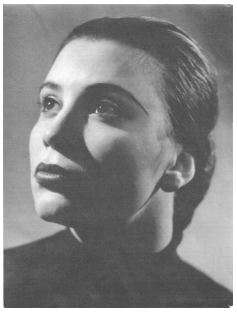
Infos utiles ---------- 30

Hommage ---------- 31

Avantages offerts et demande d'admission ---------- 39

Nouveaux membres

“La grande force de l’Union réside dans ses membres, les artistes, les créateurs. Ceux d’hier, d’aujourd’hui mais aussi ceux de demain. Ensemble, nous construisons l’avenir de l’Union, celui des artistes, plus fort que jamais !”



UNION DES ARTISTES

Vous aussi parrainez de nouveaux membres !

Photocopiez le formulaire d’adhésion qui se trouve dans chaque bulletin en dernière page ou téléchargez-le via notre site. Renvoyez-nous le formulaire complété et signé par l’artiste qui souhaite nous rejoindre, ainsi que par un ou deux parrains eux-mêmes membres depuis minimum un an ! Vous, par exemple ?... Vous pouvez également nous demander des formulaires d’adhésion par fax, par téléphone, par courrier...

www.uniondesartistes.be

Nouveaux membres

Jean-François **Gérard**

Véritable globe-trotter de la comédie, ce namurois d'origine s'est formé au jeu d'acteur, au chant, à la danse et à l'écriture, à Paris et à Vancouver (il parle d'ailleurs parfaitement l'anglais), et connait Londres comme sa poche.

Entre-temps il a joué au théâtre, dans des comédies musicales et au cinéma, en France, en Belgique, au Canada ou en Californie !

De retour dans nos contrées, il officie désormais dans les studios de doublage de voix, où j'ai l'occasion de le rencontrer régulièrement. Mais il ne délaisse pas ses autres activités pour autant, partageant ses semaines entre castings de pubs, auditions à Paris et enregistrements de voix.

Malgré son emploi du temps très mobile il a trouvé quelques minutes pour devenir membre de l'Union des Artistes, parrainé par Manuela Servais et par moi-même. Bienvenue Jean-François !

Thibaut Delmotte

Ingrid **Heiderscheidt**

Quel bonheur de se faire appeler à tout bout de champs « marraine » ; au boulot, en studio, dans les festivals, il était temps que je le fasse, ce mot de bienvenue ma chère filleule. Mon retard est impardonnable, voici donc !!!
Ingrid a eu son premier prix au conservatoire de Liège en 1998 après avoir obtenu une licence en histoire deux ans plus tôt à l'université de Liège.
A Charleroi, à Bruxelles, à Liège, à Anvers, en France, en Espagne et même au Canada, Ingrid a joué de nombreuses pièces de théâtre sous la direction de Sylvie Landuyt, Virginie Strub, Joël Pommerat, Jean-Michel Frère, Fabrice Murgia, Christine Delmotte et j'en passe !
Son cv en tournage pour le cinéma, les téléfilms, les court-métrage et les clips vidéos est aussi impressionnant que les pièces dans lesquelles elle a joué. Pour citer quelques réalisateurs : Fara Sène, Yolande Moreau, Mathieu Donck, Pierre Duculot, Olivier Van Hofshtad, Joachim Lafosse, Bouli Lanners, Coline Serreau.
N'oublions pas que Ingrid fait encore et toujours partie des "Vedettes" avec l'album « Disque n°1 » sortit en 2008, suivi de nombreux concerts entre-autre à l'Olympia en 2006 avec « Les Vedettes, plus ou moins majorettes »
Elle a aussi remporté le *Prix de la meilleure recrue féminine* saison 98/99 de la ligue professionnelle d'improvisation belge dont elle faisait partie jusqu'en 2014.
Son actu, en long-métrage : « La sage-femme » de Martin Provost.
« Méprises » de Bernard Declercq.
Elle a aussi participé au pilote de la web série "Hologramme" de Anthony Tueni pour la RTBF. Suite au vote du public prochainement, la série sera peut-être développée.
Au théâtre, Ingrid travaille sur l'adaptation de "Douleur Exquise" de Sophie Calle, où elle sera seule en scène. La mise en scène sera assurée par Véronique Jadin. Saison 2017/2018.
Ingrid va aussi très bientôt réaliser son propre court-métrage.

Ouf, voilà tout est dit, mais ce n'est qu'un dixième de tout ce qu'elle fait, restez attentif, elle est partout , vous ne pourrez la louper avec son dynamisme, sa volonté et son énergie !

Merci d'être parmi nous « filleule » !

Micheline **Tziamalis**

La tessiture est cristalline, le regard intense, le trait fin comme celui de son esprit.
La première fois que j'ai croisé Micheline c'était à la fin du siècle dernier, rue Colonel Bourg dans les studios de « Made in Europe », elle assistait avec assiduité aux sessions de doublage afin d'obtenir l'opportunité de démontrer ses habiletés.

Sa voix particulière m'a séduit d'emblée, sa franchise et sa balance morale itou au fil du temps.
Quelques temps après, je l'ai vue au « Café Botanique » dans une lecture/mise en scène d'un texte de Louis-Charles Sirjacq « l'Adoption » pour lequel elle figurait parmi les finalistes pour le prix Iris du Théâtre.

Sa voix et sa présence (son ancrage) donnaient un relief tout particulier à ce texte, le public avait les yeux et les oreilles à l'écoute, je me souviens d'un moment fort et finalement assez rare.
Et si j'ai un regret à formuler ici, c'est de constater la rareté de sa présence sur scène, nos scènes théâtrales étant viscéralement « étouffées » par le copinage et le népotisme.

L'opportunité qui m'est offerte d'être le parrain en cette circonstance de Micheline me procure grand plaisir, je me joins donc aux membres de l'Union des Artistes pour lui souhaiter la chaleureuse bienvenue et lui réitérer mon amitié

Pascal Gruselle

Guillaume **Kerbusch**

Ne vous y trompez pas, le Kerbusch n'est pas un animal sauvage alsacien. Non, non, pas du tout. C'est un comédien bien de chez nous, que rien n'arrête. Il est partout : au théâtre ou à la télévision, comme au cinéma.

Après des études au Conservatoire royal de Mons (où j'ai eu le plaisir de le croiser sur les planches de Pascal Crochet), il a enchaîné les rôles du Théâtre Océan Nord au Parc, avec des metteurs en scène comme Jasmina Douieb, Lorent Wanson, Axel Cornil,...
Il a également créé un spectacle jeune public inspiré de sa propre adolescence, *Le trait d'union* qui cumule déjà plus de 200 représentations !

Au cinéma on a pu l'apercevoir dans « *Soeur Sourire* », « *Rien à Déclarer* », « *Oscar et la dame rose* »,... et vous êtes sans doute nombreux à l'avoir vu dans la série de la RTBF « *La Trêve* » où il tenait l'un des rôles principaux !

Il jouera ce mois d'octobre au Théâtre Varia. Quand je vous dis qu'il est partout !

Thibaut Delmotte

Carolien **Van Gastel**

J'ai rencontré Caroline VAN GASTEL, il y a quelques années lors d'un spectacle pour lequel elle m'engagea : "Le journal d'Eve » de Dario FO qui fut crée en 1998 au Festival de SPA.
Elle avait entremêlé, audacieusement, harmonieusement et avec une connaissance aiguë du dire, plusieurs écrits du maître italien, ainsi que des chansons dont la musique était de la compositrice Giovanna MARINI.
Je découvris grâce à l'entendement de Caroline sur travail de Dario FO - elle a été pendant de nombreuses années accompagnatrice et assistante de ce grand homme de théâtre et de son épouse Franca Rame - un univers de fantaisie, de conscience politique et à la fois ludique, mais aussi un monde de profondeur et de rigueur en ce qui concerne l'art de la comédie, qui aujourd'hui encore m'aide à finaliser mon travail dans la recherche du jeu d'acteur.
"Le journal d'Eve" avait pour protagoniste mon cher professeur d'Art Dramatique, le regretté et grand acteur belge André DEBAAR.
Ce me fut une joie que de le côtoyer tous ces jours de répétition et de représentation ainsi que les 4 actrices et chanteuses formidables avec qui quand nous nous rencontrons au hasard de la vie, nous ne manquons jamais d'entonner les chansons de ce fabuleux JOURNAL D'EVE, qui nous reste ancré dans le coeur comme un souvenir de joie.

Un jour je lui demandai :
- Caroline, tu ne fais pas partie de l'UNION DES ARTISTES ?
- Non et je le regrette!
- Veux-tu ?
- Oui, bien!
- Alors trouve-toi un parrain, je serai ta marraine!
Et voilà que nous pouvons maintenant compter Caroline parmi les membres de notre Union.

Je suis heureuse de parrainer une femme de théâtre issue de la culture flamande, elle est hollandaise, elle parle couramment plusieurs langues italien, français, anglais et qui sait peut-être une peu de grec.
Ah ! J'oubliais… elle est aussi réalisatrice.
Mais je vous laisse le soin de la découvrir par vous-même.
Et j'en profiterai par la même occasion pour saluer toute notre confrérie d'artistes en cet été 2016.
L'Union fait la force!
N'est-il pas!

Carmela Locantore

AntojO

Je parraine un garçon cette fois-ci! Et pas n'importe lequel! La scène est comme une évidence pour AntojO. Tout petit déjà, il rêvait de devenir clown. Il fait ses premiers pas sur les planches dès l'âge de 7 ans, et s'y épanouit tant, qu'il intègre à l'âge de 11 ans la Compagnie Légitime Folie de Rennes, au sein de laquelle il évolue durant 5 ans. En 2000, il est reçu au Conservatoire de Rennes, alors qu'il n'a que 16 ans, formation qu'il met en suspens l'année suivante pour se donner toutes les chances d'obtenir un baccalauréat Cinéma/ Audiovisuel. Ce dernier lui permet de diversifier ses compétences et ses expériences, puisqu'il réalise deux courts-métrages qu'il doit écrire, réaliser et monter. Le bac en poche, il est pris au Théâtre-Ecole du Sphinx de Nantes, un projet global où les élèves sont confrontés à tous les aspects de l'art et de l'artisanat dramatique (jeu bien sûr, mais aussi maquillage, éclairage, régie, son), mais aussi de la gestion d'un théâtre (billetterie, communication, gestion des décors). Il poursuit sa formation en 2003 au Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris, puis la termine à l'INSAS, à Bruxelles, dont il sort diplômé avec grande distinction en 2009. Dès sa sortie de l'école, il multiplie les rôles au théâtre, où il assouvit ses envies de transformation physique, notamment au service de classiques (*Trois Sœurs, Les Misérables, L'Ecume des Jours*). Sur grand écran, il accompagne de jeunes auteurs belges comme Kaspar Vogler (*Plutôt la vie*), Margot Fortin (*Laryngite chronique*) ou Christophe Clin (*Pour vous servir*). On a également pu l'apercevoir dans *Somewhere Between Here And Now*, premier long métrage d'Olivier Boonjing, prix du public au Festival du Film de Bruxelles. Enfin, AntojO entretient une relation privilégiée avec Camille Meynard, croisé sur les bancs de l'INSAS, qu'il a accompagné sur de nombreux projets d'ateliers créatifs en courts-métrages (*Mimésis, Mozart au bucher*), jusqu'à aujourd'hui, où il tient l'un des rôles principaux de son premier long-métrage, *Tokyo Anyway*.
Enfin il est représenté à Paris par Sezny Flandrin, de l'agence Dynamite.

Bienvenue à toi au sein de l'Union des Artistes Antojo!

Audrey Devos

Sandrine **Henry**

C’est avec un grand plaisir, que je parraine la ravissante comédienne-chanteuse, Sandrine Henry.

Cette jolie rousse est une touche à tout et tout lui réussi plutôt bien! Autodidacte, elle a animé des émissions sur RTL-TVI entre autre, a foulé les planches dans de nombreux vaudevilles et autres comédies, a poussé la chansonnette dans divers événements et prête toujours actuellement sa voix en radio et doublage. Sa bonne humeur et son énergie font de ce petit bout de femme, une artiste et amie formidable! Je vous invite à la découvrir!

Bienvenue à l’Union ma belle Sandrine!

Audrey Devos

Jo **Defgnée**

Comédien, poète, régisseur, metteur en scène, à la tête du "Théâtre des Poètes" qui est dans la lignée de ce qui se faisait avec générosité au Théâtre-Poème du temps des "Jeunesses Poétiques " créées par Monique Dorsel et Émile Lanc... "Mais ce n'est pas tout !" nous dit Boris Vian !!!

Joachim Defgnée est aussi papa d'un magnifique petit Ulysse. Ami toujours surprenant et généreux. Poète qui un jour osera publier ses textes. Comédien qui sillonne toute la Belgique depuis 25 ans et qui apporte dans les écoles des textes forts, de la poésie et des moyens pédagogiques pour aider les professeurs à enrichir leurs élèves, "mais ce n'est pas tout !"

Ce n'est pas tout mais le reste sera pour ceux qui auront la très bonne idée de travailler avec lui ou simplement de boire un café en sa très belle compagnie. Ah oui !!!!! J'allais oublier l'essentiel : Je suis très fier et très heureux d'être le parrain de Joachim DEFGNÉE.

L'Union des Artistes te souhaite la bienvenue.

Franck Dacquin

Sophie **Maréchal**

Une sacrément belle surprise cette rencontre là ..

C'est sur un plateau de cinéma que j'ai croisé pour la première fois ce regard Peps, d'un bleu électrique inoubliable ! Quel sacré petit bout de femme Notre forte et émouvante Sophie ! Vous l'avez probablement déjà croisée dans votre salon …Sophie est "Zoé Fischer" ,une des révélations de "la trêve"… la série choc réalisée par Matthieu Donck .Elle y joue aux côtés de formidables acteurs tels que Anne Coesens, Jean-Henry Compère, Catherine Salée, Guillaume Kerbusch, Yoann Blanc, ...
Elle a déjà a un cv impressionnant… et c'est peu de le dire . Sophie est surprenante, volontaire , enthousiaste, multiple, curieuse et quand on creuse un peu plus et que l'on s'attarde sur le parcours de cette jeune comédienne , on se rend vite compte qu'en plus, elle est modeste ! C'est à l'Insas qu'elle suivra sa formation en interprétation dramatique. Elle enchaîne les courts-métrages, dans lesquels elle joue et d'autres qu'elle réalise aussi brillamment. Elle manie l'humour et le drame avec une facilité déconcertante. Elle est aussi talentueuse que belle et d'une photogénie folle !

J'avoue que depuis notre première rencontre j'ai cette sensation de connaître Sophie depuis toujours, comme si nous avions eu d'autres moments de vie communs dans une autre dimension …
Et pourtant je la découvre depuis peu et, je m'émerveille déjà et à chaque fois que je la vois, de ses qualités , de sa franchise, de sa personnalité, de la puissance de son jeu . Lorsqu'elle m'a demandé d'être sa marraine, j 'étais heureuse et fière de pouvoir sceller ce lien artistique par ce rôle affectueux qu'elle m'offre .Il y a une lumière qui se dégage de cette jeune femme, je ne peux que vous conseiller de la découvrir dans les formidables projets qui sortent prochainement et dans lesquels vous la retrouverez …
En ce moment au cinéma dans " Les survivants " de Luc Jabon, où elle joue entre-autre au côtés de Fabrizio Rongione.
Mais également sur les planches du théâtre Marni, dans la pièce " Le Verfügbar aux enfers " de MARION PILLE .

Elle sera à nouveau en tournage pour divers courts métrages et longs métrages dans les semaines à venir…dont..
" Vieillir " d'OLIVIER LINCONNU, ainsi que " Ceci n'est pas une comédie" de JEAN JULIEN COLLETTE

Bienvenue à L'Union des Artistes belges; Sophie ! Tu y as ta place et tu nous es déjà bien précieuse, ça c'est une évidence !

Ta marraine et fan …

Isabelle De Hertogh

Olivia **Auclair**

Sur un air certain d' un certain monsieur d' Astaffort …..guitare … yukulélé…

"Ma chère Olivia , je parleeeuhh de toi
parcq'avek" ta sensuelle voix ,tes éclats de rire, tu es riche de babeluttes et de frites qui poussent sous les bras …Je viens du ciel et les étoiles en elles ne parlent que de toi ..."

" On se prend souvent pour quelqu'un alors qu'au fond , on est plusieurs " C'est Raymond qui est là et qui nous souffle des mots , des idées, des chatouilles … des gratouilles …
Elle adore ça notre Olivia les gratouilles …. les ouilles…. tarabiscoter son monde et les hommes surtout …titiller son public..
Olivia, c'est un peu comme ce délicieux vin breton sucré …. Le babelut…
On en boit , on en redemande et puis on voit pas venir la cuite parce qu'on se marre et qu'elle arrive à nous mener par le bout du nez jusqu'à l'émotion …une larme retenue et c'est l'élégance du rire ..

"Evidemment, c'est pas des chaussures pour la marche que vous avez là .
-puisque vous me le proposez si gentiment, j'accepte.
-Quoi?
-Que vous me prêtiez vos souliers .
-Ben… Vous chaussez du combien?
-C'est du Comme vous ."

C'est difficile à définir une Olivia Auclair . C'est comme une bulle de savon de toutes les couleurs … vous avez l 'impression de l'attraper , elle vous fait sourire tellement elle est jolie, elle mousse, et puis, elle se transforme et devient mille autres petites bulles …. qui s'échappent et se retransforment à l'infini et au delà ;-)) Parfois le silence la gagne … mais c'est rare , c'est vertigineux … c'est devant la mer par exemple … là .. le temps suspend son vol … "Un ange passe … « Et puis elle adorerait aussi jouer les cruellas d'enfer notre journaliste, acrobate des mots. Cruelle Diablesse …Vous savez notre Olivia c'est d'abord une femme, une comédienne, une touche- à- tout , une « curieuseneuse en stoemelings ».
J'imagine que son premier mot lorsqu'elle était petite, ça devait ressembler à " Galipette"
…

" Comment ça merde alors? But alors you are French ?"

Ce qui est certain c'est que cette merveilleuse Madame Jeannotte est devenue notre petit rayon de soleil qu'on espère tous pour ne pas qu'octobre nous prenne (…)

Merci Olivia pour les frites ! Nous on adore ça !

Bienvenu chez toi ! Ta marraine que tu épates et elle est pas la seule ;-))

Isabelle de Hertogh

Julie **Janssens**

Je connais Julie depuis son passage à l'I.A.D où j'ai eu le bonheur de lui enseigner le combat scénique. Je dis bien – bonheur – car c'est toujours un grand plaisir que d'avoir affaire à des étudiants et des étudiantes de ce niveau.

Je l'ai retrouvée quelques années plus tard sur un tournage: « Le Fantôme de Canterville » où je l'avais fait engager comme comédienne escrimeuse pour doubler les scènes de combat de Audrey Fleurot, le cas échéant. Ce qu'elle fit avec brio. Avis aux amateurs, metteurs en scène et réalisateurs.

Mais les talents de Julie ne se limitent pas à cela. Elle est aussi danseuse et surtout une très bonne comédienne, fort jolie, ce qui ne gâche rien. De plus elle a un excellent caractère doublé d'un charme indéniable, le tout arrosé d'une bonne dose de sens de l'humour. Elle est aussi parfaite bilingue, français-néerlandais. Qui dit mieux ?

Je lui souhaite la carrière qu'elle mérite.

Jacques Cappelle

Catherine **Jandrain**

Voici une autre comédienne et amie que je parraine avec beaucoup de bonheur!
Catherine Jandrain, jolie blonde qui pourrait également être mannequin, est à la fois comédienne de théâtre et de cinéma. Elle joue également en espagnol et en anglais, deux langues qu'elle maîtrise aussi bien que le français. Elle s'est d'ailleurs formée non seulement en Belgique, mais aussi à Madrid et à New-York, en art dramatique, audiovisuel et même en comédie musicale.

Je vous invite également à la découvrir!

Bienvenue à l'Union jolie Catherine!

Audrey Devos

Sybil **Warland**

Nous pouvons découvrir Sybille dans de nombreux courts-métrages.
C'est d'ailleurs dans un de ceux-ci que j'ai fait sa connaissance en lui donnant la réplique.

Elle s'est formée grâce à de nombreux stages de jeu face caméra et de méthodes diverses., avec entre autre Pico Berkowitch et John Flanders.

Souhaitons-lui beaucoup de succès et bienvenue à l'Union, Sybil!

Audrey Devos

Madeleine **Rivière**

Oui, la voilà de retour au sein de notre Union ! Oui, elle nous est revenue ! C'est un grand bonheur pour moi que de pouvoir lui apporter mon parrainage et d'apprendre ou rappeler, à la génération des comédiens d'aujourd'hui, quelle force de la nature elle a toujours été,
n 'accordant jamais d'intérêt pour la gloire, mais toujours pour l'amour du travail bien fait. Comédienne, auteure, adaptatrice, scénariste, etc… elle a su, avec succès, enrichir de nuances infinies, les facettes de tous ses talents.
Une exposition de sa carrière s'impose : présente dans tous les théâtres de Bruxelles de 1948 à 1975 elle reçut l' « Eve du Théâtre » en 1961 , fut une interprète magnifique et remarquée dans de grands rôles du répertoire classique français. Au Théâtre National elle interpréta « Abigaïl » dans « Les Sorcières de Salem », ainsi que « La Femme » dans « Rashomon ». Elle adapta pour la scène « Hiroshima mon amour » et y joua le rôle de « La Française » au théâtre de l'Ile St. Louis. Elle participa aux grandes tournées du théâtre National en Angleterre, Italie, Amérique du Sud. Joua de nombreux personnages dans les émissions dramatiques et poétiques de la Radio belge et y fit également de nombreuses lectures de romans et de contes. Elle créa une Compagnie (de 1972 à 1975). Elle travailla aussi à Genève, à Lausanne et à la Télévision Suisse-Romande. Bien qu'installée en France depuis 1975, où elle fut enseignante dans les arts de la parole aux centres culturels à Orléans et Blois, donnant des récitals poétiques et faisant des animations de villages, elle a toujours tenu à garder le contact avec ses collègues en Belgique.
Je connais Madeleine depuis le tout tout début de sa vie artistique, et peux vous assurer que je ne fais ici qu'un survol très sommaire de ses multiples activités.
Je me souviens de son cher « Papa Clown », merveilleux personnage, qui de son aura éclairait les premiers pas de sa protégée. Je dis « premiers pas » car elle fit aussi de la danse classique ainsi que du chant. Après des études d'art dramatique elle obtint la médaille du gouvernement en 1948 et monta définitivement sur les planches.
Mon plus grand souvenir est d'avoir créé une de ses pièces : « Sur deux notes », au Théâtre des Rues à Bruxelles. Elle y avait écrit des chansons, j'en avais fait la musique et nous jouions et interprétions à deux cette pièce intimiste, accueillie très chaleureusement par le public. Ce fut un grand moment pour nous.
Notre collaboration, dans le domaine de la chanson, se poursuit toujours dans la plus parfaite harmonie.
Actuellement la France est devenue son pays, mais la Belgique demeure sa patrie.
Bienvenue, chère Madeleine, merci d'être à nouveau parmi nous : « Bon retour dans notre belle UNION ».

Ralph Darbo

Catherine **Israël**

Catherine est un rayon de lumière …. Vibrante, sensible, généreuse, volontaire, entière, humaine jusqu'au bout des cils….Elle est belle simplement. J'ai eu la grande chance de rencontrer ce cristal à facettes , il y a de cela plus de vingt ans …lors de nos études d'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles . Elle est entrée dans la classe de Pierre Laroche avec de formidables professeurs tels que Dominique Serron ,Julien Roy, Frédéric Dussenne , Michel de Warzée, …Ce fut pour nous également le début d'une amitié, unique, qui nous porte à travers les années. C'est précieux une telle amitié au sein de cette grande famille des artistes….Catherine a mille-et-une cordes à son arc d'Amazone ! Elle est née d'une famille d'artistes reconnus….Pour ceux qui la connaissent mieux, cette donnée mérite en soi, déjà, tout un roman. Un sacré long métrage . Au beau milieu de ce foisonnement artistique familial, elle sera licenciée avec Grande distinction en sciences économiques, en plus de son premier prix d' interprétation au Conservatoire de Bruxelles.De là, elle prend son envol vers Los Angeles pour deux fabuleuses années durant lesquelles elle suit les cours pour apprendre la technique de Standord Meisner et en profite, en toute simplicité, pour se glisser sur le plateau de tournage d'un certain David Lynch (en production)...C'est une battante , à son retour sur le vieux continent , elle crée sa propre structure de formations théâtrales, son propre emploi … elle enseigne aux enfants , aux ados, aux adultes la passion du théâtre. Elle offre son énergie, sa créativité et son coeur a de nombreuses équipes de comédiens amateurs de tous âges pour mettre en scène de magnifiques projets de spectacle de théâtre et comédies musicales . Catherine a foulé les planches comme comédienne pendant plusieurs années avec des acteurs tels que Laurent Capelluto. Elle a travaillé aux côtés de René Bizac,Michel De Warzee,... Dans des lieux tels que La Samaritaine, le Théâtre de la vie, la Comédie Claude Volter, avec les mots des auteurs tels que Brecht, Grumberg … et j'en oublie … elle a également tourné un très joli rôle dans Oscar et la dame rose d'Eric-Emmanuel Schmitt. Gourmande et curieuse de nature, elle goûte au plaisir d'être directrice de casting pour ado et enfants pour des longs métrages tels que " les nouvelles aventures d'Aladin " réalisé par Arthur Benzaquen, ou le film " faut pas lui dire "de Solange Cicurel , au cinéma cet hiver … Elle y prend goût et décide de poursuivre sur cette nouvelle voie...Le temps s'écoule ..elle se plonge également dans l'écriture où elle puise force et sérénité … elle écrit un court-métrage "plongée" qui, on l'espère, sera en développement dans peu de temps …C'est également une aide précieuse, une organisatrice de choc des tournages pour l'équipe des "Studios du chat" de Philippe Geluck, pour lesquels elle s'est engagée avec beaucoup de coeur et, comme si il s'agissait de sa propre entreprise ….C'est au théâtre Le Public que Catherine se lance dans l' aventure d 'un autre projet ambitieux …. Une pièce lui tient à coeur depuis longtemps, une oeuvre fondamentale de Grumberg .."pour en finir avec la question juive ". Elle propose son projet, l'équipe du théâtre accroche à l'idée et la voilà sur cette nouvelle épopée...

Catherine accepte la vie communautaire avec ses vieux démons et se lance dans son pari à coeur gagnant ! Je lui dis bonne merde pour cette nouvelle étape sur son chemin de femme … qui l'amènera dans l' Avenir vers de beaux et grands moments artistiques ! J'en suis certaine .

Merci pour tant de joie , de rires ,d'échanges, et surtout d' amitié et d'amour pour les êtres humains chère et merveilleuse Cath !

Welcome à l'Union des Artistes belges !!! We need YOU ! Ta marraine forever

Isabelle De Hertogh

Exposition Union des Artistes

Nous sommes à la recherche de membres de notre association qu'ils soient aussi plasticiens, photographes, céramistes …, en vue de l'organisation prochaine d'une exposition à la galerie ART Toison d'Or que dirige Serge Helolc, un de nos nouveau membre.

Comme son nom l'indique, la galerie se situe dans les galeries de la Toison d'Or sur une grande superficie, ce qui nous permet d'envisager la participation de nombreux artistes.

Si le projet vous intéresse, envoyez-nous vos CV accompagnés de photos de votre travail à l'adresse de l'Union, info@uniondesartistes.be, avec pour objet; expo Union, pour que Serge, qui sera le commissaire de l'exposition, puisse choisir une vingtaine d'entre vous.

Jean-Henri Compère

Stages de l'**Union**

Depuis un moment déjà l'Union des Artistes organise pour ses membres des petits stages à prix réduits, donnés par des membres. Le tout sous la houlette de Julie Basecqz. L'objectif : ouvrir l'horizon professionnel vers de nouvelles pistes, découvrir de nouvelles manières d'aborder le travail, sans entrer dans une formation complète…

Les inscriptions ont eu lieu lors de la dernière assemblée générale, au mois de mars, et ont remporté un franc succès !

Cette année 4 stages ont déjà eu lieu :
- Ecriture (avec Marie-Paule Kumps)
- Tango (avec Sandrine Laroche et Angelo Dello Spedale)
- Jeu face caméra (avec Alexis Van Stratum)
- Double stage de voix de publicité (au studio Think n talk, avec Pierre Dherte et Julie Basecqz)

Vous aussi, vous pouvez donner un stage (bénévolement en échange de la participation gratuite à plusieurs stages) !

Pour ceux qui n'ont pas eu la chance d'y être, voici un aperçu de ce qui s'y est passé.

Thibaut Delmotte

« Je retire de ces deux matinées un vrai courage, une véritable envie, pour me mettre à l'écriture, un peu débarrassée de cette auto-censure improductive... et la besace pleine de petits outils pour lancer la machine… Merci pour tout ça »

Eléonore Meeus

« Un stage très enrichissant et plein de bonne humeur comme on aimerait en vivre plus souvent. J'espère qu'il y aura un autre épisode... »

Béatrice De Bock

« Merveilleux, ce stage de Tango avec Sandrine Laroche et Angelo Dello Spedale en instructeurs charmants et bienveillants ! Quelle sublime découverte... »

Magali Genicq

« Ce stage m'a donné envie d'aussi travailler avec la voix, j'ai donc envoyé ma candidature à Musiq3 qui recherchait une voix d'habillage pour l'ensemble de leurs programmes et les VO de leurs propres pubs et j'ai été choisie. C'est donc un grand merci à vous ! »

Aurélie Trivillin

« Grâce à l'atelier voix off de l'union j'ai été appelée par Sonicville qui m'a déjà mise sur 3 studios.»

Cécile Rittweger

« On vient de m'appeler pour une pub grâce à mes maquettes ! Trop contente que ça soit si rapide.»

Charlotte Mansion

Collecte des Petits Sabots
Saison 2015-16

Théâtres	Recettes
Atelier théâtre Jean Vilar	11089,07
Théâtre royal du Parc	10500,00
Théâtre Le Public	6520,15
Théâtre royal de la Monnaie	4657,88
Théâtre royal des Galeries	4639,00
Comédie de Bruxelles	3904,27
Comédie Volter	3400,00
Théâtre de la Valette	3397,00
Théâtre National	2920,33
Théâtre des Riches-Claires	2787,17
ABCD	2700,09
Le Rideau de Bruxelles	2256,27
Théâtre de la Toison d'Or	2064,53
Théâtre de la place des Martyrs	2026,12
Wolubilis	1639,82
Théâtre royal de Namur	944,80
Espace Bernier saison 2014-2015 et 2015-2016	155,45
Théâtre Varia	819,82
Messe des Artistes	107,49
Théâtre de Toone	65,00
Théâtre Jardin Passion	50,00
TOTAL	66644,26

Un tout grand merci à tous les collecteurs, collaborateurs, caissiers et autres responsables de collecte des Petits Sabots. Vous faites un travail formidable, essentiel pour la poursuite de notre activité philanthropique.

Stages de l'Union

Julie Basecqz

Merci a tous pour vos gentils mots, sms et emails suite aux stages que nous avons organisé, cela m'encourage à en trouver d'autres tous aussi intéressants et en voici un aperçu :

Julie Maes en 4 heures vous fera découvrir le jeu clownesque: simplicité, plaisir de mon enfant intérieur, de l'état brut.

Michelangelo Marchese nous fera une petite initiation à l'escrime.

Jean-Louis Danvoye propose une séance sur les impulsions de mouvement à partir des quatre éléments (Terre, eau, air, feu) ou alors si vous préférez, une séance de mime pur! A vous de voir !

Daphné Huynh nous fera découvrir la pole dance, un sport de plus en plus à la mode. Venez défier les lois de la gravité, fille comme garçon, dans ce cours d'initiation de 3h !
Maximum 12 places pour cet atelier.

Au printemps, avec Catherine Israël nous expérimenterons en une journée (ou deux demi-journées) les bases de la méthode de Stanford Meisner.

Et je reviendrai moi-même avec un stage doublage et peut être même un autre stage pub vu leur succès et votre demande.

Donc soyez bien attentif à vos mailing lists, nous lancerons les inscriptions des stages un par un à intervalle d'un mois par newsletter.

Vous aussi vous désirez organiser un stage ? Sachez que vous pouvez participer gratuitement à 3 stages si vous en organisez un !
Envoyez-moi un mail à : info@juliebasecqz.com

Merci aussi à Karin Clercq, une de nos membre qui nous permet d'utiliser sa salle pour deux de nos prochains stages ! www.lezards615.be

Fonds Norma Joossens

Comme vous le savez sans doute, l'Union des Artistes a reçu des subsides du Fonds Norma Joosens pour venir en aide aux comédiens retraités ou en voie de l'être, qui ont des difficultés financières. Ce projet est géré par la Fondation Roi Baudouin.

Trouver des membres dans le cas nous demande du travail mais nous avons au moins la possibilité de les contacter.

Notre accord avec le fonds prévoit que nous puissions aussi aider les comédiens en difficulté **qui ne sont pas membres.**

C'est pourquoi je vous invite si vous en connaissez, à nous signaler ces personnes.

L'Union est avant tout au service de ses membres, mais dans le cas présent, je trouve qu'il est important pour nous de nous ouvrir à ces personnes en difficulté car nous sommes la seule institution francophone à pouvoir les aider grâce à ce fonds.

Merci à vous d'être attentif aux besoins des autres.

Jean-Henri Compère

La gratuité
dans les théâtres

Depuis décembre 2011, le conseil d'administration (ne reculant devant aucun défi) contacte les différents théâtres subventionnés pour leur proposer, sous condition, la gratuité pour nos membres.

Voici comment les choses se déroulent : vous vous présentez, sans réservation au guichet à l'entrée, vous présentez votre carte de membre de l'Union des Artistes du Spectacle (en ordre de cotisation !), vous serez inscrit sur une liste d'attente. Si au moment de fermer les portes de la salle, des places sont disponibles, vous entrez gratuitement. Voilà, c'est aussi simple que ça. (Attention, des conditions particulières s'appliquent dans certains théâtres - voir ci dessous)

La carte de membre est donc indispensable ! N'hésitez pas à contacter Frédéric Van Linthout au bureau de l'Union pour en demander une copie si vous l'avez égarée... Cette carte vaut plus qu'une réduction !...

Voici la liste des théâtres participant actuellement à notre action.

Le théâtre de la Balsamine, le théâtre de Namur, le théâtre de Poche, l'Atelier théâtre Jean Vilar (*), la Comédie Claude Volter, le théâtre 140, le théâtre Le Public, le théâtre royal du Parc, le Rideau de Bruxelles, le théâtre Varia (*)

D'autre part, Philippe Sireuil, nouveau directeur **au théâtre de la place des Martyrs**, nous charge de vous communiquer que des places seront disponibles à tous nos membres en ordre de cotisation et sur présentation de la carte, au prix de 7,50 euros.

(*) Conditions particulières :

Théâtre Jean Vilar : réservation préalable indispensable.

Théâtre Varia : Les exonérations pour les membres de l'UAS ne sont valables que sur la première semaine de représentations et ne concernent que les créations. En dehors de la première semaine : réduction du prix d'entrée à 5 €. Pas de places exonérées sur les accueils et sur les reprises.
Les personnes qui accompagnent les membres ont droit à une place à 8 € sur l'ensemble des spectacles. La carte de membre UAS donne droit à une place à 5 € sur tous les spectacles autres que les créations.

Bruxelles
et les artistes de la révolution de 1830

Le 25 août 1830, la "Muette de Portici" est à l'affiche du théâtre de la Monnaie. Le ténor Jean-François LAFEUILLADE joue le rôle de Mazaniello, celui de Pietro est assumé par le baryton Guillaume CASSEL. Lorsqu'ils chantent le duo "*Amour sacré de la Patrie, rend-nous l'audace et la fierté, à mon pays je dois la vie, il me devra la liberté*", l'air est bissé. Au troisième acte, LAFEUILLADE chante "*Mieux vaut mourir que rester misérable, pour un esclave est-il quelque danger ? Tombe le joug qui nous accable et sous nos coups périsse l'étranger. Aux armes* !". Et si l'histoire de notre révolution bouillonnait depuis des années, c'est là qu'elle explose tel un prélude musical aux journées révolutionnaires des 23, 24, 25 et 26 septembre.

La Feuillade

Jenneval

Van Campenhout

Qui est Jean-François LAFEUILLADE ? Français, il voit le jour au Pouget (Herault) le 24 octobre 1799. En 1819, il entre au conservatoire de Paris où il étudie deux années. Il chantera à Rouen, puis à l'opéra comique de Paris jusqu'à son arrivée à Bruxelles. Le 21 avril 1828, le théâtre de La Monnaie l'engage au salaire de 21.000 francs l'an [1]. Il débute la saison 1829/1830 dans le rôle de *Georges* de "La dame blanche » [2] . Il mourra à Montpellier le 9 mai 1872.

Guillaume CASSEL [3] est né à Lyon le 12 octobre 1794. Il passe lui aussi par le conservatoire de Paris et l'opéra-comique. Il sera nommé professeur au conservatoire de Bruxelles en 1833 et s'éteindra à Saint-Josse-Ten-Noode le 9 septembre 1837.

Un autre lyonnais, né le 27 janvier 1801, va faire parler de lui autrement que sur les planches. Il s'appelle Hyppolite Louis Alexandre DECHET, plus connu sous son nom d'artiste JENNEVAL. Après de bonnes études au collège Henri IV à Paris, préférant le théâtre au barreau, il débute à l'Odéon le 26 mai 1826 avant d'être engagé à Marseille et à Lille. Il joue pour la première fois à La Monnaie en 1828 et devient l'acteur préféré du public malgré une voix faible et voilée. Animé comme beaucoup d'autres par l'esprit révolutionnaire, il écrit. La situation de notre pays lui inspire les vers suivants :

Aux cris de mort et de pillage
Des méchants s'étaient rassemblés
Mais notre énergique courage
Loin de nous les a refoulés
Maintenant purs de cette fange
Qui flétrissait notre cité
Amis, il faut greffer l'orange
Sur l'arbre de la liberté.

[1] "Le Courrier des Pays-Bas" du 11-11-1828.

[2] Histoire de la Monnaie. J. Isnardon, Bruxelles 1890. p. 215.

[3] Franc maçon.

Telle a été la première strophe de notre futur hymne national. Le texte, déposé chez l'imprimeur Jorez, ne peut toutefois pas être titré "La Bruxelloise" comme souhaité par Jenneval car déjà décerné à une autre oeuvre. Après discussion entre les deux hommes, il est décidé que ce sera "La Brabançonne". Le"Courrier des Pays-bas" publie le texte le 7 septembre en précisant qu'il est disponible chez Jorez au prix de 5 cents.

La maison Jorez, au numéro 4 de la Petite rue au Beurre, est le rendez-vous des musiciens et poètes. Et ainsi, y passant, François VAN CAMPENHOUT [4] découvrant le texte de Jenneval déclare vouloir le mettre en musique. Cet artiste, né à Bruxelles le 5 février 1779, a étudié le violon avec Jean-Englebert Pauwels [5] tout en rêvant d'une carrière au théâtre. Bel homme, distingué, intelligent, il est aussi doté d'une magnifique voix de ténor. Il vocalise, paraît-il, avec une étonnante facilité. Ses rêves de carrière seront comblés. Il chantera à Anvers, Gand, Bruxelles, Brest, Amsterdam, La Haye, Lyon, Bordeaux et Paris. Le 21-8-1823, Gand ouvre la saison avec le "Barbier de Seville". Van Campenhout est engagé pour le rôle d'Almaviva et touche 800 F par mois ce qui représente, pour l'époque, un cachet de vedette. Paris applaudira son talent lorsqu'il y reprendra le rôle l'année suivante. En 1827, il est payé 15.000 F comme premier ténor à Gand. Malgré ses succès il renoncera à la scène en 1828 ; il pense que son embonpoint ne fait plus de lui le jeune premier idéal. Désormais, il se consacrera à la composition.

Reprenons le cours de l'histoire. Le 27 août, avec quelques collègues dont Lafeuillade, Jenneval s'inscrit dans la garde bourgeoise dont le but est de maintenir l'ordre dans Bruxelles. Pendant les journées de septembre, nous les retrouverons faisant le feu à la barricade du café de l'Amitié [6].

Un mois plus tard, au lendemain des journées révolutionnaires, Jenneval change le texte de sa « Brabançonne" [7] .

Qui l'aurait cru ?…de l'arbitraire
Consacrant les affreux projets
Sur nous de l'airain militaire
Un prince a lancé les boulets,
C'en est fait, Oui, Belges, tout change,
Avec Nassau plus d'indignes traités
La mitraille a brisé l'Orange
Sur l'arbre de la liberté

Trop généreux en sa colère
La Belgique, vengeant ses droits,
D'un roi, qu'elle appelait son père
N'implorait que de justes lois
Mais lui de sa fureur étrange
Par le canon que son fils a pointé
Au sang belge a noyé l'Orange
Sur l'arbre de la liberté.

Le 28 septembre à "L'Aigle d'or" [8] , Van Campenhout chante "La Brabançonne" ainsi modifiée. Le dernier couplet est répété à la demande générale.

Et Vous, objets de nobles larmes
Braves, morts au feu des canons,
Avant que la patrie en armes
Ait pu connaître au moins vos noms,
Sous l'humble terre où l'on vous range,
Dormez, martyrs, bataillon indompté !
Dormez en paix, loin de l'Orange,
Sous l'arbre de la liberté.

Debout, l'auditoire écoute religieusement, tête découverte. Tous partagent l'émotion du chanteur qui, le 10 octobre, organisera une soirée à la Monnaie au bénéfice des patriotes blessés.

[4] Franc maçon "Les amis philanthropes". Au 30° grade à sa mort. Chevalier de l'ordre de Léopold. Croix de fer.
[5] Bruxelles 29-11-1768 – 04-06-1804. Compositeur, violoniste, chef d'orchestre.
[6] Actuellement "Info-Bruxelles-Place" – IBP -
[7] Publié dans le "Courrier des Pays-Bas" n° 274, p. 4 du 1-10-1830.
[8] Café situé rue de la Fourche, 41.

Les actions révolutionnaires ne se limitent toutefois pas à notre capitale. Sollicité entre autres par Frédéric de Mérode [9], Jenneval cède à l'exaltation du moment. Nous sommes le 14 octobre. Après avoir convaincu et réuni quelques camarades, il s'en retourne chez lui, 15 rue de la Vierge Noire où il vit avec sa mère. Mise au courant des projets de son fils, elle tente en vain de le dissuader de prendre les armes et d'aller batailler. Il lui répond que ce ne sera qu'une promenade militaire. D'ailleurs, Mérode l'a dit ! Le 15 octobre à une heure du matin, ils partent. Le 18 octobre, mortellement blessé par un boulet au cours de l'attaque de la ville de Lierre, il sera ramené à Bruxelles et enterré place des Martyrs. Sur son cercueil ont été placés son sabre et une couronne de lauriers et de roses.

Ouvrez vos rangs, ombre des braves !
Il vient, celui qui vous disait
Plutôt mourir que vivre esclaves.
Et comme il disait il faisait.
Ouvrez vos rangs, noble phalange
Place au poète, au chasseur redouté
Il vient dormir loin de l'Orange
Sous l'arbre de la liberté [10] .

Jenneval s'en est allé avec les honneurs de la gloire. Il n'en sera pas de même pour Van Campenhout. En 1846, il loge au 43, rue de la Fourche. Il a 70 ans et sa situation est précaire. Point d'Union des Artistes pour lui venir en aide! Le 24 janvier, il se résout à exposer sa condition dans une lettre pudique à Charles Rogier [11] . Il faut mettre l'accent sur l'impact que mon hymne a eu sur la population durant les journées de septembre en aidant la révolution, pas sur ma détresse. Van Campenhout résume ainsi les choses à Rogier alors simple député. Mais le temps passe. Le 13 mai, il réécrit à Rogier qui lui rend visite. A la demande de ce dernier, le 19 mai suivant, la Chambre décide enfin d'accorder à l'artiste une allocation annuelle de 1.200 F dont il ne profitera pas longtemps, il mourra le 24 avril 1848. Quelques fidèles compagnons l'accompagnent jusqu'au cimetière du quartier Léopold où la Brabançonne retentit une dernière fois rien que pour lui.

La mère de Jenneval resta longtemps à Bruxelles près de la tombe de son fils mais finit par rentrer en France. Elle décèdera à Paris en octobre 1846 âgée de 86 ans. Un monument à la mémoire de Jenneval sera inauguré le 23 septembre 1897 place des Martyrs. Vous pouvez toujours l'y voir faisant face à celui de Frédéric de Mérode.

Trente ans après la révolution, estimant qu'il fallait à la Belgique un hymne glorifiant sa nationalité plutôt qu'un chant guerrier contre la Hollande, Charles Rogier écrivit les nouvelles paroles de notre hymne national, celui qui est toujours chanté de nos jours.

Après des siècles d'esclavage,
Le Belge sortant du tombeau
A reconquis par son courage
Son nom, ses droits et son drapeau
Et ta main souveraine et fière,
Désormais peuple indompté
Grava sur ta vieille bannière :
Le Roi la loi la liberté !

O Belgique, ô mère chérie
À toi nos cœurs, à toi nos bras
A toi notre sang, ô Patrie !
Nous le jurons tous tu vivras
Tu vivra toujours grande et belle
Et ton invincible unité
Aura pour devise immortelle:
Le Roi, la Loi, la Liberté !

Jeannine Rolane

[9] Maëstricht 09-6-1792 - Malines 4-11-1830.

[10] Par Hippolyte Dumas de Lamarche (8-2-1790-24-4-1860), demi-frère de Jenneval né du premier mariage de sa mère avec le comte Jean-François Dumas de Lamarche.

[11] Saint-Quentin (France) 17-8-1800 – Saint-Josse-ten-Noode 27 mai 1885.

www...

Le tout nouveau site internet :
www.uniondesartistes.be

L'adresse électronique de l'Union des Artistes :
info@uniondesartistes.be

(*Merci de nous signaler tout changement d'adresse mail via cette adresse)*

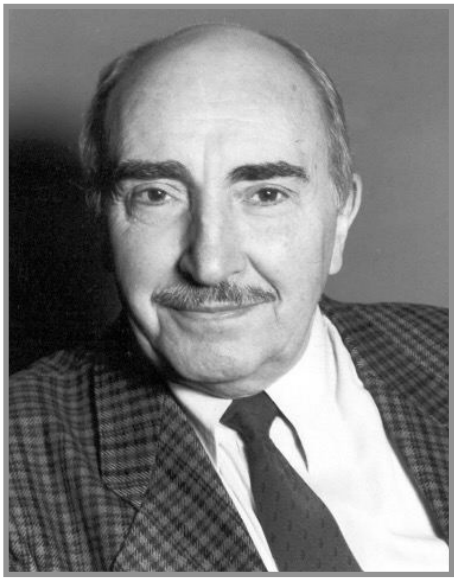
Le groupe Facebook
Union des Artistes du Spectacle

Le profil Facebook
Artistes du Spectacle
ouvert à tous.

Le compte Twitter
@UnionArtistesBE

Hommage

Robert Roanne



Texte rédigé et lu par David Michels lors des funérailles de Robert Roanne.

Robert,

Avec ton départ, le Théâtre Royal des Galeries perd un de ses derniers piliers… tu étais notre doyen.

Après une courte mais intense carrière de sportif professionnel (tu courais avec Zatopek !), tu découvres l'univers du théâtre et à 26 ans tu débutes au Théâtre Royal des Galeries, auquel tu seras associé pendant 60 années. Quelle carrière…. plus de 200 pièces et près de 7 000 représentations, des centaines de tournées en Belgique, en France, en Allemagne (les fameuses tournées « Welfare ») et au Congo, sans oublier tous les festivals dont évidemment celui de Welkenraedt…

Tu as abordé tous les styles, tous les auteurs, tu as joué avec les plus grands…

Il est difficile de faire un choix dans ta si belle et longue carrière. Je voudrais retenir quand même ton légendaire Mr Meulemeester dans « Le mariage de Mlle Beulemans » et bien sûr ton Auguste Coppenolle dans « Bossemans et Coppenolle », sans oublier toutes les Revues auxquelles tu apportais ta bonhomie mais aussi ta parfaite maîtrise du maquillage, te permettant d'incarner en une soirée, je m'en souviens, Gorbatchev, Guy Cudell, Raoni ou Jean-Marie Pfaff !

Robert, tu étais le compagnon idéal : jamais de plaintes, de caprices, de soucis. Tu étais animé par l'envie de bien faire ton métier en bon artisan, et cela avec une réelle simplicité et une vraie gentillesse.
L'âge et la maladie t'ont empêché de poursuivre ton métier. Et contrairement à ce que pourraient laisser penser les témoignages tardifs d'amitié sur les réseaux sociaux depuis ton décès, tu étais fort seul dans ce combat que tu menais avec tant de dignité. Heureusement, tu as pu compter sur quelques rares personnes. Je pense à Brigitte, ta fidèle Brigitte et puis et surtout à Myriam et René qui t'ont accompagné fidèlement, courageusement pendant des années et jusqu'à ton dernier jour.

Lorsque je te téléphonais, tu me parlais chaque fois d'eux en me disant : « tu sais David, je suis croyant … et bien, eux deux, ce sont mes anges-gardiens ». D'année en année, ta voix faiblissait au téléphone, mais jamais tu ne te plaignais.
Je voudrais terminer par cette phrase que tu me disais chaque fois : « Profite, profite de la vie »…
Merci Robert et bravo.
Puisse ton paradis te rendre ce que tu nous as si généreusement donné.

David Michels

« ADIEU, L'ARTISTE »...certes...mais pas seulement !
Tu as été, cher Robert, un comédien d'exception, capable du comique le plus déjanté comme de l'émotion la plus poignante, cela nul ne peut le contester...mais pour ceux qui, comme nous, avons eu le privilège de travailler à tes côtés, te découvrant ainsi « à la ville comme à la scène » selon l'expression consacrée, nous avons pu apprécier, en vrac, ta gentillesse, ton extrême professionnalisme, ton amour – et ton respect – pour le public !
Alors nous dirons plutôt : « Adieu Monsieur Roanne »

Michèle ROBSON et Raymond PRADEL . 2016

Mon Robert... notre Robert,
Si discret, si gentil, si talentueux ... Que de souvenirs!
Je me souviens avec gourmandise de nos orgies de gosettes lors de nos joyeuses tournées... et aussi de tes nombreux conseils pour maigrir sans douleur...!!!
Tu m'as manqué mon Robert... Tu nous manques...
Loulou

Louise Rocco

Hommage

Romain Barbieux

Mon gentil Romain,

Tu es né à Oostende mais tu n'es pas devenu marin.

Tu as gardé en toi ce petit garçon délicieusement maladroit qui aimait courir sur la plage.

Avec ton harnais autour de la poitrine et une corde dans le dos, tu prenais plaisir à prendre ton élan avec tes longues jambes et te sentir brusquement freiné. Tendu comme un arc, tu faisais face à la mer et recevais avec joie le vent du large et tous les rayons du soleil.

Le soleil, cette lumière que tu as toujours tant aimé a fait de toi un homme rayonnant, talentueux, beau, long, grand, majestueux;

Un phare.

Mais, et "c'est vraiment trop injuste", les vents et la foudre se sont acharnés sur toi. Et au lieu de t'éteindre, tu as percé chaque nuit de ta lumière. Tu as persévéré, "percez et vous verrez", et on a vu ta lumière. Et on s'est habitué à ta force tranquille, à ton courage, ton écoute généreuse, humble et silencieuse, sans imaginer une seule seconde que ce soit possible qu'un phare s'éteigne.

Un phare ne s'éteint pas! Il se quitte peut-être.

Tu as quitté ton phare pour prendre le large et tu es devenu Romain le marin.

Alors bonne route mon gentil Romain.

Sois tranquille; j'éclairerai la nuit que tu traverses pour que tu arrives à bon port et ton phare, ici, ne s'éteindra pas.

Et chaque fois que je verrai la petite lumière la plus proche de l'horizon, je penserai que c'est toi qui as construit un nouveau phare, et de tout l'amour que tu nous as donné, je me souviendrai.

Voilà du romarin mon gentil Romain…

Fanny Roy

Dieu que la Vie peut-être courte...et que le temps passe (trop) vite !
Nous n'avons eu qu'une fois le plaisir de travailler ensemble : c'était à Montreux, en Suisse, en 2006, à l'occasion de la création de ma pièce (« *LE POT CARRE* ») et nous nous en souvenons comme si c'était hier :
Ta gentillesse, ton talent, ta faculté d'adaptation au groupe, ton respect du metteur en scène, de la pièce...et de tes camarades, aussi bien comédiens que techniciens, tout cela a fait que l'on ne saurait t'oublier…
Nous nous étions promis de nous retrouver un jour sur un plateau...las, le sort en a décidé autrement.
C'est avec émotion que nous te souhaitons un bon voyage vers ce ciel où les douleurs de la vie sur tserre ne seront plus que de pénibles souvenirs…

Michèle ROBSON et Raymond PRADEL 2016

Hommage

Dominique Grosjean

Chers amis,

Nous avions la tristesse de vous faire part du décès de **Dominique Grosjean** qui s'en est allée le lundi 11 juillet 2016. Grande comédienne ayant travaillé tant au cinéma qu'au théâtre ou à la radio, Dominique fut aussi professeur de formation vocale à l'INSAS et au conservatoire royal de Bruxelles.

Un hommage particulier lui sera consacré à l'INSAS à l'automne pour permettre à tous ceux et celles qui le souhaiteront d'évoquer sa mémoire*.

Pour l'Union,

Pierre Dherte

Pour connaître la date exacte de cet hommage , contactez par courriel Manon Ledune :* ***communication@insas.be*

« Elle avait un rapport à la langue étrange, unique, fort qui m'a ébranlé dans la manière dont un acteur pouvait s'approprier le matériau concret et phonétique de la parole, pour emmener la proposition du jeu loin... très loin... Une vraie révélation » *(extrait, l'intégralité de cet hommage sera publié dans le bulletin de mars 2017)*.

Thibaut Neve

Tu laisseras un vide énorme dans notre cours de formation vocale, chère Dominique.

Pierrette Laffineuse

Un Avignon, bien particulier…
J'apprends en ce lieu le décès d'une amie, une magnifique actrice, une grande dame de théâtre.

Ecrire ces lignes c'est l'occasion d'un hommage, une ode, un chant du coeur, un élancement de poitrine à cette passeuse du mot, des mots, des textes d'auteurs.
Une femme qui toute sa vie a fait entendre les mots écrits par d'autres.

Baudelaire disait que « manier savamment une langue, c'était pratiquer une espèce de sorcellerie évocatoire. » Dominique faisait partie de ces gens-là.
J'honore ici l'artisane qui a passé une vie à se former, à chercher, à explorer, à partager, à interroger comment s'approcher au plus près de ces phrases à géométrie variable, de ce drôle de métier qu'est le spectacle des vivants.

Pour toi, le texte était comme une partition, tu parlais avec malice du pouvoir de l'acmé, de l'apodose, d'inversions, d'omissions, d'accents toniques ou d'insistances. Tu convoquais des mots surannés face à de jeunes adultes hébétés.
Tu partageais ton appétit insatiable du dire qui devient passage dans le corps, une danse avec le verbe, une trouée dans les crânes, un redressement de squelette, une respiration chantée, un humour décalé.

Les mots s'écoulaient de ta voix chaude comme s'ils venaient d'un pays magique où la chose, la pensée, la phrase ne faisaient qu'un. Tu nous parlais de la responsabilité que nous avions à entretenir la langue, la chérir , la dégueuler , la faire nôtre, la faire chair.
Comme passeuse, tu nous apprenais la dérision, tu parlais de l'humain aux 3 B, qui n'est bon qu'à « Boire Bouffer Baiser », de ton amour pour les monstrueux et les personnages de Shakespeare, de Racine, qu'il est jouissif d'empoigner comme des bêtes sauvages. Tu nous incitais à ne pas être trop polis, à dévoiler et rendre plus touchant l'humain car il se vautre souvent, croit vaillamment pouvoir se relever mais finit toujours par s'effondrer.

Le destin fait que tu pars et moi, je suis ici, au coeur des remparts. Je longe les pierres qui ont abrité tant de versions de Phèdre, d'Artaud, de Bernhard que c'en est presque risible.
Je pense à toi ,au milieu de ces acteurs qui récitent à l'oreille des passants plus ou moins attentifs quelques bouts de textes, je pleure et je leur tire la langue. Je pense à l'ironie que tu avais sur ce « marché » de théâtre qui parfois donne envie de gerber.
Putain, qu'est-ce que tu vas nous manquer.

Tu es une vraie sorcière, même à la fin tu pars mystérieuse avec un sac empli de ton savoir et de ton expérience. On avait prévu quelques années pour que tu nous partages encore certains de tes secrets!

Ça ne sera pas le cas,
putain, merde, fait chier
ce qui nous reste, ce sont ces petits bouts de toi,
au milieu de ce monde chaotique,
dans le fracas des écroulements,
des éboulements quotidiens d'humains,
je garde ces morceaux de textes appris par coeur et jetés dans le tas de matelas
je garde ces bouts d'alexandrins que tu récitais comme des incantations
je garde ta force et ta sensualité
je garde ton côté rebelle et retord
je garde ton impertinence face à la bêtise
je garde ta lumière
je garde ta douceur et ta bienveillance pour ces petits cons que nous sommes
je garde ton amour de la liberté
je garde ton besoin d'indépendance
je garde ton côté femme et ton côté petite fille réunis
je garde l'oreille attentive de l'amie
je garde la langue irrationnelle, intuitive, musicale qui tu m'as donné à réapprendre
je garde le lien invisible, indicible que tu tissais entre les choses et les êtres
je garde
je garde
je garde

JE GARDE TOUT !

Adieu l'amie, je t'aimais bien tu sais.
Le trou béant, que tu laisses dans ma poitrine, mettra un temps avant de refleurir.

Emilie Maquest

Conseil d'administration

Suite aux élections de l'Assemblée générale et du Conseil d'administration du 7 mars 2016 :

Président :

Jean-Henri Compère *(2015-2018)*
Rue Vandeweyer, 69 02/242 97 78
1030 Bruxelles jhcompere@gmail.com 0479/64 69 60

Vice-Présidents :

Jacques Monseu *(2016-2019)*
Bd G. Van Haelen, 43 02/346 56 29
1190 Bruxelles jacquesmonseu@hotmail.com 0477/50 07 46

Pierre Dherte *(2016-2019)*
Rue Isidore Verheyden, 10 02/514 09 43
1050 Bruxelles pierre@dherte.com 0475/55 40 61

Bernard Marbaix *(2015-2018)*
Avenue d'Auderghem, 304 02/649 77 21
1040 Bruxelles bernardmarbaix@gmail.com 0496/96 42 90

Secrétaire générale trésorière:

Carinne Delvaux *(2014-2017)*
Avenue de Broqueville 97 bte 12 02/770 14 79
1200 Bruxelles carinnedelvaux@base.be 0494/08 78 18

Administrateurs:

Stéphane Ledune *(2015-2018)*
Rue Molensteen, 50
1180 Bruxelles stephane.ledune@gmail.com 0479/27 33 07

Audrey Devos *(2014-2017)*
Clos de la Ballade, 29/9
1140 Bruxelles audrey.devos@yahoo.fr 0497/22 59 46

Julie Basecqz *(2014-2017)*
Rue Comte de Meeus,19
1428 Lillois info@juliebasecqz.com 0475/31 64 31

Magali Genicq *(2016-2019)*
Avenue Ducpétiaux, 148/9 0496/51 44 75
1060 Bruxelles magaligenicq@hotmail.fr

Thibaut Delmotte *(2016-2019)*
Place Saint-Denis, 46/2 0486/684 902
1190 Bruxelles thdelmotte@gmail.com

Union des Artistes du Spectacle
Avantages offerts

Avantages offerts par l'Union des Artistes :

(Avantages accordés sur demande écrite aux membres affiliés depuis un an minimum et en règle de cotisation)

1. Allocation de naissance 186 € par enfant. Document à fournir: photocopie de l'acte de naissance. La demande doit parvenir à l'Union dans un délai maximum de 6 mois.

2. Allocation de décès 496 € en cas de décès d'un membre aux héritiers directs OU à la personne qui assume les frais de funérailles. Documents à fournir: photocopies *(acte de décès et frais funéraires)*.

3. Allocations trimestrielles après un minimum de 20 ans de présence à l'Union:

- de 65 à 69 ans (95 €)
- à partir de 70 ans (115 €)

Document à fournir: photocopie de la carte d'identité. Dans tous les cas, indiquer le numéro de compte bancaire sur lequel la somme sera versée.

Sous certaines conditions:

1. Intervention dans les frais de maladie, d'hospitalisation, de prothèse, ...

2. Prêts d'argent sans intérêt.

3. Conseils juridiques relatifs à la profession assurés par Maître Evelyne Esterzon *(première consultation gratuite, après approbation du conseil d'administration)*.

4. Dons en argent et aide dans les cas graves.

Depuis 2012,

accès gratuit dans les théâtres

sur présentation de la carte de membre. *(voir conditions)*

De plus :

Depuis 2007, l'Union est agréée par le gouvernement de la Communauté française en tant qu'ORUA *(Organisation Représentative d'Utilisateurs Agréée)*. Nos administrateurs assurent la défense morale de vos professions dans plusieurs instances officielles de décision et de concertation.

D'autre part, l'Union s'efforcera, dans la mesure du possible, de vous donner les renseignements ou d'orienter les recherches qui vous seraient nécessaires pour toute démarche utile à l'exercice de votre métier.

La qualité de membre permet d'être repris dans le fichier Cinéma-TV que l'Union met en permanence à la disposition de tous les employeurs intéressés.

Demande d'admission
Union des Artistes du Spectacle

UNION DES ARTISTES

Questionnaire d'adhésion :

Pseudonyme :----------

Patronyme :----------

Prénoms :----------

Lieu et date de naissance : ----------

État civil :----------

Nationalité :----------

Nom & prénom de l'époux(se) :----------

Activité dans le spectacle :----------

Date des débuts :----------

Adresse :----------

Téléphone :----------

Fax :----------

Portable : ----------

Courriel :----------

N° de compte bancaire :----------
(IBAN)

En sollicitant mon admission à l'Union des artistes en qualité de membre effectif, je m'engage à payer ma cotisation au début de chaque année (soit 25 €) sur le compte ***BE57 0000 2071 3035*** *et à me conformer aux statuts qui régissent l'association.*

Questionnaire pour notre fichier :

Couleur des yeux : ----------

Couleur des cheveux :----------

Corpulence : ----------

Taille : ----------

Sports pratiqués : ----------

Langues parlées couramment :----------

Autres aptitudes spéciales :----------

Observations : (détails complémentaires que vous aimeriez faire connaître)

Je certifie par la présente que les informations ci-jointes sont exactes et actuelles

Signature du candidat: ----------

Parrainage : 1 membre de l'Union depuis un an au moins. (Le parrain certifie que le candidat est professionnel)
Le nom en MAJUSCULE et la signature :

Joindre :

*- **1 photo d'identité** pour la carte de membre,*
*- **1 photo de qualité** pour le fichier,*
*- **1 C.V.** avec les rôles principaux joués, le nom des metteurs en scène ou réalisateurs ainsi que des théâtres ou productions cinématographiques, lyriques, musicales ou chorégraphiques.*

Envoyez votre demande à :

UNION DES ARTISTES DU SPECTACLE
Rue Marché aux Herbes, 105/33 - Galerie Agora
1000 Bruxelles
Tél. & Fax : 02/513.57.80
Courriel: info@uniondesartistes.be
Site Internet : http://www.uniondesartistes.be