

Editorial

mars 2017

Jean-Henri Compère : Président



Bonjour à tous,

90 ans !

Eh ! oui, notre Union est bientôt centenaire.

Je ne sais pas ce que vous en pensez mais je trouve qu'il y a longtemps qu'elle n'a pas paru aussi jeune. De nouveaux membres, et beaucoup de jeunes, beaucoup de stages très fréquentés, une participation accrue dans nos instances de décision.

Une année se termine, ce serait peut-être prétentieux de dire que tout va bien, mais c'est le cas.

Tout ?

Bon ! nous sommes d'accord, il reste encore de petits couacs, comme le site de l'Union qui ne fonctionne pas très bien suite à une mise à jour du logiciel d'édition. Nous sommes évidemment sur le coup, et ce n'est pas faute d'insister, mais visiblement notre concepteur a des soucis pour gérer le fonctionnement de son logiciel et nous espérons que tout reviendra dans l'ordre le plus rapidement possible.

Personnellement je trouve également que la participation de nos membres à la rédaction du bulletin est un peu mince, qu'il est dommage de ne pas profiter de ces pages pour nous parler de ce qui va ou de ce qui ne va pas, de vos envies, de vos coups de gueule ou vos coups de coeur, de votre passion pour une chose ou pour l'autre.

Mais pour le reste, je suis content de voir que notre Union commence à attirer de plus en plus de nouveaux membres et je suis sûr que sans les problèmes techniques d'inscription sur le site, nous aurions encore plus de plaisir à compter dans nos rangs de nombreux artistes supplémentaires.

Le scrutin de l'élection de nouveaux membres pour le conseil d'administration me voit partagé entre le plaisir de voir qu'il y avait plus de candidats que de postes à pourvoir, ce qui n'avait plus été le cas depuis longtemps et qui prouve le regain d'intérêt de nos membres pour la gestion de notre Union, et le chagrin de voir une de ses membres être privée de son mandat.

Je profite de ces lignes pour remercier Carinne Delvaux pour tout le travail effectué durant ces années au sein de notre CA. Seule représentante des lyriques au conseil, et il est vrai qu'on a beaucoup plus parlé des problèmes des comédiens que des chanteurs, elle a, malgré cette situation que je regrette, assumé son rôle de secrétaire générale avec efficacité, compétence et rigueur, ne lésinant jamais sur son temps pour les collectes à la Monnaie où ailleurs, à corriger les épreuves de notre bulletin, et je crois pouvoir dire qu'elle était également une des membres du CA les plus assidus.

Merci à toi, Carinne.

Les résultats du scrutin me procurent néanmoins la joie d'accueillir au CA trois nouveaux membres qui apporteront je suis sûr de nouvelles pistes de réflexion et de nouvelles idées pour faire avancer notre Union vers son centenaire.

Bienvenue à eux.

Jean-Henri Compère

Sommaire

Union des artistes du spectacle

Editorial	1
Nouveaux membres	4
Compte-rendu de l'Assemblée Générale du 7 mars 2017	7
L'Union, une jeune demoiselle de 90 ans !	18
Collectes des petits sabots 2016-2017 : résultats	20
Fonds Norma Joosens	21
L'Union et son nouveau conseil d'administration	22
Stages de l'Union	24
Les stages passés	26
Festival de Cannes 2017	28
La gratuité dans les théâtres	29
Infos utiles	30
Naissance	31
Hommages	32
Avantages offerts et demande d'admission	36

Nouveaux membres

“La grande force de l’Union réside dans ses membres, les artistes, les créateurs. Ceux d’hier, d’aujourd’hui mais aussi ceux de demain. Ensemble, nous construisons l’avenir de l’Union, celui des artistes, plus fort que jamais !”



UNION DES ARTISTES

Vous aussi parrainez de nouveaux membres !

Photocopiez le formulaire d’adhésion qui se trouve dans chaque bulletin en dernière page ou téléchargez-le via notre site. Renvoyez-nous le formulaire complété et signé par l’artiste qui souhaite nous rejoindre, ainsi que par un ou deux parrains eux-mêmes membres depuis minimum un an ! Vous, par exemple ?... Vous pouvez également nous demander des formulaires d’adhésion par fax, par téléphone, par courrier...

Nouveaux membres

Marc Bottiau



Marc a commencé son travail d'acteur tardivement, à l'âge de 28 ans.

Il est entré aux Ateliers de l'Ouest, dirigés par Steve Kalfa, où le travail d'acteur est aussi expérimenté par des réalisateurs, scénaristes, écrivains etc. Il y côtoie Julien Boisselier, Bérénice Béjot, Philippe Pollet-Villard.

Sa motivation l'amène à tourner rapidement quelques courts-métrages ainsi que des publicités sous la direction entre autres d'Alain Corneau, Michel Hazanavicius, Tony Kay... mais il privilégie le théâtre qu'il aborde toujours avec curiosité : Shakespeare, Feydeau, mais aussi des auteurs contemporains tels que Nathalie Sarraute ou Noëlle Renaude.

Il s'est initié au travail de clown sous la direction d'Anne Bourgeois. Parallèlement il donne des cours d'art dramatique au sein des Ateliers de l'Ouest et d'une autre compagnie, et la direction d'acteurs l'amène à réaliser quelques mises en scènes : « On purge bébé » de Feydeau, « La famille », une création avec 16 comédiens, ou encore « Huit femmes ».

La rencontre avec David Thomas, jeune auteur désireux d'essayer l'écriture théâtrale, le pousse à créer sa propre compagnie avec laquelle il produit sa première pièce « Tais-toi et parle-moi » qui s'avère un succès. S'ensuit une adaptation de « La patience des Buffles sous la pluie » du même auteur par Julien Sibre.

Tout cela s'est passé à Paris, mais la vie étant ce qu'elle est, c'est-à-dire pleine de surprises, comme dit justement Marc, : « j'ai décidé de suivre ma compagne qui était mutée à Bruxelles et de m'occuper de notre fils, qui est arrivé quelques temps après. J'ai donc cette chance, de tout redémarrer à zéro et de rencontrer des acteurs belges très talentueux et qui plus est forts sympathiques » ;) Merci Marc , c'est aussi ta sympathie à toi qui fait que c'est toujours un bonheur de t'engager sur un plateau de doublage . J'ai entendu dire par mes collègues que tu commençais même à prendre l'accent belge, au détriment de ton accent montmartrois de Titi Parisien !"

Bienvenue a l'Union !

Julie Basecqz

Peppino Capotondi



Quelle responsabilité énorme de rédiger ce mot de bienvenue pour toi Peppino : homme d'un autre temps, tes paroles nous tombent directement d'un livre de poésie . Si ce n'est pas le baisemain que tu fais à ces dames en studio , c'est la courbette ou le petit chapeau qui se soulève de ta tête...

Pour te présenter je ne peux m'empêcher de retranscrire le début de ce que tu appelles ton *curriculhome supervitae* , seul cv que j'arrive à lire jusqu'au bout, véritable bande dessinée, fait de bulles, d'images et de répliques amusantes, en voici un extrait :

« SA MESURE? Elle n'atteindra jamais 2 mètres sauf sur échasses.. Le zig est une bonne tête et demie plus raccourci, cou compris.

LE POIDS? A l'exact nombre qui dépasse le mètre quand à sa taille.

SON ANNEE DE NAISSANCE? Il ne fut pas plus gros ni plus grand que les deux chiffres manquants du siècle vingtième où il fut engendré.

LIEU D'ORIGINE? En province Wallonne, à l'orée des mines. LE RÉSIDU RÉSIDE OÙ? En un quartier « éwoluwé » de la capitale, dès son diplôme d'adulte empoché »

Tu as commencé le doublage en 1989, je ne peux citer tous les rôles tellement ils sont nombreux, mon préféré est bien entendu celui que tu interprète pour moi dans Naruto et que tous les fans connaissent : Orochimaru.

Tu as aussi beaucoup travaillé comme comédien de théâtre, en commedia dell'arte et en manipulations de marionnettes.

Tu as mis ton talent au service de jeunes handicapés moteurs ou de fonctionnaires en donnant des cours et dans le monde de l'entreprise tu joues des saynètes lors de séminaires, conférences et formations. Tu as toi même donné naissance à de magnifiques textes parfois mis en scène.

Et pour ceux qui n'ont jamais eu la chance de connaître en direct ta jonglerie des mots et ta verve, il ne te reste plus qu'à écrire un bouquin !

Alors, cher Peppinouille 1er, Membre "macaronique" de la Sainte Eglise Pastafari réformée de Nouvelle Cannellonie, je te nomme membre de l'Union des Artistes, il était temps !

Julie Basecqz

Anne-Marie Loop



Selon l'expression consacrée, on ne présente plus Anne-Marie LOOP !

Comédienne au théâtre, au cinéma, à la télévision, Anne-Marie a un parcours professionnel riche et varié. Personnalité engagée en bien des domaines, active et présente dans plusieurs « combats » sectoriels professionnels mais aussi citoyens, Anne-Marie est avant tout une personne au grand cœur et à l'humanité débordante, amoureuse invétérée de notre métier d'acteur et technicienne hors pair dans l'art de l'interprétation. Ses élèves l'apprécient car Anne-Marie connaît réellement notre profession de « l'intérieur ». Elle cherche avant tout à faire « fleurir » l'autre, le partenaire, l'élève, l'ami, le collègue, ... ce qui toujours grandit la relation à ses côtés.

Anne-Marie a participé à une centaine de pièces de théâtre un peu partout chez nous avec une carrière qui s'inscrit aussi discrètement mais sûrement au cinéma avec notamment le dernier film de Fabrice Du Welz (« *Alleluia* »-2014) et « *Je suis à toi* » de David Lambert (2015). Et également à la télévision avec la série RTBF « La Trêve » ! Anne-Marie a travaillé sous la conduite de David MURGIA, Michel DEZOTEUX, Philippe VAN KESSEL, Jacques HUISMAN, Philippe SIREUIL, Richard KALISZ, Jean JOURDHEUIL, Isabelle POUSSEUR, Jacques DELCUVELLERIE, Virginie THIRION, Jasmina DOUIEB, Isabelle GYSELINX, Selma ALAOUI, Olivier BOUDON, Olivier COYETTE, Lorent WANSON, etc.

Elle a participé à de nombreuses productions pour enfants avec le Zététique Théâtre ou la Galafronie. Prix de la Critique en 2011. Elle a enfin été professeur au Conservatoire de Liège et chargé de cours à l'INSAS - Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion de Bruxelles, de 1990 à 2016. Tout récemment, Anne-Marie vient de jouer « *Taking Care of Baby* » de DENNIS KELLY à l'Atelier 210 et au Théâtre Océan Nord. Elle y dresse avec une virtuosité rare le portrait d'une femme politique blessée qui se remet en selle comme un phénix. Sa démonstration de jeu épique est époustouflante.

Je suis très heureux de te parrainer et te compter parmi nous Anne-Marie !
Après avoir été le « parrain » de ta défunte chienne Netka, me voici parrain à nouveau mais de toi pour l'Union ! Décidément !

Comme quoi, comme tu le dis si souvent et si bien : « *allez, KUS, mamé !* »

Pierre Dherte

Compte-rendu de l'Assemblée Générale

6 mars 2017

Discours d'accueil de Jean-Henri Compère Président de l'Union des Artistes du Spectacle

Jean-Henri accueille les membres par un discours où il passe en revue les points à l'ordre du jour. Il évoque les points forts de l'année 2016. *(cfr édito)*

Bilan et comptes

Carinne Delvaux

Bonsoir à tous,

Depuis trois ans déjà, c'est avec plaisir que je vous présente les comptes de l'Union . Comme de coutume c'est Jacques Monseu qui gère les avoirs bancaires en bon père de famille. Il vous en parlera bien mieux que moi.

Je remercie Pierre Bodson et Alexandre Dewez d'avoir bien voulu vérifier les comptes. Je vous rappelle que les comptes sont à votre disposition au bureau (sur rendez-vous). Comme vous le savez, la principale source de revenus de l'Union est la collecte des petits sabots. Nous ne pouvons pas encore, à l'heure actuelle, vous donner les chiffres exacts pour cette année.

Vraisemblablement ils seront à peu près égaux à ceux de l'an passé.

Je profite de l'occasion pour remercier tous les collecteurs.

Mais nous avons parfois rencontré des difficultés pour recruter des collecteurs, surtout pour la Monnaie et Wolubilis.

C'est pourquoi je voudrais faire un appel à la solidarité de tous.

L'an prochain, le théâtre de la Monnaie ré-ouvrira ses portes (après de longs travaux).

Nous espérons que cela facilitera la tâche de chacun car le « Palais de la Monnaie » situé sur le site de Tour et Taxi était difficile d'accès et c'est, je crois, ou du moins je l'espère , ce qui a découragé plusieurs d'entre vous.

Donc l'an prochain ...plus d'excuse.

LA SOLIDARITE , C'EST L'AFFAIRE DE TOUS !

Merci de votre attention.

Jacques Monseu

Chers amis,

Comme Carine vient de vous le dire, nous travaillons en collaboration Carine, Frédéric et moi. Et tout le CA aussi . Mais, aidé par Christian Embourg, je m'occupe plus spécialement du pôle déclaration d'impôt, des finances, des placements, des comptes,...laissant la plus grande partie du secrétariat à Frédéric, ce qu'il fait d'ailleurs très bien , avec beaucoup de talent et d'efficacité.

Les avoirs de l'Union se divisent en deux parties:

1) les placements qui sont détenus dans un dossier-titre (c'est la loi) à la Deutsche Bank (j'ai obtenu la gratuité pour l'Union) bien sûr, vous êtes au courant les rendements sur l'argent placé fondent comme neige au soleil. Les coupons annuels, les bénéfiques sont passés de 21 à 27 puis à 30 % de taxes . Quand ces fonds, ces placements arrivent à échéance, il est impossible de les remplacer par des produits équivalents sauf si on prend des risques. On peut alors tout perdre ou une partie. Notre philosophie dans ce domaine est de gérer les avoirs de notre association en " bon père de famille" c'est - à - dire sans risque, donc gagner peu mais ne pas perdre le capital, le principal . Donc oui, nous régressons financièrement. Comme tout le monde. Les bénéfiques pour l'année 2016 ont été de 1438 euros mais la majeure partie est placée en capitalisation.

2) l'argent liquide pour la gestion journalière (ING et BPost) est relativement stable. Mais les intérêts sur les comptes courants ou ce qu'on appelait les livrets sont proches du zéro. Nous dépendons totalement des collectes des petits sabots- crayons (les subsides sont dérisoires) Carine vous l'a dit, les collectes ont rapporté, en 2014, 75.000 euros, en 2015, 66.594 et en 2016, les chiffres ne sont pas encore définitifs, nous espérons égaler 2015.

Oui , les collectes sont vitales pour l'avenir de l'Union. S'il n'y avait plus ces rentrées financières annuelles, nous pourrions tenir un an 1/2 avec notre capital puis en vendant le bureau dont nous sommes propriétaires, nous tiendrions encore 2 ans 1/2 puisque nous devrions louer un bureau. Nos sorties d'argent sont importantes: les allocations trimestrielles et les autres, les prêts , les dons et secours, les stages, les aides juridiques et autres. Notre administration est exemplaire, peu de frais et un salaire partiel. Ce qui est très , très peu par comparaison avec certaines équipes administratives de certains théâtres. Et nos mandats ne sont absolument pas rétribués, vous voyez ce que je veux dire. Nous sommes bien évidemment bénévoles.

Je suis désolé de paraître pessimiste, c'est pas mon genre mais je vous dois la vérité. Cependant avec et grâce aux collectes des petits sabots, grâce à votre enthousiasme et votre soutien, nous continuerons , comme nos prédécesseurs l'ont fait depuis 1927.

Notre ami-médecin Daniel Toussaint, diplômé de l'Insas et qui a passé 4 ans avec Maurice Béjart , après avoir écrit " Le dommage corporel de l'artiste" a remis le couvert avec " L'artiste blessé, expertisé...tellement déçu !" Il devait être avec nous au cocktail pour répondre à vos questions, malheureusement des problèmes de santé l'en ont empêché. Il s'excuse, ce sera pour la prochaine fois.

Après l'AG, nous aurons le cocktail en open bar de 19 à 21 heures. A peu près. Nous remercions les membres qui ont contribué à son succès. C'est une nouveauté d'en limiter le temps. C'est par respect aux artistes de l'Union qui ne sont pas des bistrotiers. C'est également par respect pour le Théâtre du Parc qui nous accueille si cordialement en ce jour de relâche. Deux membres de son personnel doivent travailler au bar et à la sécurité. Après nous pourrons refaire le monde et nous retrouver ailleurs, et faire la joie et les bénéfiques de patrons de bar professionnels.

Je vous remercie de votre écoute.

Intervention de Pierre Dherte

Pierre Dherte évoque les points importants et les avancées en matière de politique culturelle de l'année écoulée.

Il expose également à l'assemblée les différentes interventions et implications de l'Union des Artistes dans ces nombreux dossiers. Ces points seront développés plus loin dans l'article :

L'Union, une jeune demoiselle de 90 ans !

Stages à venir par Julie Basecqz

Julie présente , en présence de plusieurs maîtres de stage, les différentes formations qui seront proposées aux membres en 2017.

Nomination de deux vérificateurs (bilan 2017 en 2018)

Laura Liberatore et Nicole Shirer.

Nouveaux membres

Bernard Marbaix

Renata Kambarova
Béatrice De Bock
Valentine Lapiere
Apolinne Denis
Caroline Bertrand
Marcos Adamantiadis
Julie Dupraz
Sebastian Moradiellos
Melissa Leon
Delphine Chauvier
Anne-Sophie Wilkin
Agnieszka Ladomirska
François Ebouele
Romane Oh !
Elsa Rola
Caroline Van Gastel
Jean-François Gérard
Joël Gosset
Marie Simonet
Olivia Auclair

Bernard Clair
Thibaut Neve
Yassine Fadel
Chloé Petit
Stéphane Oertli
Hélène Pimont
Joëlle Franco
Marwane El Boubsi
Haya Berthier
Bruno Smit
Caroline Safarian
Emeline Marcour
Jessica Gazon
Lormelle Merdrignac
Pierre Lequeux
Micheline Tziamalis
Alec Mansion
Yann Leriche
Cédric Cerbara
Soumaya Hallak

Laura Petrone
Patrick Waleffe
Sandrine Desmet
Annaïg Bouguet
Alexandre Wajnberg
Julien De Broyer
Pamela Ghislain
Dorothee Bolle

Guillaume Kerbush
Madeleine Rivière
Jonathan Robert
Sophie Maréchal
Serge Helolc
Céline Pagniez
Magarete Jennes

Membres radiés

Michel Wright

Membres démissionnaires

Manuela Servais

Membres décédés

*Nous avons le devoir de vous faire part des noms des membres décédés en 2016.
Je vous prie de bien vouloir vous lever et d'observer une minute de silence en l'honneur de nos
membres disparus.*

Romain Barbieux
Bernard Faure
Alain-Guy Jacob
Mady Diane
Pierre Plume
Jacques Roman

Robert Roanne
Dominique Grosjean
Marie Delcourt
Jaoued Deggouj

Naissances

Clément le 24 août, fils de Aurore Picavet et Marc Schottey.

Chloé 16 novembre, fille de Céline et Jean Richelet.

Election des administrateurs

5 postes à pourvoir, 6 candidatures

Carinne Delvaux, sortante et rééligible.

Audrey Devos, sortante et rééligible.

Julie Basecqz, sortante et rééligible.

Alec Mansion, se présente.

Guy Theunissen, se présente.

Bernard Breuse se présente.

Notes d'intentions

Alec Mansion :

Chers artistes,

Lorsque certains de vos membres m'ont proposé de me présenter à l'Union, je me suis demandé comment j'allais faire, redoutant de me trouver seul musicien dans une union qui comporte majoritairement des comédiens.

Et puis je suis tombé sur l'article de David Ackert qui m'a bouleversé, tellement il parle juste de ce que nous vivons au quotidien.

Je me suis dit que, quelque soit la discipline dans laquelle nous nageons, il y a de grands points communs qui nous réunissent: notre précarité, et notre subsistance qui dépend exclusivement de notre imagination et de notre savoir-faire.

Connaissons-nous beaucoup de métiers qui ne reposent que sur de l'immatériel et qui génèrent autant de revenus que la construction ? (voir enquête sur le PIB)

Malheureusement, force est de constater que le chiffre d'affaire généré par nos différentes compétences ne nous profite pas ou peu. Il en va de même pour notre reconnaissance auprès des autorités qui s'appuient trop souvent sur l'image de l'artiste du 19ème siècle..

D'autre part, j'ai, lors de mes tournées au Québec, été en contact avec la Guilde, l'Union des artistes québécois. Cette union, aujourd'hui très puissante, représente une force auprès des autorités vu son poids en nombre de membres et sa détermination à protéger les artistes québécois.

Fort de ces deux idées qui me mobilisent, je propose de tout faire pour convaincre un maximum d'artistes de toutes disciplines à s'inscrire à l'Union.

Je souhaiterais également être actif dans le travail de l'image que nous avons vers l'extérieur.

Un artiste n'est pas un chômeur. Un artiste n'est pas un demandeur, c'est quelqu'un qui donne, c'est quelqu'un qui, par ses idées, son audace, est aussi important que n'importe quel travailleur qui participe à l'économie d'un pays. Il est temps que tout cela soit pris en considération, et c'est aussi par le nombre que nous ferons écouter notre voix.

J'espère être en phase avec le formidable travail qui est déjà fait au sein de l'Union et serai ouvert aux propositions d'initiatives dans ce sens.

Je vous invite à lire le texte de David Ackert en conclusion de tout cela.

Je me réjouis d'apporter ma petite pierre à l'édifice.

A la demande de l'ensemble des membres présents à l'assemblée, Alec Mansion lit le texte de David Ackert :

« Les artistes figurent parmi les personnes les plus persévérantes et courageuses que l'on puisse trouver sur terre. En une année, ils vivent plus de situations difficiles et d'échecs que la plupart des gens dans toute une vie. Chaque jour, les artistes font face au défi financier d'être un travailleur autonome, au manque de respect, à l'incompréhension des gens qui pensent qu'ils devraient trouver un « vrai job », affronter leur propre peur de en jamais plus travailler à nouveau. Chaque jour, ils doivent ignorer et dépasser l'idée que ce à quoi ils consacrent leur vie est peut-être une chimère. Chaque année qui passe, nombre d'entre eux regardent les personnes de leur âge franchir les étapes d'une vie normale: voiture, famille, maison et épargne. Mais ils restent fidèles à leurs rêves en dépit des sacrifices consentis. Pourquoi? Parce que les artistes sont prêts à dédier leur vie entière pour faire naître ce moment-ce trait, ce rire, ce geste ou cette interprétation qui touchera l'âme du public. Les artistes sont des êtres qui ont goûté au nectar de la vie, dans cet instant cristallisé où leurs créations ont touché le côté de l'autre. A cet instant là, ils sont si proches de la perfection, comme personne ne le sera jamais. Et au plus profond de leur coeur, ils savent que dédier leur vie à faire naître ce moment vaut plus que mille vies. » David Ackert(Traduction libre : Marianne Coineau)

Guy Theunissen

Etant en déplacement professionnel à l'étranger, sa note d'intention est lue par Pierre Dherte.

Monsieur le Président,
Chers administrateurs,

par ce mail, je tiens à porter à votre connaissance, ma candidature en tant qu'administrateur à l'Union des Artistes. Je pense que mes implications dans le métier ainsi que dans les diverses associations qui le représentent pourraient amener une aide dans les réflexions et les combats que porte l'Union.

J'exerce mon métier d'acteur, de metteur en scène, d'auteur et de directeur d'une compagnie conventionnée depuis presque trente ans et pense, de ce fait, bien connaître le champ théâtral de son point de vue artistique mais aussi institutionnel. J'ai eu, en effet, l'occasion de collaborer avec un très grand nombre d'institutions de la FWB mais aussi de l'étranger, en France bien sûr, mais surtout, de l'Afrique Subsaharienne (d'où je vous écris cette candidature).

Par ailleurs, j'ai toujours eu à cœur de m'impliquer dans les associations qui réfléchissent et défendent notre activité. J'ai été membre du CA de la Chambre des Compagnies de Théâtre pour Adulte dès sa fondation, je suis actuellement, et depuis une dizaine d'années, membre de la CPEPAS où je représente les compagnies, leurs enjeux spécifiques et, souvent, leur combat pour faire exister ces enjeux face aux revendications des institutions théâtrales plus importantes de notre fédération. Cette position particulière m'a permis de pratiquer la négociation du point de vue de la minorité et assumer parfois, avec la plus grande rigueur, le « seul contre tous ». Malgré des positions parfois radicales au sein de la CPEPAS, ma parole a souvent été entendue et, le plus souvent, respectée.

La Maison Ephémère, que je co-dirige avec Brigitte Baillieux depuis presque 25 ans, s'est toujours battue pour privilégier la diffusion de ses spectacles. Ce combat nous a mené à fréquenter très régulièrement le secteur des Centres Culturels. Je connais donc très bien cette partie du champ d'autant mieux que je suis administrateur, depuis presque 15 ans, d'un des plus grands Centres Culturels de la Fédération : le CC du Brabant Wallon. A ce titre, j'ai eu l'occasion de m'impliquer très profondément -et avec beaucoup de patience-, sur le nouveau Décret des Centres Culturels dont je crois connaître profondément les enjeux et les écueils qu'il représentera pour les artistes professionnels. Je suis également membre du CA du Centre Culturel de Jodoigne. J'ai enfin travaillé plusieurs années et très intensivement dans le secteur du doublage, un secteur que j'ai également connu de l'intérieur.

En conclusion, je pense pouvoir amener à l'Union des Artistes, une grande expertise du champ théâtral, forgée au fil des années à travers tous les changements institutionnels que nous avons traversés ces trente dernières années. Je compte, en tant qu'administrateur, mettre cette expertise au service de l'association afin, qu'ensemble, nous puissions, au mieux défendre un métier qui nous passionne tous et toujours malgré les attaques incessantes qu'il subit.

Je vous remercie de votre attention et vous souhaite une excellente Assemblée Générale à laquelle je ne pourrai pas être présent puisqu'actuellement au Cameroun dans le cadre de l'animation d'un laboratoire de recherche pour acteurs.

Bernard Breuse

Permettez- moi d'abord rendre ici hommage à l'un des anciens présidents de l'Union, André Debaar, dont j'ai été l'élève il y a 35 ans.

Si je vous parle de lui maintenant, c'est parce, il y a peu, avec un autre de ses élèves, devenu depuis directeur de théâtre dans un autre pays, nous parlions de l'enseignement que nous avions eu, et il m'a confié ceci :

un jour, dans des circonstances de travail difficiles, confronté à un choix cornélien, André Debaar lui avait dit que quoi qu'il en était, " il serait toujours un de ses enfants ».

Et pour cet ami, ce n'était pas du paternalisme, c'était, en quelque sorte exemplaire.

C'est en effet exemplaire des liens de fraternité qui peuvent nous lier à nos collègues, des rencontres fortes qui jalonnent nos parcours, des sentiments, des affinités électives qui tissent notre métier.

Nous sommes, en quelque sorte, une grande famille.

Mais ce serait avoir une vision bien faussée du monde que de ne pas croire, que -comme partout ailleurs- nous ne sommes pas aussi envieux, jaloux, maudissant et calomnieux. Après tout, les Atrides étaient aussi une famille...

Si nos professions sont des professions où l'individualité est sans cesse mise en avant, nous savons aussi que cette profession, cet art, et je vous parle ici du théâtre, est par essence, un art du groupe, un travail d'équipe.

Pour ma part, je fais ce métier en compagnie, c'est-à-dire que j'ai la chance de pouvoir faire vivre, faire exister-avec d'autres, une compagnie.

En cette époque où l'emploi artistique est la variante d'ajustement des théâtres, je peux vous certifier que, dans une compagnie, c'est tout le reste qui est la variante d'ajustement. Mais ce n'est pas ici mon propos.

J'al le souvenir, pas si lointain, où des troupes existaient dans les institutions, au Théâtre National, au Parc, aux Galeries, au Rideau de Bruxelles. Il y avait là des "comédiens à l'année". Aujourd'hui, dans les théâtres, il y a encore du monde à l'année, mais où sont les acteurs ? Et bien, il en reste deux au Théâtre National, qu'on garde encore parce que, sans doute, leur licenciement coûterait trop cher en préavis. Les autres sont chez Smart.

L'artiste n'est pas un grand enfant qui veut juste jouer, chanter, et qui se fout du reste. Non, nous sommes des gens qui travaillons dur et nous entendons recevoir la juste rétribution de notre travail.

Mais actuellement, pour tout potage, il n'y que de la précarité et de maigres revenus...

Il est plus que temps et que l'artiste retrouve la place qui devrait être la sienne. L'Union, en plus de ses missions philanthropiques, y travaille. C'est pourquoi j'ai décidé de me présenter au conseil d'administration et d'y rejoindre des collègues qui oeuvrent dans le même esprit et avec les mêmes objectifs.

Débat sous forme de questions/réponses.

Intervention d'un invité : Ioan Kaes de Playright.

Ioan Kaes vient présenter aux membres les actions de Playright qui s'occupent de la gestion collective des droits voisins des artistes-interprètes ou exécutants. Plusieurs réunions d'informations seront prévues et organisées en collaboration avec Playright, le Guichet des Arts et l'Union des Artistes.

Résultat de l'élection des administrateurs

118 votants (dont 24 procurations)

Julie Basecqz ,	avec 102 voix
Alec Mansion ,	avec 96 voix
Bernard Breuse,	avec 93 voix
Guy Theunissen,	avec 86 voix
Audrey Devos,	avec 83 voix

sont élus administrateurs pour trois ans .

Compte-rendu du Conseil d'administration du 6 Mars 2017

Constitution du nouveau bureau de l'Union des Artistes du Spectacle :

Président : Jean-Henri Compère

Vice-présidents : Bernard Marbaix, Jacques Monseu, Pierre Dherte

Administrateurs : Julie Basecqz, Magali Genicq, Audrey Devos, Thibaut Delmotte, Alec Mansion, Bernard Breuse, Guy Theunissen et Stéphane Ledune.

L'assemblée générale 2017 au théâtre royal du Parc en photos :



Merci à Yves Kerstius, photographe de plateau et membre de l'Union des Artistes, d'avoir immortalisé cette belle soirée.

Yves Kerstius : Tel : 0486/030.677

Mail : yves@kerstius.name Web : www.yves.kerstius.name







L'Union, une jeune demoiselle de 90 ans !

Pierre Dherte

L'UNION, UNE JEUNE DEMOISELLE DE 90 ANS !

L'UNION a 90 ans et se porte comme une jeune dame pleine d'entrain, d'avenir, de projets nouveaux, d'ambitions et de désirs multiples.

Nous sommes rejoints par de plus en plus « d'amis », de membres, tissant des liens en réseaux, des partenariats, des projets.

Notre crédibilité semble croître en bien des domaines dont la défense morale des professions de nos membres (article 3 de nos statuts) et notre engagement au quotidien dans les nombreux dossiers qui alimentent nos politiques culturelles et déterminent bien souvent nos devoirs et surtout nos DROITS !

L'Union est une dame « *engagée* » préférant toujours agir que subir !

Depuis 2003, nous avons connus de nombreux ministres de la culture, deux concertations prospectives du secteur, des états généraux de la culture, deux décrets arts de la scène, trois lois sur le statut de l'artiste, une loi fédérale sur le mécanisme du Tax Shelter aujourd'hui élargi aux arts de la scène, plusieurs manifestations sectorielles, etc. Autant d'enjeux autour desquels L'union a toujours été présente, impliquée et influente ! Incontournable ?

Nous venons d'être reconduits pour la deuxième fois depuis 2007 en tant qu'ORUA (Organisation Représentative d'Utilisateurs Agréée). Demande que j'avais souhaité mettre en place pour l'Union dès février 2007. Depuis 2003, vous m'avez chaque fois accordé votre confiance pour assumer et assurer cette mission pour l'Union. Cette année, je suis particulièrement fier et heureux de constater que trois nouveaux administrateurs sont prêts eux aussi à travailler sur ce pôle d'envergure dont la charge de travail est parfois lourde et accaparante. Le renouveau est essentiel dans la vision d'une certaine continuité du travail accompli.

Nos casquettes sont de plus en plus multiples : comédien, acteur, metteur en scène, réalisateur, directeur de compagnie ou d'institution, musicien, chanteur, auteur, plasticien, etc.

Nous travaillons pour les arts vivants, la télévision, le cinéma, le doublage, la publicité ... Nous cumulons les disciplines, les genres et les cordes à nos « arcs » ! Tant mieux ! Avons-nous d'autre choix ? Car faut-il le rappeler nos emplois sont souvent mis à mal par leurs précarités et la complexité d'engagements ne faisant pas toujours l'objet de négociations syndicales essentielles, comme c'est le cas notamment pour les enjeux contractuels que nous pourrions avoir à négocier avec les productions télé ou cinéma.

Il s'agit donc de NOUS « représenter » au mieux et le plus efficacement possible face aux pouvoirs publics, l'Administration, le législateur et les textes réglementaires. C'est ainsi que cette année, nous avons clairement orienté certains articles du décret à l'avantage de l'emploi artistique ; nous avons contribué très précisément à l'écriture de certains articles de la loi définissant le mécanisme du Tax Shelter ouvert aux arts de la scène ; nous avons participé à la rédaction des priorités de la Coupole « Artistes au centre ».

Enfin, nous avons consolidé notre pôle commun avec la SACD et lancé avec cette dernière un appel aux chambres patronales pour l'emploi artistique. Appel duquel ces dernières ont répondu par la positive le 16 janvier dernier.

Notre implication contre la précarité grandissante de nos professions et la pérennisation de nos métiers est donc plus que jamais au cœur des enjeux de l'Union !

Pour les années à venir, l'Union est confiante et sereine, avec cette équipe nouvellement constituée, pour que « *tout ce bazar* » - comme dirait le chanteur Arno – suive mieux que jamais son bonhomme de « chemin » !

Pierre DHERTE



Collecte des Petits Sabots

Saison 2016-17

Théâtres	Recettes
Théâtre royal du Parc	13000,00
Atelier théâtre Jean Vilar	11947,27
Théâtre Le Public	en attente
Théâtre de la place des Martyrs	5423,56
Théâtre royal de la Monnaie	4857,72
Comédie Volter	4504,00
Comédie de Bruxelles	4202,18
Théâtre National	4016,70
Théâtre royal des Galeries	3427,00
ABCD	3402,26
Théâtre de la Valette	2959,60
Théâtre des Riches-Clares	2398,51
Wolubilis	2068,91
Le Rideau de Bruxelles	779,59
Théâtre de la Vie	957,24
Théâtre royal de Namur	837,09
Théâtre de Liège	en attente
Théâtre de la Toison d'Or	240,11
La Ferme du Biéreau LLN - Karin Clercq	215,00
Théâtre de Toone	73,25
TOTAL	65309,99

Un tout grand merci à tous les collecteurs, collaborateurs, caissiers et autres responsables de collecte des Petits Sabots. Vous faites un travail formidable, essentiel pour la poursuite de notre activité philanthropique.

Fonds Norma Joossens



Comme vous le savez sans doute, l'Union des Artistes a reçu des subsides du Fonds Norma Joossens pour venir en aide aux comédiens retraités ou en voie de l'être, qui ont des difficultés financières. Ce projet est géré par la Fondation Roi Baudouin.

Trouver des membres dans le cas nous demande du travail mais nous avons au moins la possibilité de les contacter.

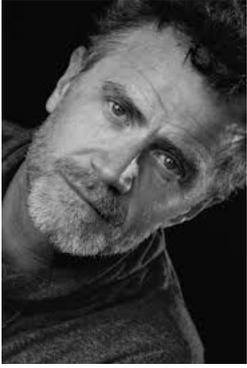
Notre accord avec le fonds prévoit que nous puissions aussi aider les comédiens en difficulté **qui ne sont pas membres.**

C'est pourquoi je vous invite si vous en connaissez, à nous signaler ces personnes.

L'Union est avant tout au service de ses membres, mais dans le cas présent, je trouve qu'il est important pour nous de nous ouvrir à ces personnes en difficulté car nous sommes la seule institution francophone à pouvoir les aider grâce à ce fonds.

Merci à vous d'être attentif aux besoins des autres.

Jean-Henri Compère



L'Union et son nouveau conseil d'administration

Pierre Dherte

L'UNION ET SON NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION !

Le 6 mars dernier, nous avons tenu au Théâtre du Parc une Assemblée Générale ! Comme chaque année, cet événement se veut être un bilan de nos activités générales, du Bureau, de notre action philanthropique et de nos positions et engagements dans les politiques culturelles visant à pérenniser nos professions là où il est indispensable de le faire en de nombreux "espaces" de dialogue, de concertation mais également de décision pour les artistes.

Cette année encore le constat, notamment pour les comédiens, grande partie de nos membres, est flagrant: il convient plus que jamais de nous mobiliser avec force et vigueur et de plus en plus nombreux ! Et ce, afin de poursuivre une action en cours depuis de nombreuses années déjà et pour l'enrichir également de personnalités et d'idées neuves afin de valoriser au mieux nos emplois et nos conditions de travail malheureusement toujours et encore trop souvent précaires.

L'Union tisse de plus en plus de liens, de synergies et de partenariats car nous le savons : l'Union fait la force de notre action !

La professionnalisation, la reconnaissance et la valorisation de nos activités professionnelles artistiques a été, est et sera une priorité essentielle encore pendant les années à venir !

A cet égard, ayant en responsabilité cette charge pour l'Union, je suis particulièrement très heureux que trois nouveaux administrateurs de qualité nous rejoignent aujourd'hui grâce au vote démocratique de nos membres. Ces nouveaux administrateurs ont de toute évidence entendu notre "appel" ! Nos membres également !

Il s'agit de BERNARD BREUSE, GUY THEUNISSEN ET ALEC MANSION !

Leurs discours respectifs lors de notre AG prouvent qu'ils partagent tous cette urgente nécessité d'agir en commun pour s'atteler à concrétiser dans les faits certaines promesses demeurant malheureusement trop souvent, du chef des pouvoirs publics, aux "bonnes intentions" !

Voici venu pour l'Union une équipe nouvelle impliquée dans les politiques culturelles, qui en connaît la complexité, les rouages et le fonctionnement de l'intérieur et qui se tient prête à poursuivre le travail entamé avec vigilance, persévérance mais aussi inventivité ! Dans TOUS nos pôles d'action !

Pour celles et ceux qui ne les connaissent pas suffisamment, vous lirez dans ce bulletin les parcours professionnels respectifs de ces nouveaux administrateurs et leurs intentions de nous rejoindre.

Merci à eux,
Merci à vous qui en avez fait le choix,

Pour l'Union,
Pierre Dherte



Stages de l'Union

Julie Basecqz



Pour les stages à venir, soyez de nouveau attentif aux mails, toutes les infos concernant les stages vous parviennent via Mailchimp , si vous ne recevez pas ces mails d'informations n'hésitez pas à en parler a Frédéric.

Par contre si vous désirez organiser un stage ou si vous voulez vous inscrire : info@juliebasecqz.com

Et voici les ateliers a venir:

Stage de Clown : date encore à définir, les inscriptions ont été lancées , il ne reste que très peu de places!

Initiation à la Pole Dance le 29 avril de 19h à 20h30.

Atelier de chant, technique vocale, date à définir.

L'acteur intérieur, stage sur la gestion des émotions en situation de gros plan au cinéma...date à définir.

8 heures de doublage animées par deux directeurs de plateaux , infos a suivre par mail.

Je donnerai aussi une initiation au doublage dans le cadre du Brussels Short Film festival le mercredi 3 mai en matinée, détails à suivre dans votre boite mail et sur le site du festival : www.bsff.be .

Un tout grand merci aux personnes qui nous prêtent leurs lieux sans lesquels nous ne pourrions organiser les stages de l'Union .

Merci à :

L'espace Léopard42 : www.lezards615.be



Le théâtre de la Balsamine : www.balsamine.be

balsa

Le théâtre des Riches-Clares www.lesrichesclaires.be



Vous aussi vous seriez prêt à nous prêter le hall de votre théâtre , la salle de danse de votre sous-sol ou un coin de votre cuisine?

Faites le nous savoir : info@uniondesartistes.be

Les stages passés

Thibaut Delmotte



Pour vous donner encore plus envie de participer aux prochains stages, retour sur les deux derniers en paroles et en images... Michelangelo Marchese proposait un stage d'escrime, tandis que Stéphanie Mangez (qui a reçu le prix du concours d'auteur de l'Union des Artistes il y a quelques années) partageait avec quelques membres des outils pour se mettre à écrire.



« C'était très chouette l'atelier escrime avec notre mousquetaire Michelangelo, bonne humeur et apprentissage au programme ! »

Pascal Gruselle

« C'était hyper bien !
Un nouveau monde s'est ouvert ! »

Olivier Bonjour

« Très chouette. Mickey a été super. Et ça donne envie d'apprendre. »

Thierry De Coster





« J'ai passé une journée merveilleuse! Stéphanie a été solaire dans son rôle de maîtresse de stage et les exercices pratiqués nous ont montré un bel aperçu de la richesse qui pouvait exister en la matière. En plus de cela : un groupe super et des rencontres intéressantes. Merci donc à Stéphanie et à chaque participant. »

Jonathan Robert

« Malgré certaines appréhensions que je pouvais avoir par rapport à l'écriture, Stéphanie a réussi à mettre une ambiance de confiance et surtout à nous fournir des outils qui nous ont tous permis d'écrire ensemble. Je ressors de ce stage pleine d'idées et d'envie d'écrire. »

Sandra Raco

« Stéphanie a réussi à nous faire écrire, et à nous rassurer sur notre désir d'écrire. En nous proposant des petits exercices tous simples, elle nous a ouvert de chouettes pistes pour ne pas laisser la page blanche et booster notre imagination et notre créativité. »

Stéphanie Lowette



Festival de Cannes 2017

Julie Basecqz



Festival de Cannes 2017 !!!

Encore une fois l'Union des Artistes sera présente au festival de Cannes du 18 au 25 mai 2017 et nous avons vu les choses en grand ...

Nos bureaux seront sur un magnifique voilier de 17 mètres et accueillera les artistes, les réalisateurs, les producteurs et les autres professionnels belges pour des déjeuners/rencontres et des apéros.

Venez nous retrouver au bout de la croisette au quai Saint Pierre, sur le "*Mahana*".



**Merci à nos sponsors : le Studio L'Equipe, Score Brussels, JB vox,
The Right Music et le Domaine de la Croix.**

La gratuité dans les théâtres

Depuis décembre 2011, le conseil d'administration (ne reculant devant aucun défi) contacte les différents théâtres subventionnés pour leur proposer, sous condition, la gratuité pour nos membres.

Voici comment les choses se déroulent : vous vous présentez, sans réservation au guichet à l'entrée, vous présentez votre carte de membre de l'Union des Artistes du Spectacle (en ordre de cotisation !), vous serez inscrit sur une liste d'attente. Si au moment de fermer les portes de la salle, des places sont disponibles, vous entrez gratuitement. Voilà, c'est aussi simple que ça. (Attention, des conditions particulières s'appliquent dans certains théâtres - voir ci dessous)

La carte de membre est donc indispensable ! N'hésitez pas à contacter Frédéric Van Linthout au bureau de l'Union pour en demander une copie si vous l'avez égarée... Cette carte vaut plus qu'une réduction !...

Voici la liste des théâtres participant actuellement à notre action.

Le théâtre de la place des Martyrs
Le théâtre de la Balsamine
Le théâtre de Namur
Le théâtre de Poche
L'Atelier théâtre Jean Vilar (*)
La Comédie Claude Volter
Le théâtre 140
Le théâtre Le Public
Le théâtre royal du Parc
Le Rideau de Bruxelles
Le théâtre Varia (*)

D'autre part, Philippe Sireuil, directeur du théâtre de la place des Martyrs, nous charge de vous communiquer que les places seront disponibles à tous nos membres en ordre de cotisation et sur présentation de la carte, au prix de 7,50€.

() Conditions particulières :*

Théâtre Jean Vilar : réservation préalable indispensable.

Théâtre Varia : Les exonérations pour les membres de l'UAS ne sont valables que sur la première semaine de représentations et ne concernent que les créations. En dehors de la première semaine : réduction du prix d'entrée à 5 €. Pas de places exonérées sur les accueils et sur les reprises.

Les personnes qui accompagnent les membres ont droit à une place à 8 € sur l'ensemble

WWW...

Le site internet :

www.uniondesartistes.be

L'adresse électronique de l'Union des Artistes :

info@uniondesartistes.be

(Merci de nous signaler tout changement d'adresse mail via cette adresse)



Le groupe Facebook
Union des Artistes du Spectacle

Le profil Facebook
Artistes du Spectacle
ouvert à tous.



Le compte Twitter
@UnionArtistesBE

Naissance

Un bambin...

est arrivé dans le monde des artistes ces derniers mois.

Nous lui souhaitons la bienvenue, une belle vie remplie de surprises et beaucoup de bonheur ainsi qu'à ses parents.

Clément

Né le 24.08.2016

Fils d'Aurore Picavet et de Marc Schottey



Homages

Marianne André

Bien chère Marianne,

Tu m'appelais le gamin. J'avais 17 ans. J'étais le plus jeune de la troupe. Mais lorsque j'ai commencé à avoir un âge canonique, tu as continué à dire mon gamin ! La première fois que je t'ai rencontrée, c'était il y a 60 ans. Sans beaucoup d'espoir, je venais passer une audition au Théâtre royal du Parc devant Oscar Lejeune, toi, évidemment, puisque tu étais directrice de scène de ce beau théâtre et un metteur en scène dont j'ai oublié le nom (ce n'est pas vrai d'ailleurs, mais comme je ne l'aimais pas...). J'ai passé la première scène de l'Avare, celle de La Flèche. A ma grande stupéfaction, on m'a laissé aller jusqu'au bout. J'ai été engagé, non pas à l'année, ne rêvons pas, mais pour jouer quelques petits rôles au fil de la saison. Jamais les sentiments ne se commandent. Heureusement. Dès lors, une amitié est née entre nous. Je crois que c'est parce que je t'amusais. Je t'intriguais aussi. Quant à moi, j'admirais ta puissance de travail, la justesse de tes jugements, et tes talents divers, tournant tous autour de la scène. Curieuse de nature, mais c'est un signe d'intelligence, tu te renseignais auprès de mes camarades sur mes frasques. Lorsque j'avais une aventure avec une comédienne, tu étais ravie de l'apprendre et de diffuser le message, bien entendu. Sauf le jour où tu m'a copieusement reproché une liaison avec une des stars de la Comédie Française. Tu n'étais pas contente du tout. Tu m'as dit : « Tu te rends compte jusqu'où tu vas ? Avoir une aventure avec un Sociétaire du Français ?! » et je t'ai répondu : « Après tout, je pourrais l'attaquer pour débauche de mineur ». C'est la première fois que je t'ai trouvée sans voix. Et de la voix, tu savais en donner. Lors des générales, on n'entendait que toi. Attentive aux moindres détails, tu enguirlandais joyeusement tous ceux qui étaient en défaut, parmi lesquels j'étais. A ce moment-là, ton gamin n'existait plus. Il était devenu un petit con qui ne connaissait pas son métier. Je me souviens du succès, à Bruxelles et à Paris, de Baby Hamilton et de Sœur Espérance. Adaptation dont tu étais l'auteur. Jamais je n'oublierai les repas pris le dimanche, entre la matinée et la soirée, chez le concierge du théâtre. Il y eut un soir une tablée étonnante avec des célébrités aussi différentes que Elvire Popesco, Maurice Escande et ma chère Pauline Carton, qui m'avait tout appris du théâtre, bien plus qu'au Conservatoire dont j'ai d'ailleurs été mis à la porte. Les habitués du Théâtre du Parc qui t'ont connue se souviendront de cette grande dame accueillant les spectateurs avec le sourire, aussi à l'aise avec ses amis Sacha Guitry ou Jean Cocteau, ou même la Reine Elisabeth qu'avec l'habilleuse du théâtre, Florida, personnage extraordinaire comme il y en avait beaucoup en ce temps-là, ce qui ne veut pas dire qu'il y en a plus maintenant.

Marianne André était également un personnage. Ce n'était pas là son moindre mérite. A partir des années 90, lorsqu'on s'est retrouvés, tu as fait partie de toutes les fêtes que Anne et moi organisons à la maison. Lors de ton anniversaire, j'avais un très grand plaisir à inviter tous ceux qui avaient fait partie de ce qui, après tout, était Ta troupe : Nicole Lepage, Bobette Jouret, André Debaar, Yvonne Garden, Jacques Achedian, Léon Dony, Anne Carpriau, Yves Larec, Jacques Monseu et bien d'autres mais, tout de même, belle distribution ! Et comme tu voulais revoir tes chers comédiens, je t'ai conseillé de t'inscrire à l'Union des Artistes, ce que tu as fait avec joie.

Un être qu'on aime et qui disparaît, c'est toujours triste, mais, dans ton cas, c'est différent. Tu as eu une vie magnifique, avec, comme tout le monde, des hauts et des bas mais plus de hauts que de bas. Ta famille s'était implantée en Australie. Tu faisais donc le tour du monde tous les ans pour aller la retrouver. Tu m'as fort épaté quand tu m'as téléphoné à un de tes retours. Tu m'as dit au téléphone : « Mon gamin, tu ne sais pas ce que j'ai fait : eh bien, j'ai sauté en parachute ». Tu avais plus de 90 ans à ce moment-là. Et en plus, c'était vrai !

Bien chère Marianne, la mort est une entrée en scène comme une autre. Il a fallu que la tienne soit exceptionnelle : à plus de 100 ans, et dans ton sommeil. J'ai bien peur que tu ne crées encore des jalousies.

Marc Danval



« Collection Marc Danval »

Photo numéro 1 (arrivée Edwige Feuillère):

De gauche à droite: Jacques Dacqmine, Marianne André, Oscar Lejeune, directeur du parc, Edwige Feuillère, Ramon Berry et le décorateur Wakkevitch



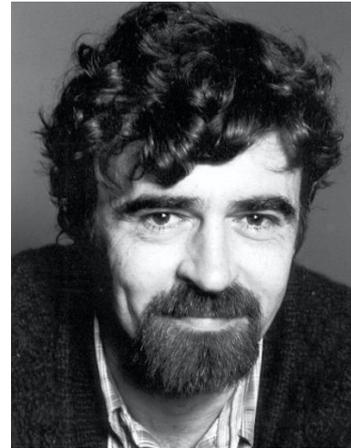
« Collection Marc Danval »

Photo numéro 2 (tournée Corps et Âmes):

De gauche à droite: Elvire Popesco, Vivianne Chantel, Marianne André et Marcel Raine

Hommage

Pierre Plume



Pierre Plume nous a quittés. Nous l'avons suivi avec émotion dans son dernier voyage. Il avait conçu lui-même le texte de son ultime spectacle qui se terminait par ces paroles : « Merci à tous pour cette vie. Pleurez si vous voulez mais n'oubliez pas de rire beaucoup et souvent ».

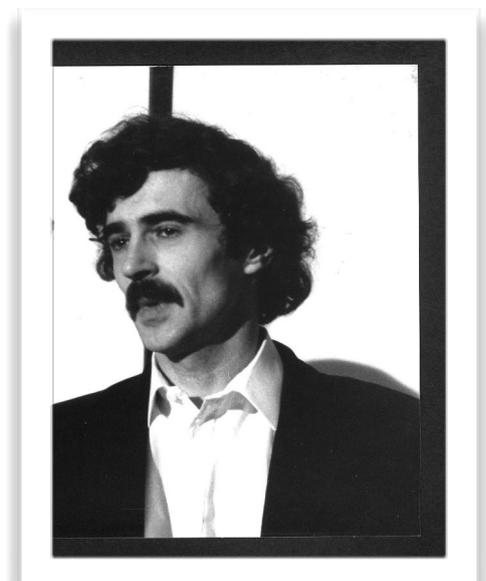
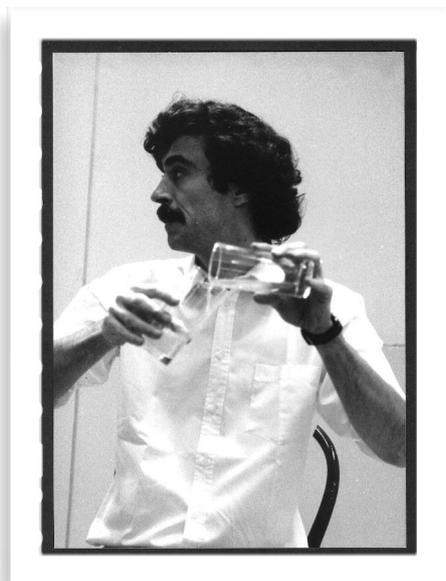
Comédien perfectionniste, humble et talentueux, toujours à l'heure, toujours le premier à connaître son texte, toujours le premier sur le plateau, prêt à travailler. Comme plus d'une centaine de comédiens, il avait débuté au Théâtre de l'Escalier. C'était dans « Fracasse », un rôle qu'il a mené tambour battant et qui lui a valu tous les suffrages. Il a joué ensuite dans de nombreux spectacles avec d'excellents metteurs en scène. Mais le rôle où il a pu montrer toute l'étendue de son talent ce fut Hiéronymus, personnage central de la pièce « Magie rouge » de Michel de Ghelderode. Quelle finesse ! Quelle puissance ! Quelle précision ! Quel abattage ! Pour la presse comme pour le public ce fut une véritable révélation. Bravo Pierre pour ce régal théâtral que nous ne sommes pas près d'oublier.

Il est aussi venu me retrouver au Conservatoire de Namur où durant deux années nous avons enseigné avec une grande complicité. C'est avec regret que je l'ai vu partir. Une grande amitié était née entre nous de même qu'avec Françoise, son épouse, pour qui j'ai une pensée émue.

Pierre, nous garderons tous de toi un éternel souvenir au fond du cœur.

Adieu l'ami. Au paradis des artistes, continue à faire de beaux spectacles.

Jean Giar



Conseil d'administration

Suite aux élections de l'Assemblée générale et du Conseil d'administration du 6 mars 2017 :

Président : **Jean-Henri Compère** (2015-2018)
Rue Vandeweyer, 69 02/242 97 78
1030 Bruxelles jhcra@linkline.be 0479/64 69 60

Vice-Présidents :

Jacques Monseu (2016-2019)
Bd G. Van Haelen, 43 02/346 56 29
1190 Bruxelles jacquesmonseu@hotmail.com 0477/50 07 46

Pierre Dherte (2016-2019)
Rue Isidore Verheyden, 10 02/514 09 43
1050 Bruxelles pierre@dherte.com 0475/55 40 61

Bernard Marbaix (2015-2018)
Avenue d'Auderghem, 304 02/649 77 21
1040 Bruxelles bernardmarbaix@gmail.com 0496/96 42 90

Secrétaire générale trésorière:

Audrey Devos (2017-2020)
Clos de la Ballade, 29/9 0497/22 59 46
1140 Bruxelles audrey.devos@yahoo.fr

Administrateurs:

Stéphane Ledune (2015-2018)
Rue Molensteen, 50 0479/27 33 07
1180 Bruxelles stephane.ledune@gmail.com

Bernard Breuse (2017-2020)
Rue Jan Bollen, 11 0499/276074
1020 Bruxelles bernardbreuse@skynet.be

Julie Basecqz (2017-2020)
Rue Comte de Meeus, 19 0475/31 64 31
1428 Lillois info@juliebasecqz.com

Magali Genicq (2016-2019)
Avenue Ducpétiaux, 148/9 0496/51 44 75
1060 Bruxelles magaligenicq@hotmail.fr

Thibaut Delmotte (2016-2019)
Place Saint-Denis, 46/2 0486/684 902
1190 Bruxelles thdelmotte@gmail.com

Alec Mansion (2017-2020)
Avenue des Cerisiers, 138 0476/623 867
1200 Bruxelles macmansion1@gmail.com

Guy Theunissen (2017-2020)
Rue Matthys, 43 0478/962 002
1350 Orp-Jauche guytheunissen@maisonephemere.be

Union des Artistes du Spectacle

Avantages offerts



UNION DES ARTISTES

Avantages offerts par l'Union des Artistes :

(Avantages accordés sur demande écrite aux membres affiliés depuis un an minimum et en règle de cotisation)

1. Allocation de naissance
186 € par enfant.
Document à fournir:
photocopie de l'acte de naissance. La demande doit parvenir à l'Union dans un délai maximum de 6 mois.

2. Allocation de décès
496 € en cas de décès d'un membre aux héritiers directs OU à la personne qui assume les frais de funérailles. Documents à fournir: photocopies (acte de décès et frais funéraires).

3. Allocations trimestrielles après un minimum de 20 ans de présence à l'Union:

- de 65 à 69 ans (95 €)
- à partir de 70 ans (115 €)

Document à fournir:
photocopie de la carte d'identité. Dans tous les cas, indiquer le numéro de compte bancaire sur lequel la somme sera versée.

Sous certaines conditions:

1. Intervention dans les frais de maladie, d'hospitalisation, de prothèse, ...
2. Prêts d'argent sans intérêt.
3. Conseils juridiques relatifs à la profession assurés par Maître Evelyne Esterzon (première consultation gratuite, après approbation du conseil d'administration).
4. Dons en argent et aide dans les cas graves.

Depuis 2012,

accès gratuit dans les théâtres

sur présentation de la carte de membre. (voir conditions)

De plus :

Depuis 2007, l'Union est agréée par le gouvernement de la Communauté française en tant qu'ORUA (Organisation Représentative d'Utilisateurs Agréée). Nos administrateurs assurent la défense morale de vos professions dans plusieurs instances officielles de décision et de concertation.

D'autre part, l'Union s'efforcera, dans la mesure du possible, de vous donner les renseignements ou d'orienter les recherches qui vous seraient nécessaires pour toute démarche utile à l'exercice de votre métier.

La qualité de membre permet d'être repris dans le fichier Cinéma-TV que l'Union met en permanence à la disposition de tous les employeurs intéressés.

Demande d'admission

Union des Artistes du Spectacle



Questionnaire d'adhésion :

Pseudonyme :

Patronyme :

Prénoms :

Lieu et date de naissance :

État civil :

Nationalité :

Nom & prénom de l'époux(se) :

Activité dans le spectacle :

Date des débuts :

Adresse :

.....

Téléphone :

Fax :

Portable :

Courriel :

N° de compte bancaire :

(IBAN)

*En sollicitant mon admission à l'Union des artistes en qualité de membre effectif, je m'engage à payer ma cotisation au début de chaque année (soit 30 €) sur le compte **BE57 0000 2071 3035** et à me conformer aux statuts qui régissent l'association.*

Questionnaire pour notre fichier :

Couleur des yeux :

Couleur des cheveux :

Corpulence :

Taille :

Sports pratiqués :

Langues parlées couramment :

Autres aptitudes spéciales :

Observations : (détails complémentaires que vous aimeriez faire connaître)

.....

.....

Je certifie par la présente que les informations ci-jointes sont exactes et actuelles

Signature du candidat:

Parrainage : 1 membre de l'Union depuis un an au moins. (Le parrain certifie que le candidat est professionnel)
Le nom en MAJUSCULE et la signature :

.....

.....

Joindre :

- **1 photo d'identité** pour la carte de membre,
- **1 photo de qualité** pour le fichier,
- **1 C.V.** avec les rôles principaux joués, le nom des metteurs en scène ou réalisateurs ainsi que des théâtres ou productions cinématographiques, lyriques, musicales ou chorégraphiques.

Envoyez votre demande à :

UNION DES ARTISTES DU SPECTACLE

Rue Marché aux Herbes, 105/33 - Galerie Agora
1000 Bruxelles

Tél. & Fax : 02/513.57.80

Courriel: info@uniondesartistes.be

Site Internet : <http://www.uniondesartistes.be>