

CARTE BLANCHE

# Notre dernier cri



COLLECTIF DE SIGNATAIRES | 29 mars 2018 05:00

## Lettre ouverte à celles et ceux qui ont choisi de gouverner les arts de la scène \*

**M**onsieur le Ministre-Président de la FWB, M. Demotte ;  
Madame la Vice-Présidente et Ministre de la Culture, Mme Greoli ;

Nous sommes des artistes, des créatrices, des créateurs, des auteurs, des techniciens et techniciennes artistiques, des travailleuses et des travailleurs artistiques du secteur des arts de la scène. Certains parmi nous enseignent aussi aux jeunes qui ont la vocation de l'art en Fédération Wallonie Bruxelles. Nous représentons des milliers de personnes de toutes disciplines et de tous âges qui ont choisi une activité professionnelle dans le secteur artistique conscients de son importance sociétale.

**Dans les prochains jours, vous allez prendre des décisions essentielles pour nous en fixant définitivement les clauses de l'emploi artistique et de soutien aux créatrices, créateurs et artistes dans les contrats-**

**programmes dédiés aux opérateurs des arts de la scène. Nous craignons qu'elles soient très éloignées des promesses qui nous ont été faites.**

Depuis le début de la législature, il nous a été promis par la majorité PS-CDH qu'une attention toute particulière serait portée à nos situations devenues en 15 ans d'une extrême précarité.

Il s'agissait " de remettre les artistes au centre ".

Il s'agissait aussi de prendre acte que le statut de chômeur n'est décidément pas un modèle économique et professionnel soutenable.

Il s'agissait de mettre en œuvre un programme en 10 points adoptés par le Gouvernement, largement soutenu par le secteur, et formalisé dans un nouveau un nouveau décret des arts de la scène.

Il s'agissait, selon la Ministre Greoli, que ce décret ait pour " objectif principal d'accroître l'investissement dans la part de l'emploi artistique des opérateurs ainsi que de protéger directement les artistes et d'apporter des garanties quant à leur statut ".

Nous vous avons cru, et nous avons espéré que vos engagements se réalisent dans une politique nouvelle, plus transparente, plus mutualisée, moins dispendieuse en administration, en frais de fonctionnement, moins institutionnelle. En un mot plus humaine. Enfin humaine !

Plus qu'attendre cette politique innovante, nous y avons énormément travaillé, à l'invitation de votre Gouvernement.

**C'est donc avec une incompréhension et une colère croissantes que nous assistons à son avortement sans comprendre qui en a décidé et pourquoi.** Nous ne pouvons en effet comprendre que votre action en vue de faire croire l'emploi artistique puisse sérieusement se limiter à faire un vulgaire copier-coller des moyennes statiques d'emplois artistiques proposés par les opérateurs eux-mêmes dans leurs dossiers de demande de subventions.

Votre promesse de négocier l'usage des moyens de la FWB pour garantir l'amélioration de la situation des travailleuses et travailleurs artistiques semble s'être subitement évaporée alors que s'approchent les élections locales.

Nous nous permettons donc de vous la rappeler car cette négociation est indispensable.

Etablir un simple cadastre des propositions des opérateurs fait émerger trois constatations principales qui n'auraient pas dû échapper à votre examen :

1. Plus les subsides demandés sont élevés, moins le taux d'emploi artistique est important ;
2. Les professions artistiques supportent quasi seules la précarité de l'intermittence ;
3. Les compagnies, vecteurs de création et d'emploi, sont toujours marginalisées

Par ailleurs, nul ne peut ignorer les flux financiers venant s'ajouter à ceux déjà existants et qui devraient permettre de faire se rétablir l'emploi après des années d'érosion : un budget de 10 millions supplémentaires

pour le secteur a été annoncé pour compenser partiellement 10 ans de désinvestissement, l'ouverture du Tax Shelter (9 millions levés en 2017 en FWB),

Et malgré cela, les prévisions de dépenses d'emplois artistiques et de soutien aux créateurs qui peuvent être estimées avec précision sur base des dossiers des opérateurs sont au plus bas (parfois moins de 7 % seulement du total des dépenses annuelles).

Prises dans leur ensemble, elles ne peuvent justifier aucune politique convaincante de relance.

Notre conviction est que d'autres contrats-programmes peuvent encore être négociés pour atteindre les objectifs que votre gouvernement prétendait avoir pour priorité.

Copier-Coller les demandes révisées que vous feront pour ce 30 mars les bénéficiaires de subventions en réponse aux projets de contrats et aux montants de subvention de la FWB qui leur ont été adressés ne peut être considéré comme une action responsable et conforme à vos engagements de faire croître l'emploi.

Il est d'ailleurs choquant que rien n'ait été prévu pour rendre transparents les effets globaux des contrats proposés et recueillir également l'avis à ce sujet des principales ORUA des créateurs, créatrices et des artistes.

Un autre démarche, responsable, mobilisant les organisations professionnelles du secteur est de toute évidence nécessaire.

**Nous exigeons des contrats-programmes dont l'objectif premier sera de faire croître les emplois artistiques ainsi que les aides aux créateurs et compagnies porteuses de projets indispensables à la diversité et à l'attractivité du secteur des arts de la scène pour les différents publics.**

**Mettons en œuvre de façon concertée le programme en 10 mesures et les promesses de croissance d'emplois faites au secteur.**

Il n'est pas trop tard.

Entendez ce cri d'alarme avant qu'il ne se mue en cri d'opposition.

**\* Lettre ouverte signée par les membres solidaires de l'Union des Artistes et de la SACD**

*Dominique Abel*

*Isabelle Bats*

*Claudio Bernardo*

*Yoann Blanc*

*Bud Blumenthal*

*Bernard Breuse*

*Frederic Castadot*

*Isabelle de Hertogh*

*Michèle-Anne Demey*

*Pierre Dherte*

*Jasmina Douieb*

*Janine Godinas*

*Jean-Luc Goossens*

*Fiona Gordon*

*Harold Henning*

*Véronique Jadin*

*Philippe Jeusette*  
*Gabriella Koutchoumova*  
*Valérie Lemaître*  
*Emilie Maquest*  
*Sophie Maréchal*  
*Fernando Martin*  
*Patrick Masset*  
*Thomas Mustin (Mustii)*  
*Michèle Noiret*  
*Mauro Paccagnela*  
*Ayelen Parolin*  
*Antoine Pedros*  
*Jean Marie Piemme*  
*Inès Rabadán*  
*Fabrizio Rongione*  
*Claude Semal*  
*Philippe Sireuil*  
*Paola Stévenne*  
*Virginie Strub*  
*Anne Sylvain*  
*Barbara Sylvain*  
*Jaco Van Dormael*  
*Laurence Vielle*  
*Fré Werbrouck*  
*Frédéric Young*  
*Zidani*



Source: L'Echo

**LIRE EGALEMENT**

**GÉNÉRAL**

## Une édition limitée Monopoly Bruxelles avec Manneken-Pis habillé pour ne pas heurter

80% des 10.000 exemplaires édités du jeu de société Monopoly Bruxelles sont déjà réservés.

### GÉNÉRAL

## Restauration d'art | La flamande IPARC rachète l'anglaise Thermo Lignum

IPARC, plate-forme multidisciplinaire flamande pour la recherche et la conservation des œuvres d'art, vient de racheter l'anglais Thermo Lignum. Dans le contexte..

CONTENU SPONSORISÉ

### 'La robotisation deviendra tôt ou tard la norme'

La gestion de portefeuille numérique représente encore un segment réduit – mais en forte croissance. Quel est le potentiel de la robotisation?

CONTENU SPONSORISÉ

### 'La robotisation deviendra tôt ou tard la norme'

La gestion de portefeuille numérique représente encore un segment réduit – mais en forte croissance. Quel est le potentiel de la robotisation?

CONTENU SPONSORISÉ

### 'La robotisation deviendra tôt ou tard la norme'

La gestion de portefeuille numérique représente encore un segment réduit – mais en forte croissance. Quel est le potentiel de la robotisation?

### GÉNÉRAL

## Un "rat" de Banksy subtilisé en plein cœur de Paris

C'est la seconde fois en un an qu'une oeuvre de Banksy a été volée dans la capitale française. Le Centre Pompidou a déposé plainte et une enquête est en cours.

### GÉNÉRAL

## Hostiles, dangereuses ou invivables... Ces îles ont tout d'un enfer

Des îles naissent et deviennent des laboratoires martiens, certaines sont paradisiaques mais invivables pour l'Homme, d'autres s'érodent et donnent ...

MODE SABATO

## **La maison Delvaux ouvre son musée à Bruxelles**

Cela fera bientôt deux cents ans que Delvaux joue les 'arm candy' du beau monde, en Belgique et ailleurs. L'occasion d'ouvrir un musée à son nom.

### **GÉNÉRAL**

## **Pour la peintre belge Cindy Wright, la mort est un conte de fées**

La plasticienne s'inscrit dans la haute tradition de la nature morte flamande tout en peignant notre vie.

### **GÉNÉRAL**

## **Un "rat" de Banksy subtilisé en plein cœur de Paris**

C'est la seconde fois en un an qu'une oeuvre de Banksy a été volée dans la capitale française. Le Centre Pompidou a déposé plainte et une enquête est en cours.

### **GÉNÉRAL**

## **Restauration d'art | La flamande IPARC rachète l'anglaise Thermo Lignum**

IPARC, plate-forme multidisciplinaire flamande pour la recherche et la conservation des œuvres d'art, vient de racheter l'anglais Thermo Lignum. Dans le contexte..

### **GÉNÉRAL**

## **Pour la peintre belge Cindy Wright, la mort est un conte de fées**

La plasticienne s'inscrit dans la haute tradition de la nature morte flamande tout en peignant notre vie.

### **GÉNÉRAL**

## **Une édition limitée Monopoly Bruxelles avec Manneken-Pis habillé pour ne pas heurter**

80% des 10.000 exemplaires édités du jeu de société Monopoly Bruxelles sont déjà réservés.

### **MODE SABATO**

## **La maison Delvaux ouvre son musée à Bruxelles**

Cela fera bientôt deux cents ans que Delvaux joue les 'arm candy' du beau monde, en Belgique et ailleurs. L'occasion d'ouvrir un musée à son nom.

### **GÉNÉRAL**



## Hostiles, dangereuses ou invivables... Ces îles ont tout d'un enfer

Des îles naissent et deviennent des laboratoires martiens, certaines sont paradisiaques mais invivables pour l'Homme, d'autres s'érodent et donnent ...

6 de 100

**EN MONTRER D'AVANTAGE**

### **ECHO CONNECT**

**Echo  
CONNECT**

**Echo Connect** offre aux entreprises, organisations et organismes publics l'accès au réseau de L'Echo. Les partenaires impliqués sont responsables du contenu.



### **Un city-trip sans portefeuille**

Est-il possible de visiter une ville sans carte bancaire ni argent liquide? Une petite excursion avec juste un smartphone et l'application Payconiq by Bancontact. La suite



## **“Nos camions CNG sont moins bruyants et moins polluants”**

“Depuis notre création en 2013, nous avons parcouru 2 millions de kilomètres avec du GNC”, indique Hinde Boulbayem, fondatrice de SUMY. “Cela nous permet de réduire drastiquement notre empreinte écologique et celle de nos clients.” La suite





## **Quand votre conseiller financier est un algorithme**

Un robot tondeuse pour le gazon n'étonnent plus grand monde. Mais êtes-vous prêt pour un algorithme qui participe à la préparation de votre avenir financier? La suite



## **L'argent liquide va-t-il disparaître?**

"La technologie ne doit pas être visible, elle doit avant tout fonctionner" La suite

PARTNER CONTENT

Partners



## **"La réalité virtuelle est l'avenir du car entertainment"**

Holoride, une spin-off d'Audi, immerge les passagers dans une expérience virtuelle unique.



## **Trusted Business Advisor: le conseil à l'ère de la disruption**

Conquérir des marchés internationaux, tirer parti des data, se lancer dans l'e-commerce, transmettre son entreprise: les



## **Shareholders**

### **Barco**

Résultats du premier semestre



### **Cofinimmo 3**

Cofinimmo acquiert un site d'immobilier de santé aux Pays-Bas



### **Immo**

### **Realty**

Realty et le professeur d'Urbanisme Alexander D'Hooghe joignent leurs forces



### **Montea:**

Une première dans notre pays: un Airbnb à l'usage du secteur logistique



