

# Editorial

septembre 2015

Jean-Henri Compère : Président



Bonjour

Permettez-moi d'abord de vous souhaiter une saison pleine de travail, de partage et de surprises. Pour notre Union tout se prépare sous les meilleurs auspices. Comme vous allez le découvrir dans ce bulletin, le nombre de nos nouveaux membres augmente de façon croissante et nous leur souhaitons à tous la bienvenue. Puissent-ils venir avec de nouvelles idées, de nouvelles propositions pour faire évoluer notre Union vers plus de dynamisme, d'entraide et de partage. Le nouveau site tourne à merveille et vous êtes de plus en plus nombreux à profiter de l'espace privé qui vous est dédié pour mettre en avant votre profil et vos compétences. Si vous ne l'avez pas encore activé, vous trouverez dans notre newsletter tout les renseignements utiles. N'oubliez pas que presque tout ce que vous voulez savoir sur notre Union, ou sur les lois en vigueur, ou sur tout ce qui peut vous aider à vous renseigner sur le métier qui est le vôtre, se trouve sur le site. Nous continuons à être présents dans différents festivals par des journées de l'union que nous y organisons, faites de débats et d'initiation au doublage principalement. Et nous y rencontrons à chaque fois un franc succès. D'autres sont prévues, restez attentifs ! De nouveaux stages sont d'ailleurs prévus dans les mois à venir, dont un sur le chant dans le doublage dans un avenir très proche, alors si vous êtes intéressés, soyez vigilants ! Les renseignements seront postés dans notre newsletter.

Comme vous le savez, il nous tenait à coeur de créer une fondation de l'Union qui servirait à aider nos aînés, à gérer tout le côté philanthropique de l'Union, auquel je tiens tout particulièrement. Le but étant dans un avenir assez proche de pouvoir offrir une déductibilité fiscale à tout les dons de plus de 40 euros qui nous serait fait. Pour pouvoir obtenir cette déductibilité, la fondation doit avoir plus de deux ans d'existence, ce qui n'est pas encore notre cas, mais pour palier à ce manque, nous avons décidé de créer au sein de la fondation Roi Baudouin, " les amis de l'Union", qui permettra à toutes personnes désirant faire un don, de pouvoir profiter de ces déductions fiscales. Nous communiquerons sur ce sujet au moment de notre récolte de petits sabots. Récolte à laquelle j'espère que très grand nombre de nos membres participeront, car elle est vitale pour la pérennité de notre association.

Nous sommes en train d'élaborer notre projet d'enregistrement de nos aînés, un premier numéro devait être fait avec Suzy Falk, mais elle ne nous à pas laissé le temps suffisant pour mener à bien l'enregistrement de ses souvenir qu'elle avait nombreux. C'est pour ne plus avoir à regretter la disparition de ce patrimoine vivant que nous nous attelons à un nouveau projet, qui nous permettra de créer un numéro zéro qui nous servira à chercher des financements pour en faire d'autres. Nous allons aussi mettre sur pied une chaîne d'entraide qui permettra à chaque membre de pouvoir demander à notre communauté de l'aide par le biais de services ou de dons d'objets. Nous passerons par le site pour créer cette chaîne et j'espère qu'elle trouvera auprès de vous un bon accueil.

Je vous rappelle enfin que nous avons toujours de l'argent qui nous a été donné par le fonds Norma Joosens pour subvenir au besoins d'artistes du spectacle retraités dans le besoin, qu'ils soient membres ou non de notre Union, alors si vous connaissez quelqu'un dans une situation délicate, prévenez-nous en toute discrétion que nous puissions l'aider, ce fonds sert à ça.

Jean-Henri Compère

# Sommaire

## Union des Artistes du Spectacle

<b>Editorial</b> .....	1
<b>Nouveaux membres</b> .....	4
<b>On se bouge au Forum Créatif</b> .....	14
<b>Bouger les lignes : bilan de la coupole "artistes au centre"</b> .....	16
<b>RTBF Offre culturelle : L'heure est à l'ouverture et aux propositions ?</b> --	18
<b>Les journées spéciales de l'Union</b> .....	22
<b>Journée Union des Artistes : Table ronde sur la direction d'acteurs</b>	23
<b>Initiation au doublage</b> .....	
<b>Infos utiles</b> .....	25
<b>Le théâtre Arlequin célèbre ses soixante ans</b> .....	26
<b>Archives de l'Union: appel aux dons</b> .....	29
<b>Lucienne Delvaux : portrait et hommage</b> .....	30
<b>La gratuité dans les théâtres</b> .....	33
<b>L'Union au delà des frontières belges</b> .....	34
<b>Complétez sans tarder votre page personnelle sur uniondesartistes.be</b> .....	37
<b>Fonds Norma Joossens</b> .....	42
<b>Hommages</b> .....	43
<b>Avantages offerts et demande d'admission</b> .....	49

## Nouveaux membres

“La grande force de l’Union réside dans ses membres, les artistes, les créateurs. Ceux d’hier, d’aujourd’hui mais aussi ceux de demain. Ensemble, nous construisons l’avenir de l’Union, celui des artistes, plus fort que jamais !”



## Vous aussi parrainez de nouveaux membres !

Photocopiez le formulaire d’adhésion qui se trouve dans chaque bulletin en dernière page ou téléchargez-le via notre site. Renvoyez-nous le formulaire complété et signé par l’artiste qui souhaite nous rejoindre, ainsi que par un ou deux parrains eux-mêmes membres depuis minimum un an ! Vous, par exemple ?... Vous pouvez également nous demander des formulaires d’adhésion par fax, par téléphone, par courrier...



# Nouveaux membres

## Stéphanie **Lowette**



J'ai le plaisir de parrainer la superbe et très chouette Stéphanie Lowette (connue aussi dans le métier sous le surnom de *Steph Low*)

Artiste interprète dans la tendance anglo-saxonne (elle joue au théâtre, dans l'audio visuel, ...courts et longs métrages, télé, pubs et autres films institutionnels) Mais elle travaille aussi en voix, elle chante, elle danse (et comment...!!!!) et est spécialisée dans le Pool Dance (et je peux vous dire que c'est athlétiquement super exigeant) en plus d'être artistiquement magnifique.

Steph travaille également régulièrement comme chorégraphe (dernièrement pour des spectacles, entre-autre de Michel Kacenenbogen, "Le Bourgeois gentilhomme" et "Cabaret" pour ne citer que ces spectacles-là parmi d'autres, entre Bruxelles, Liège et ailleurs.....

Elle est de plus une personne au caractère bien trempé, avec énormément d'humour, et bien que traçant très bien sa route personnelle, elle est très sensible au collectif et elle a cette conscience du sens de la phrase "Seuls, nous ne sommes pas grand chose".

C'est une femme de groupe, qui renforce ou guide, selon ses casquettes du moment !

C'est une très belle personne qui rejoint les rangs de l'Union, dans tous les sens du terme, et c'est avec plaisir que je la parraine.

Bienvenue Steph

Gaëtan Wenders

# Shérine Seyad

J'ai rencontré Shérine Seyad en 2012, après sa représentation de "L'Eveil du printemps" monté par Jasmina Douieb, où elle y tenait brillamment le premier rôle.

Belle, juste, évidente même, son jeu m'a si profondément touchée, avec sa candeur au parfum de pureté et son teint pareil à celui d'une fleur éclose, que je n'ai pu m'empêcher d'aller la voir après spectacle pour lui dire : "Mignonne, allons voir si la rose qui ce matin..."

Non, sérieusement, je suis allée la féliciter et la remercier, pour ce qu'elle m'avait offert ce soir-là.

Et sa surprise fut à l'égal de ses yeux étincelants qui s'écarquillèrent de mes simples compliments.



Une telle humilité ne peut être feinte, et nos surprises l'une de l'autre n'en n'étaient qu'à leurs balbutiements...J'adore aller la voir sur scène car elle respire l'espoir et cette chose indiscible qui fait que l'on croit. J'aime passer du temps avec elle, tant elle le métamorphose en souvenir inoubliable !

Comment vous l'écrire ? Shérine Seyad est la raison pour laquelle on se lève le matin...à midi !

Parce que l'on croit que le labeur peut mener à la douceur. Et si une image devait être jointe à la définition de cette dernière, j'y propose celle de Shérine. Que ce soit sa voix de velours qui envoûterait les sirènes d'Ulysse, son regard sémillant qui releva pas moins de sept fois le défi de la mort ! Que ce soit son sourire qui soulagerait n'importe quelle blessure, ou ses gestes tendres qui vous protègent et vous rassurent...

Prémices des planches, dès l'Afrique, au Gabon, où elle débute, à 8 ans, dans le "Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare. Elle arrive en Belgique en 1997 et passe d'ateliers en stages théâtraux puis à l'académie de Gembloux jusqu'en 2004. Formations vocale, corporelle, de combat, de danse, de chant,...de marionnettes ! Shérine se diversifie pour remplir son carquois de flèches afin d'accompagner son arc aux multiples cordes, qu'elle emploie à tester par scène sur scène, de spectacles en pièces jusqu'en 2009. Sortie de la classe de Bernard Cogniaux, qui se trouve être son deuxième parrain, avec sa licence d'art dramatique et son agrégation en 2011 du Conservatoire de Mons, elle continue à jouer, à ne plus s'arrêter... Après la charge d'une première mise en scène de "Yakich et Poupatchée" d'Hanokh Levin, Shérine crée sa première troupe du Balafon. Engagée en 2012 dans la jeune troupe du théâtre le Public, elle enchaîne les rôles que ce soit dans "Cyrano de Bergerac" et "Les 37 sous de Monsieur Montaudoin" proposé par Michel Kacenelenbogen, ou dans "Les Deux gentilshommes de Vérone" mis en scène de Robert Bouvier,...Elle fait une magnifique lecture d'"Oussama ce héros" de Dennis Kelly au théâtre de Poche et commence une sérieuse carrière dans le doublage où sa merveilleuse voix ne peut, en aucun cas, passer inaperçue ! Elle vient de terminer de jouer dans "La Mélodie du bonheur" au Karreveld monté par Jack Cooper et Daniel Hanssens et également de finir la mise en scène de "Zazie" librement adaptée de "Zazie dans le métro" de Raymond Queneau, présenté au Cocq'Art Festival avec la cie Debout sur la chaise..

Pour ceux et celles qui ne la connaîtraient pas encore, courez à sa rencontre, vous ne recevrez que le partage de sa grâce au service de son besoin de vivre comblée. Une chose est sûre, Shérine Seyad ne se perdra jamais dans le blizzard !

# Aurélie Trivillin

Les tribulations de cette bûcheronne en robe rouge qui est vraiment (vu et re-vu!) capable de mettre son poing entier dans sa bouche tout en applaudissant de manière sonore avec l'autre seul (!) ne font que commencer à briller. Etonnante bombe artistique, Aurélie Trivillin m'est apparue en tornade dansante, éclatante de rires après le récit d'une blague encore plus salace que son regard entendu.

Détentrice, en 2006, d'une licence en art dramatique obtenue au Conservatoire de Mons, elle travaille, pendant les deux années qui suivent son diplôme, pour Bubble production, à l'accueil des artistes et du public, à l'asbl le "Pélican" en animatrice bénévole dans ce mouvement de jeunesse pour enfants handicapés, à Charleroi, tout en dirigeant l'atelier de la compagnie du Tonnerre au centre



culturel d'Aiseaux-Presles. Elle sera aussi, jusqu'en 2011, responsable de l'accueil des spectateurs au théâtre le Public. Bien évidemment, ceci ne faisant que 50% du temps qui lui est accordé par les lois de la physique, elle se lance dans les 50% qui lui restent à passer de pièces en théâtres et de lieux en spectacles !

Après une expérience au Festival au Carré de Mons et une au Biplan, Aurélie fait ses dents de lait de comédienne au théâtre de l'Ancre à Charleroi avec "Permanence", spectacle avec lequel elle tourne à l'Atelier 210 de Bruxelles et au théâtre Jardin Passion de Namur. Ensuite, à partir de 2011, elle se révèle, au théâtre le Public principalement, où elle fait ses crocs, mordant les projets successifs à pleine bouche, et enfilant tantôt la casquette d'assistante à la mise en scène sur "George Dandin in Afrika", celle de comédienne en soubrette de Feydeau dans "La Puce à l'oreille" par Daniela Bisconti ou en servante de Shakespeare dans "Les Deux gentilshommes de Vérone" monté par Robert Bouvier, tantôt se retrouve dans "L'Encrier a disparu" de Bernard Cogniaux, puis ce sont "Les Fleurs du mal" de Baudelaire dans lesquelles elle se love dans un montage de Françoise Courvoisier, et on l'a même vue, plus récemment, dans le "Casanova" de Michel Kacenenbogen. L'artiste est présentée, voici donc, chers membres de l'Union des Artistes du Spectacle, la femme que je connais. Véritable fanatique de football, elle en sait plus à elle seule que tous les mecs, plus avertis les uns que les autres, que je connais et ferait chavirer le plus glacial et réticent des coeurs vers l'adoration de ce sport, tellement sa passion et son enthousiasme sont contagieux. Cette amoureuse du jour et maîtresse de la nuit ne s'accorde que le répit des gens qu'elle aime pour se remplir d'une énergie qu'elle insuffle dans tout ce qu'elle produit. Parfois pince-sans rire, lâchant la petite phrase d'appoint qui met plusieurs secondes à révéler son auteur mais impose immédiatement le silence ou les rires.

Parfois explosante dans une verve revendiquée et investie, j'ai un respect immense pour Aurélie Trivillin, qui va, vient, repart et s'élance vers des univers aussi divers que variés tout en y laissant sa trace, sa part de vérité. C'est avec beaucoup d'amitié que je vous présente ce grand petit bout magnifique de femme et être sa marraine, avec son maître d'école Bernard Cogniaux en second parrain, est un honneur que je chéris. En bref, Welcome Aurélie Trivillin !

# Kim Leleux

Ah... ! Kim, Kim, KIM LELEUX !!! Son nom commence par un coup de fourche...et se termine par une goutte de feu. Cette femme, qu'écris-je, cette déesse de l'univers est une de mes plus belles rencontres imprévues qui s'est transformée en amitié fleurissante. Le premier contact fut à Avignon en juillet 2010, où nous nous croisâmes. Le second, à Soignies, deux mois plus tard, quelques minutes sous une tonnelle, lors d'une occasion



exceptionnelle... Et le troisième, déterminant, à l'Atelier 210, fin 2012, à la dernière représentation de la création d'«Happy Slapping» d'Alexandre Drouet. Le sourire plus large que son fin visage de fée, elle m'accueillie avec la joie et l'envie justes d'un simple échange imprévu. Depuis, je ne fais que m'éblouir de la puissance éveillée de Kim Leleux ! Elle glisse...et rigole. Elle tombe...et se relève avant même de laisser voir la chute. Créatrice de chaque instant, elle relève tous les défis de vie avec une allégresse et une volonté qui forcent l'admiration. Comédienne de formation, photographe de conviction, artiste de passion et amoureuse, par confession, de la vie et de ses fruits, qu'elle mange avec «gusto», profitant de tous les délices soigneusement choisis, tout en veillant à ce que le «sot-l'y-laisse» ne lui soit pas attribué. Généreuse, professionnelle, pétillante, elle est un cadeau du présent, son passé nous échappera toujours mais son futur nous attrape !

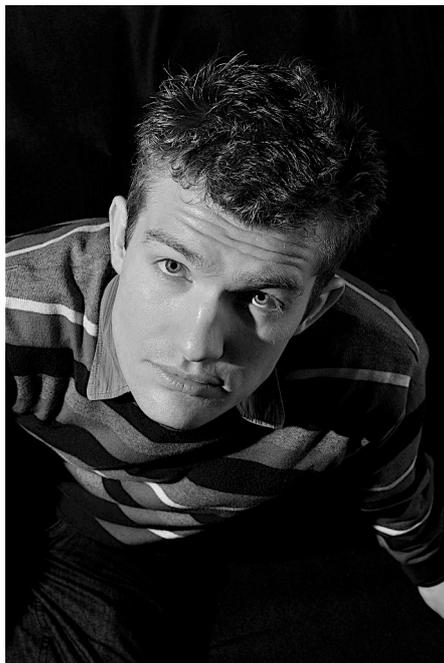
Sortie de l'école théâtrale IAD, et d'une aventure expérimentale en Argentine, elle joue, se cherche, se diversifie. Ses débuts, en autodidacte, dans la photographie ne la satisfaisant plus, elle s'immergea dans plusieurs formations professionnelles et obtint son diplôme lui offrant toute la légitimité exigée dans ce métier. Elle click click click dans tous les sens pour offrir les books aux copines dans le besoin en échange de bons procédés, en s'immergeant, style énigmatique, dans des lieux abandonnés par tous - à l'exception de son œil attentif et avec la complicité épanouissante d'Isabelle De Beir qui n'est autre que sa deuxième marraine pour son entrée à l'Union des Artistes du Spectacle - et, aussi, en se défonçant à faire un projet artistique global pour le prospectus de la programmation du théâtre des Riches-Clares...résultat : fresque moderne sublimant tous les artistes d'une saison complète d'un lieu, en un calendrier ingénieux et qu'on a envie de scripter, sans jamais se lasser de toutes ses richesses. Comédienne, elle a joué le rôle de Pinocchio dans le spectacle du même nom monté par Abdel El Asri. Cette saison-ci, Kim se lance dans une création, dans la salle des voûtes du théâtre le Public, formant un trio de choc avec Bénédicte Chabot et Inès Dubuisson, en mars et avril 2016, dans «le 7ème continent» écrit par Thierry Janssen et dans une mise en scène de Michel Kacenenbogen. Kim a aussi décidé de se lancer dans la mise en scène collective avec Caroline Lambert et Elisabeth Lenoir sur le délicat sujet du cancer avec le spectacle «Transit».

Ses photographies ! Les captures du temps qui passe, elle se les approprié et les peint à son image, celle d'une merveille qui n'a pas fini de surprendre par ses talents et de suspendre un temps qui file, s'accéléralant même, pour prendre son envol. Elle entame, d'ailleurs, une formation d'accompagnante volontaire en soins palliatifs faisant écho au reportage photo «fin de vie» sur lequel elle travaille parallèlement à tout le reste !

Que de beaux mouvements en perspective... Je suis heureuse d'être la marraine, pour son entrée à l'Union des Artistes, de cet artiste de l'âme - belle d'incandescence jusqu'à l'illumination.

Magali Genicq

# David Delaloy



Voilà déjà dix ans que je connais David ! J'ai donc naturellement accepté de parrainer ce Tournaisien invétéré. (Tournai, la ville la plus incroyable du monde, bien entendu...) Ne vous avisez pas de lui dire du mal des cinq clochers : il est ceinture noire de karaté et l'a même enseigné. Un sportif, un vrai.

S'il y a bien une chose dont David est capable c'est de se construire au fil du temps un parcours aussi surprenant qu'unique. Jugez plutôt : Conservatoire royal de Mons, Conservatoire national de Québec (en Erasmus) et plus récemment une année entière passée à l'école du cirque de Pékin !

Professionnellement il a notamment joué un seul en scène, un spectacle jeune public et un spectacle de théâtre action. On a pu le voir lors de quelques apparitions en télé ou dans des courts-métrages et il sera sur scène cette saison au théâtre des Galeries, mis en scène par Yves Claessens.

Si vous ne l'avez jamais rencontré, cela finira bien par vous arriver ; au théâtre, en studio d'enregistrement, sur un tatami ou au détour d'un flip arrière (qui sait?), ne manquez pas de lui offrir un verre... de jus d'orange. Les sportifs ont besoin de vitamines.

Thibaut Delmotte

## Psyché Piras



ATTENTION : Dynamite

En commençant ce mot d'accueil, j'avais écrit dynamique à la place de dynamite. C'est pareil pour Psyché. Dans toutes les facettes de sa personnalité, privée, professionnelle, artistique, amicale, il y a une force. Une force calme, une persévérance constante qui retournent les obstacles, persuadent les timides, les indécis et les pusillanimes. Ou ceux qui doutent.

Cette puissance de travail, elle la met au service du théâtre - sa première passion - puis du cinéma, sa passion actuelle. Que ce soit comme actrice, réalisatrice ou scénariste. C'est dans ce dernier domaine qu'elle excelle.

Membre de l'Union de Artistes, de la SACD, de la ARRF, attachée à l'Association des réalisateurs - producteurs de films (ARPF), elle a encore un peu de temps pour aller à la Commission de élection du film de la FWB.

Mais rassurez vous, malgré toutes ses activités et ses responsabilités, Psyché est et reste à l'écoute de tous. Alliant l'humour, cultivant la camaraderie, ne négligeant pas la fraternité et la défense de la profession. C'est d'ailleurs à Prospere ou nous nous voyons. Toujours prête à prendre fait et cause pour les artistes et les professionnels du spectacle et de l'audiovisuel.

Son superbe prénom, poétique, empreint de mythologie et d'histoire ( elle a un Master en Histoire de l'art et d'archéologie ) est totalement à l'image de cette jeune femme : de la dynamite !

Bon vent à l'Union, Psyché.

Jacques Monseu

## Céline Nieto



Mi espagnole, mi brusseleer, Céline Nieto est capable de se rendre six mois en Asie, de partir un week-end à New-York, de faire du théâtre (et de chanter du Claude François) avec des enfants des rues au Népal, de traverser Istanbul à pied, de parler quatre langues avec la bouche et 18 avec les mains, mais pas de se rendre à Jette : trop loin, beaucoup trop loin pour cette Saint-gilloise pur jus.

Formée à l'IAD et au Conservatoire royal de Mons, elle y a rencontré des professeurs éclectiques : Eric De Staercke, Georges Lini, Christophe Sermet, Marie-Paule Kumps, Lorent Wanson, et bien d'autres. On compte aussi à son actif de multiples formations complémentaires en jeu face caméra, claquettes, danse contemporaine, ou même du théâtre Nô !

Vous avez pu la voir sur scène dans plusieurs pièces jouées dans des festivals, dans des publicités à la télé, et dernièrement dans un court-métrage dansé récompensé lors de nombreux festivals internationaux.

En coulisses elle a également pratiqué le doublage de voix, assisté Bernard Cogniaux lors d'une de ses mises en scène, et Edith Depaule au Conservatoire.

Fan invétérée de Louis de Funès (ce n'est pas un hasard), Céline Nieto est un poème à elle toute seule, aussi drôle et sympathique que mystérieuse. Si vous la croisez méfiez-vous : elle pourrait en 30 secondes à peine vous ajouter au tableau de chasse de ses amis, et ce pour un bon bout de temps.

Thibaut Delmotte

## Pierre Bodson



On s'arrache Pierre au conseil d'administration pour être sa marraine... et oui il a cette force et ce physique de nounours qui personnellement me donne envie de lui faire des câlins toute la journée .

Mille excuses Pierre de t'avoir fait attendre pour te présenter à nos membre, car il faut leur dire que tu t'investis déjà depuis un petit temps : à peine arrivé dans l'Union, tu organises déjà un stage de doublage chanté; et qu'aurions nous fait sans ton aide au Brussel Creative Forum...

Parcours atypique pour Pierre que rien ne prédestinait à devenir comédien, suite à des tentatives dans divers domaine tels le droit, l'administration des affaires, l'agronomie, le ski alpin, et la photographie; c'est en rencontrant sa femme qu'il est entré en contact avec le milieu des comédiens bruxellois. Ce Liégeois a commencé sa carrière comme chanteur, ce qui l'a mené vers le jeu, la scène puis tout naturellement en studio vers le doublage; il est donc devenu aujourd'hui, en plus de s'occuper merveilleusement de sa petite famille, papa poule à temps plein en studio , grosse voix chaleureuse du doublage belge, il a récemment été choisi comme narrateur sur ma dernière série pour enfant sur France 3 "PJ mask". Il m'interprète aussi les méchants de "One Piece" et de "Naruto"; c'est un bonheur de travailler avec toi Pierre toujours dispo ,même a la dernière minute. Vous pouvez compter sur lui , même si une trancheuse vient de lui couper un doigt, il sera présent quelques heures plus tard avec un professionnalisme déconcertant. Et en plus il est sympa , que demander ou que dire de plus à part que je suis finalement très heureuse d'être ta marraine cher Pierre !!!

Julie Basecqz

# Sylvain Bonsang



J'ai eu l'honneur de faire mes études avec Sylvain au Conservatoire royal de Bruxelles; j'en garde le souvenir d'un petit spirou dynamique et très actif, et effectivement depuis 15 ans Sylvain n'a pas quitté les planches !

Il enseigne même son savoir en académie et crée des ateliers théâtre.

Sylvain est aussi maître praticien en pnl , titre un peu pompeux selon lui mais qu'il mérite bien. Depuis quelques années il s'oriente aussi vers le "team building" et utilise les outils du théâtre pour aider les gens. Je vous invite fortement à visiter son site: [bonsang.be](http://bonsang.be) pour comprendre les détails passionnants de son activité.

Son emploi du temps est très chargé car en plus de donner énormément de stages, entre autre, à l'Akdt, et pour Exil asbl il dirige une troupe à Uccle et se lance dans un tout nouveau projet encore en création d'un atelier théâtral sur Saint-Gilles.

Pour résumer son métier, "il exploite les outils du théâtre ainsi que ses diverses formations pour transmettre , accompagner et aider la personne..."

Et bien Sylvain, avec toutes tes qualités, nous avons grandement besoin de toi à l'Union !

**Julie Basecqz**

# Karin Clercq

Cela fait bien maintenant 20 ans que je connais Karin ... je l'ai rencontrée en faisant mes débuts chez Ahermès , j'avoue avoir été un peu intimidée par cette grande blonde délurée qui connaissait déjà à l'époque toutes les techniques et subtilités du théâtre pour entreprise.



C'est une nana qui a du cran; business woman maman est la meilleure façon de parler d'elle , ses enfants suivent d'ailleurs sa trace , Rose fait un tabac en doublage et est demandée partout même au cinéma.

Karin a été choisie pour un premier rôle en doublage dans la série "Clarence" , un rôle qui lui va bien; celui de Jeff, un peu genre premier de classe; j'ai casté au caractère : studieuse, volontaire et déterminée , en un an Karin est la comédienne qui a le plus évoluée parmi mes petites recrues ...

Je n'aurais pas assez d'une page pour résumer sa carrière d'auteur-compositeur-interprète comédienne depuis sa sortie du Conservatoire de Bruxelles!

Après un premier album, "Femme X" (Pias), sorti avec un succès critique dans toute la francophonie en 2002 et le prix Rapsat Lelièvre en 2004, Karin enchaîne les albums à succès et est en préparation d'un quatrième avec le compositeur Luc Weisser. Elle enregistre en ce moment une BD-CD funk pour enfants, "Michaël et moi", qu'elle a co-écrit avec la chanteuse Marie Warnant, dont la sortie est prévue pour mars 2016.

En plus de jouer sur les planches, elle donne également des formations en communication et a écrit un monologue pour les contes Héroïco-Urbains du théâtre de Poche . Elle réalise et monte également des vidéos de clips et de spectacles.

Sa voix douce se transforme la nuit dans les bars de Bruxelles car sous ces airs angélique elle est également la leadeuse du girls Band, Kate & Joe BB, de cuir et de noir vêtue, je ne saurais que vous recommander d'aller la voir en concert; quand je l'ai vue pour la première fois, je ne l'ai pas reconnue, toute la soirée j'ai attendu alors qu'elle était sur scène !!!

**Julie Basecqz**

# On se bouge au Forum Créatif

Thibaut Delmotte



**L'Union est sur tous les fronts cette année, et ça se voit : notre seconde participation au Brussels Creative Forum aura été l'occasion de s'en rendre compte, tant les retours sont différents de ceux de l'an dernier !**

Le Brussels Creative Forum devient petit à petit un rendez-vous incontournable de la rentrée culturelle sous le slogan « Now It's Time for Culture »\*. J'y ai passé deux jours ces 28 et 29 août, sur le stand de l'Union des Artistes au Square (là où se déroule la cérémonie des Magritte), accompagné successivement de notre président, de Frédéric Van Linthout, Pierre Dherte, Pierre Bodson et Magali Genicq.

Côté stand toujours la banderole au logo de l'Union, les dépliants, quelques sabots, mais aussi – nouveauté – un ordinateur connecté à la page d'accueil de notre site internet où défilent les photos des membres.

Une manière de vous mettre en avant. Oui, vous !  
Du moins si vous avez complété votre profil en ligne...



Le BCF c'est pour nous l'occasion de rencontrer les gens, répondre aux questions, parler de l'Union et bien sûr prendre la « température ». Comment voit-on l'Union des Artistes ? Quelles interrogations a-t-on sur notre rôle ? A ce niveau là on n'a pas été déçus !

Nous avons d'abord pu constater une fois de plus que ce que nous proposons intéresse de nombreux professionnels de tous âges, preuve si besoin était que malgré ses 88 ans l'Union des Artistes est une association moderne, en phase avec les réalités actuelles des métiers du spectacle.

Si la communication de l'Union n'a pas toujours été optimale, nous faisons depuis un moment le maximum pour l'améliorer, pour faire coïncider l'image qu'on se fait de nous à la réalité de nos activités. Si tout cela est perfectible (il y a bien entendu toujours des gens qui ne nous connaissent pas) cela semble tout de même porter ses fruits : nous avons senti dans le regard des gens et dans leurs propos une meilleure image qu'autrefois. En l'espace d'un an nous sommes passés de « L'Union des Artistes c'est un peu poussiéreux, non ? Mais qu'est-ce que c'est exactement ? » à « Ah oui, j'en ai entendu parler. Ca a l'air de bien bouger » !

Certains ne se sont d'ailleurs pas contentés de nous dire du bien de l'Union, ils ont profité de la connexion au site pour remplir sur place leur demande d'adhésion !

Au BCF on y croise des professionnels mais aussi de nombreux spectateurs dont certains nous connaissent bien. Il y avait les inconditionnels des petits sabots (ceux qui en achètent un chaque année), ceux qui aiment les artistes (passionnément), et ceux qui nous encouragent : « ce que vous faites c'est super ». Avouez que ça fait plaisir tout de même.

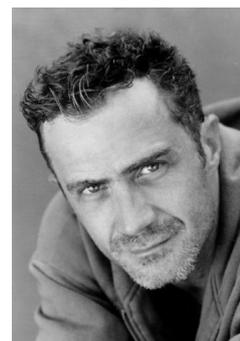


\* pour les allergiques à l'anglais : « Maintenant c'est l'heure de la culture »

# Bouger les lignes

## Premier bilan de la coupole “Artistes au centre”

Pierre Dherte



Le 26 septembre dernier, la Ministre Milquet présentait à Namur devant la profession le premier bilan de sa consultation prospective avec la présentation de la coupole « Artistes au centre » et le lancement des deux coupoles suivantes, « Alliance Culture-Ecole » et « Plan culturel numérique »

La coupole « Artistes au centre » est chargée de présenter un plan de soutien aux artistes et a débuté en mars 2015. Chaque coupole se décline en ateliers spécifiques avec deux animateurs : un opérateur culturel et un artiste. La coupole « Artistes au centre » est copilotée par Fabrice Murgia, metteur en scène, et Christine Pireaux, productrice de cinéma.

Cinq ateliers sont mis en place dans cette coupole :

**Aide à la création et accompagnement des artistes :**

co-présidence: Anne Vanweddigen (SACD-SCAM) et Stéphane Olivier (Transquinquennal)

**Statut, emploi et formation des artistes :**

co-présidence: Gaëtan Vandeplass (Guichet des Arts) / Gabriel Alloing (Ferme du Biéreau) et Delphine Noël (Hors-champ)

**Promotion des artistes: Co-présidence :**

Pierre Hemptinne (Pointculture) et Elodie Antoine (plasticienne)

**Diffusion de l'offre culturelle :**

coprésidence: Claude Fafchamps (comédien, producteur, formateur La Chaufferie-Acte 1) et Olivier Battesti (Mamemo)

**Soutien de la présence des artistes à l'étranger**

Les présidents des ateliers se sont exprimés sur différentes thématiques abordées dans leurs ateliers respectifs en répondant également aux questions du journaliste de la RTBF, Jérôme Colin. Des propositions, des pistes de réflexion et leurs conclusions ont précédé des questions émanant de la salle.

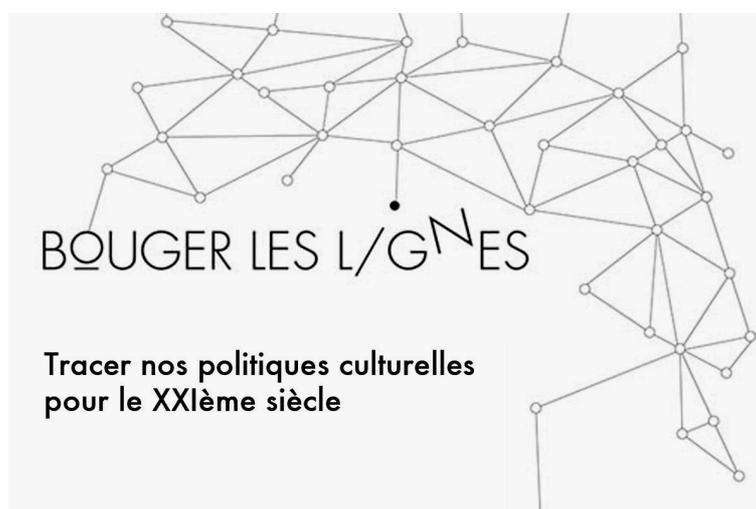
Vous pouvez lire le rapport complet des présidents de la Coupole « Artistes au centre » sur notre site internet ainsi que des textes associés à l'opération « Bouger les lignes ». (Onglet « Archive Union » / menu « Statut Artistes – Onem – Emploi)

Nous avons remis une contribution écrite au nom de l'Union des Artistes dans le cadre de cette coupole intitulée : « *Comment booster l'emploi et la promotion des artistes au fédéral, à la FWB, à la RTBF* ». Celle-ci se trouve également sur notre site internet ainsi que sur le site : [tracernospolitiquesculturelles.be](http://tracernospolitiquesculturelles.be).

L'Union des Artistes a été impliquée dans l'atelier « Statut, emploi et formation des artistes » co-présidé par Gaëtan Vandeplass, directeur du Guichet des Arts, dont j'assume comme vous savez la présidence en y représentant également l'Union. L'intervention de Gaëtan fut d'ailleurs particulièrement intéressante et appréciée du public. Le sujet est évidemment épinglé par la profession qui attend avec impatience une réforme en profondeur des régimes sociaux des travailleurs du secteur créatif et culturel.

Au Comité de Concertation des Arts de la Scène, nous avons remis un avis détaillé sur la note d'orientation de la Ministre pour une politique théâtrale renouvelée et nous travaillons actuellement sur son élargissement à l'ensemble des secteurs relevant du Décret-Cadre relatif à la reconnaissance et au subventionnement du secteur professionnel des Arts de la scène. Enfin, le CCAS est également consulté pour remettre ses recommandations à la Ministre visant à harmoniser les dossiers de demandes de subventions en Arts de la Scène, les critères de recevabilité de ceux-ci et les calendriers de traitement des demandes.

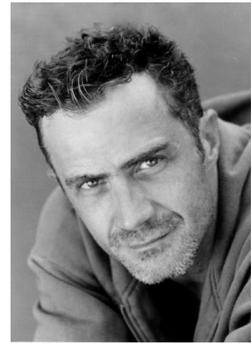
Enfin, le Guichet des Arts entamera prochainement un groupe de travail dédié au statut de l'artiste et des travailleurs intermittents ainsi qu'à leurs régimes sociaux, en relation avec le Kunstenloket (l'équivalent du GDA en région flamande) et plusieurs organisations professionnelles. C'est un souhait de la Ministre qu'elle a exprimé à Namur et qui de son côté va elle aussi entamer un dialogue au fédéral avec les ministres de l'emploi et des affaires sociales afin de réunir autour de la table les interlocuteurs concernés aux différents niveaux de pouvoir.



# RTBF Offre culturelle

## L'heure est à l'ouverture et aux propositions ?

Pierre Dherte



Dans un article paru le 3 mai dernier dans La Libre Belgique, Jean-Paul Phillipot, Administrateur général de la RTBF stipulait : « *J'entends les revendications du monde culturel et on va évidemment en tenir compte dans le futur !* ».

Depuis la publication du rapport Comité de Concertation des Arts de la Scène ayant fait quelques vagues ici et là, il semble se dessiner un esprit d'ouverture et d'initiatives partagées entre la RTBF et le secteur culturel. Reste à espérer que cet élan aboutisse à mieux valoriser concrètement les artistes et les œuvres de notre communauté, notamment en télévision de service public et particulièrement pour le secteur des arts vivants.

Le constat est posé également du côté de La Ministre Milquet qui a clairement rappelé lors de la 2<sup>ème</sup> rencontre annuelle « Culture et RTBF » organisée à Mons le 14 septembre dernier : « Les arts vivants sont les parents pauvres en télévision » !

Sans revenir sur le contenu du rapport du CCAS de février dernier reprenant exactement l'expression de la Ministre, il s'agit maintenant de dépasser le stade des revendications pour construire et proposer ensemble des alternatives innovantes ou complémentaires, dans un esprit de coopération mutuelle.

En août dernier, au nom de l'Union des Artistes, j'ai par ailleurs fait adopter dans une note destinée au Cabinet Milquet et cosignée par l'ensemble des organisations professionnelles en arts de la scène (comprenant également la Chambre Patronale), le paragraphe suivant consacré à la RTBF :

*"Il a été relevé, notamment de la part de l'ensemble des organisations ici représentées et siégeant également au CCAS, ayant par ailleurs validé le rapport du CCAS, représenté au sein de la plateforme RTBF/FWB/secteurs culturels de mars 2015, qu'il y a urgence à lire concrètement dans la grille de programmation de la RTBF (en*

télévisions principalement), une offre culturelle clairement identifiable et intensifiée pour les arts vivants.

Trois priorités ont été pointées:

1. plus de captations de spectacles des arts vivants représentant l'ensemble de la FWB et l'ensemble des disciplines artistiques (et non principalement le théâtre wallon);
2. un magazine spécifiquement et majoritairement dédié aux disciplines des arts vivants conçu hors de la seule codification en « storytelling » et du seul format de très courte durée;
3. à l'instar des Magritte du Cinéma ou des D6Bels Awards de la musique, envisager la mise sur antennes en télévision d'une soirée annuelle, événement dédié aux disciplines des arts vivants et célébré à une date emblématique et récurrente".

On aurait pu ajouter la priorité suivante : « une présence accrue de nos artistes dans les JT et magazines, en télévision ».

Lors de la journée « Culture et RTBF », il y avait une conférence très intéressante d'Eric Sherer, directeur de la prospective à France Télévisions. La télévision linéaire est en pleine mutation nous dit-il. L'information également. Les 18-25 ans ne regardent pratiquement plus la télévision et c'est pourtant le public-cible recherché prioritairement par les opérateurs. Il y a une prise de conscience inéluctable qu'il faut impérativement et rapidement repenser les logiques appliquées à ce jour. Une mise en évidence aussi d'une équation qui doit tenir compte d'une évolution notable dans les habitudes de recherches d'informations culturelles. Des nouveaux médias évoluant sans cesse et tellement rapidement. Aujourd'hui, penser l'offre à destination d'un média unique hérité de la télévision linéaire est antinomique aux objectifs recherchés. "L'offre de contenus culturels doit être multidiffusée sur tous les supports et auprès du plus large panel possible d'opérateurs ».



C'est tenant compte notamment de cela que nous travaillons actuellement à l'aboutissement de la troisième priorité parmi celles évoquées ci-dessus. Sans pour autant négliger les autres. Des pistes sont sur la table. Des rencontres sont en cours. Il est bien évidemment encore trop tôt pour évoquer cela précisément et en détails aujourd'hui.

**A titre d'information, voici un historique de quelques interventions pour l'Union et dans le cadre du mandat qui m'a été conféré par le Comité de Concertation des Arts de la Scène :**

10/01/15 : d'après un vote sur candidatures, le Comité de Concertation des Arts de la Scène me désigne pour représenter le secteur des arts de la scène à la plateforme RTBF/FWB/secteurs culturels à la FWB ;

12/02/15: 1ère réunion de la plateforme RTBF/FWB/secteurs culturels en présence des directeurs de la RTBF, du Secrétaire général de la FWB, de l'administration et des différents représentants des secteurs culturels. L'offre culturelle déclinée en radio et en télévision ainsi que sur les plateformes web nous est soumise en détails mais la marge de manœuvre est difficile pour deux émissions culturelles en télévision qui sont pratiquement prêtes à être diffusées sur antenne. Un appel à production (exécutive !) est lancé. Tournage prévu en mai. L'approche se voulait pourtant "*inclusive*", basée sur des "*quorums de prises de décisions*", et les projets audiovisuels de la RTBF devaient faire l'objet d'une « concertation préalable » ;

15/02/15 : je rédige un rapport approuvé à l'unanimité par les membres CCAS (à lire sur notre site internet) ;

25/02/15 : le Cabinet de la Ministre Milquet souhaite recevoir le rapport CCAS ;

02/03/15 : Assemblée générale de l'Union au théâtre des Riches Claires. Présentation aux membres du rapport du CCAS. De nombreux membres ont évoqué la nécessité de « réagir » ;

15/03/15 : parution de plusieurs articles de presse, notamment dans Le Soir et La Libre Belgique (Aurélié Moreau) : « L'offre culturelle de la RTBF ne fait pas l'unanimité ». On y parle du rapport en question, de l'Union, de la suppression de « 50 Degrés Nord ». L'article relève que le secteur des arts de la scène est devenu « le parent pauvre » de la télévision : trop peu de captations de spectacles, pas de magazine culturel dédié spécifiquement aux disciplines des arts de la scène sauf pour la musique et le théâtre (principalement wallon), trop peu de passages d'artistes de la FWB dans les JT, pas d'événement annuel à l'instar des Magritte du Cinéma ou des D6Bels Awards de la musique, etc. ;

27/03/15: présentation de l'atelier « Promotion de l'Artiste » dans le cadre de la Coupole « Artistes au centre » / « Bouger les lignes » au Point Culture de Bruxelles. De nombreuses interventions ont été émises allant dans le sens du rapport CCAS ;

02/04/15 : interpellations parlementaires. On y fait clairement allusion au rapport et à son contenu dans les questions posées au Parlement ;

20/04/15 : Frédéric Delcor, Secrétaire général de la FWB souhaite rencontrer les membres du CCAS afin de clarifier la situation et d'entamer un dialogue ;

29/04/15: 2ème rencontre de la Plateforme RTBF/FWB/secteurs culturels. Un groupe de travail spécifique devrait être mis sur pied suite à la rencontre annuelle « Culture et RTBF » organisée conjointement par la Chambre Patronale et la RTBF. Un groupe de travail au sein du Comité de concertation des Arts de la Scène est également à l'ordre du jour. Plusieurs pistes sont déjà sur la table ;

29/06/15 : à la demande de la Ministre de la Culture, la « Plateforme des ORUA des arts de la scène » remet au Cabinet un avis de synthèse sur la Note d'orientation de la Ministre pour une « politique théâtrale renouvelée » (L'Union fait adopter un chapitre dédié à la RTBF);

14/09/15 : Rencontre annuelle « Culture et RTBF » à Mons. Je participe à la journée ainsi qu'à un atelier consacré aux captations télé pour les arts vivants. Présence de Jean-Paul Philippot à cet atelier. Témoignages d'experts dont Gildas Leroux (Cie des Indes), le producteur ayant capté la majorité des spectacles de théâtre et des arts vivants en France. Je réitère et précise à Jean-Paul Philippot nos propositions précitées ;

14/10/15 : 3ème rencontre plateforme RTBF/FWB/secteurs culturel (à venir)

#### **A consulter sur notre site internet :**

- Rapport du CCAS menu « Comité de Concertation des Arts de la scène » - dans l'onglet « Archives Union » ;
- Articles de presse RTBF menu « Articles de presse & médias » - dans l'onglet « Archives Union » ;
- Interpellation parlementaire au sujet du rapport du CCAS par Christos Doulkeridis (ECOLO) menu « Comité de concertation des Arts de la Scène » - dans l'onglet « Archives Union » ;
- Rencontre annuelle « Culture et RTBF » à Mons menu « Cinéma et audiovisuel » dans l'onglet « Archives Union »
- Avis de synthèse de la « Plateforme des ORUA en arts de la scène » sur la Note d'orientation de la Ministre Milquet pour une « politique théâtrale renouvelée » - menu « Statut artiste – Onem – Emploi » dans l'onglet « Archives Union »
- Interview filmée dans le cadre de "Bouger les lignes"- Atelier promotion des artistes, Point Culture Bruxelles (15/04/15) menu « Cinéma et audiovisuel » dans l'onglet « Archives Union »

# Les journées spéciales de l'Union

Julie Baseqz & Audrey Devos



Nos journées spéciales "Union des Artistes" dans les festivals belges ont eu énormément de succès cette année, les membres et non membres de l'Union ont pu y participer : grand succès de la table ronde sur la direction d'acteurs grâce aux intervenants que nous remercions encore : Patrick Hella, Alain Berliner, Frédéric Sojcher, Kadija Leclerc, Michaël Bier, Frédéric Fonteyne, Philippe Blasband, David Manet, Isabelle De Hertogh et ceci sans compter sur l'aide de nos modérateurs, Pierre Dherte et Eric Russon. C'était aussi l'occasion de faire des essais de doublage ouverts au public du festival, merci au BSFF et au BRFF de nous avoir si gentiment accueillis! Bref, ces initiatives donne à l'Union l'idée de renouveler cela avec différents thèmes; n'oubliez pas de consulter le programme des prochains festivals belges!

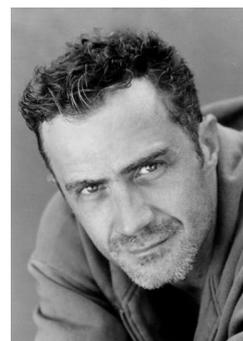
Audrey a testé pour vous « Les journées de l'Union ». Grâce à l'Union, nous avons la possibilité de suivre des « journées de l'Union » ultra intéressantes pour les comédiens que nous sommes! Elles ont eu lieu au Brussel's film festival (BSFF) et au short film's festival.

Au programme: une initiation au doublage, mené de main de maître par notre Julie Baseqz accompagnée de Daniel Nicodème, tous deux au top en matière de doublage! Le doublage! En tant que comédienne, j'y vois ici une belle occasion de se lancer dans cette autre branche de notre beau métier!

L'Union nous offre la possibilité de découvrir, lors de cet atelier, les grandes lignes de cet art et nous permet même de nous entraîner! Ce que nous ne pouvons pas toujours faire en studio.

Nous démarrons donc la matinée par des exercices sur des « lives » et des « dessins animés » grâce à un ingénieur du son, un micro et un écran géant placé pour l'occasion. C'est amusant, didactique, on prend note des conseils, on prend le risque de se lancer et la matinée file à une vitesse grand V! Mais la journée ne s'arrête pas là! S'ensuit un débat, animé par Pierre D'herte. Une table ronde avec différents protagonistes, réalisateurs, directeurs de casting, comédiens...sur des sujets qui sont toujours très intéressants. Une belle façon enrichissante de rencontrer d'autres professionnels. Je ne peux que vous conseiller de rester vigilant sur les prochaines journées de l'Union, une façon agréable de se rencontrer, de travailler et de s'intéresser à ce qui se passe dans notre beau petit monde artistique! En plus c'est totalement gratuit! Il n'y a donc aucune raison de ne pas vous voir lors des prochaines séances! Au plaisir !

# **Journée Union des Artistes :** **Table ronde sur la direction d'acteurs** **Initiation au doublage** **Brussels Film Festival** **Brussels Short Film Festival** Pierre Dherte



Cela faisait quelques années qu'Yvan Corbusier, le directeur du BRFF, me suggérait d'intervenir avec l'Union dans le cadre du Brussels Film Festival, le festival de films européens en Fédération Wallonie-Bruxelles ayant lieu chaque année au mois de juin à Flagey. Cela ne s'était jamais concrétisé.

Par ailleurs, avec l'Union, nous animons depuis 13 ans des tables rondes au Festival du Film d'Amour de Mons en relation avec la FWB et le Centre du Cinéma. Un thème chaque fois différent articule nos débats de février. Celui consacré à la direction d'acteur fut particulièrement intéressant en 2009. L'initiation au doublage avec Daniel Nicodème, Colette Sodoyez et David Manet, en présence d'étudiants des différentes écoles d'art dramatique avait aussi remporté un franc succès.

Avec l'Union, nous avons dès lors décidé de faire tourner dans plusieurs festivals le concept d'une journée « Union des Artistes » conçue en deux parties avec, comme en 2009, une table ronde articulée autour de la direction d'acteurs animée par Eric Russon et moi-même ainsi qu'une Master class dédiée à une initiation au doublage de films animée par Julie Basecqz et Daniel Nicodème. Ces activités étant accessibles au public et gratuites. Notre « Journée Union » a été programmée au BSFF le 29/04/15 et au BRFF le 10/06/15.

Julie a pris en main l'organisation et l'animation de l'initiation au doublage de films ainsi que l'organisation technique.

Concernant le débat, nous avons repris le thème de la direction d'acteurs car ce dernier est à la fois inépuisable en questionnement et par les interventions toujours différentes des intervenants, avec leurs éclairages de professionnels sur le sujet.

Nous nous sommes également inspirés du contenu du dernier livre de Frédéric Sojcher, « *La Direction d'acteur* »<sup>1</sup>, traitant de ses notes de cours à Paris Sorbonne et ses entretiens avec Patrice Chéreau, Daniel Mesguich, Michel Deville, Olivier Assayas, Claude Lelouch, etc.

---

<sup>1</sup> «La direction d'acteur», Frédéric Sojcher, les Ciné-débats, éditions Archimbaud / Klincksieck - 2011

Il y avait aussi une projection d'un extrait du dernier film de Frédéric Sojcher, « *Joue ta vie* » dans lequel Nastasja, dix ans, rêve de devenir comédienne. Elle convainc son père qui est réalisateur, de lui présenter des acteurs avec qui il a travaillé : Patrick Cheinai; Michael Lonsdale, Denis Podalydès et bien d'autres. Chacun lui donnera une clé sur ce que c'est : *jouer* !

Un grand merci à nos différents invités et intervenants, réalisateurs, acteurs, directeurs de plateau ou de casting :

- Alain Berliner (scénariste, réalisateur et producteur)
- Michaël Bier (directeur de casting, réalisateur)
- Philippe Blasband (écrivain, metteur en scène, réalisateur et professeur à l'INSAS)
- Frédéric Fonteyne (scénariste, réalisateur, directeur de laboratoires d'acteurs et de réalisateurs en Belgique et en France)
- Patrick Hella (directeur de casting)
- Isabelle De Hertogh (comédienne)
- David Manet (comédien - doubleur)
- Daniel Nicodème (comédien - doubleur)
- Eric Russon (journaliste, auteur)
- Frédéric Sojcher (scénariste, réalisateur et professeur de cinéma à l'Université de Paris 1 Panthéon – Sorbonne)

***A consulter sur notre site internet... Vous pouvez consulter le menu « Débats » dans l'onglet « Archives Union »***

# WWW...

Le site internet :

[www.uniondesartistes.be](http://www.uniondesartistes.be)

L'adresse électronique de l'Union des Artistes :

[info@uniondesartistes.be](mailto:info@uniondesartistes.be)

*(Merci de nous signaler tout changement d'adresse mail via cette adresse)*



Le groupe Facebook  
**Union des Artistes du Spectacle**  
réservé aux membres.

Le profil Facebook  
**Artistes du Spectacle**  
ouvert à tous.



Le compte Twitter  
**@UnionArtistesBE**

# Le théâtre Arlequin célèbre ses soixante ans

José Brouwers



## **LE THEATRE ARLEQUIN, compagnie royale liégeoise célèbre cette saison ses soixante ans.**

Le théâtre Arlequin, devenu par la volonté de SM Albert II, compagnie royale en 2006 est né dans un quartier populaire de Liège en 1956. D'abord compagnie d'animation de quartier au sud de la ville, elle réunit des jeunes sortis pour la plupart du Conservatoire royal de Liège. Elle devient une école d'application dès 1962. José Brouwers, quittant la direction du théâtre royal du Gymnase dont la troupe est dissoute pour cause d'expropriation du bâtiment, professionnalise le théâtre Arlequin en 1975.

Après avoir été hébergé par la ville de Liège dans une salle des fêtes annexée à une école et qu'elle partage avec un ciné-club, la compagnie s'installe rue Ruthxhiel, à l'ombre de Saint-Christophe, dans le quartier St-Gilles, dès 1968. Elle y aménage une première salle de soixante places dans une ancienne salle de gymnastique privée. En 1976, s'ouvrira une seconde salle de 80 places dans un ancien atelier de menuiserie à la même adresse. Depuis soixante ans, le théâtre Arlequin cultive un répertoire très varié puisqu'il met à l'affiche des auteurs classiques aussi bien que des comédies actuelles. A l'occasion de son jubilé, il a coproduit avec l'Opéra royal de Wallonie et le théâtre de la ville de Luxembourg *Le Bourgeois gentilhomme*, comédie ballet de Molière et Lulli. En deux saisons, il a donné 149 représentations du *Dîner de cons* de Francis Weber. Et de 1997 à 2010, il a assuré 450 représentations d'une création collective privilégiant les racines liégeoises et intitulée *Café liégeois*.

C'est du reste une orientation prise depuis 1980, sous l'impulsion de feu Jean Brumioul, ex-président de l'asbl, de provoquer des textes qui donnent d'une région une image dynamique et joyeuse. `de grand écrivains d'hier et d'aujourd'hui sont illustrés au même titre que des auteurs réputés pour leur humour.

Depuis longtemps aussi le théâtre Arlequin s'intègre aux grandes célébrations du pays de Liège comme le Millénaire de la principauté, l'année Simenon, le centenaire du compositeur César Franck, la mise à l'affiche par l'Opéra royal de Wallonie des quatre ouvrages du *Ring* de Wagner ou la grande exposition Picasso au Curtius.

Les premières années sont consacrées à un public démuné sur le plan culturel avec des auteurs populaires venus d'ailleurs comme Goldoni, Lorca, Casona, Peman, Ugo Betti, Max Frisch, des classiques accessibles au public le plus large comme *le Cid*, *La mégère apprivoisée*, *Il ne faut jurer de rien*, *Gil Blas*, *Don Juan*, *le cercle de craie*, *l'opéra de quat'sous*, *Don Quichotte*, sans négliger les auteurs français comme Genet, Sartre, Salacrou, Cocteau, Anouilh, ni les talentueux faiseurs de comédies de divertissement comme Hosson, Feydeau, Guitry, Labiche. C'est dans cette période qui va de 1960 à 1974 que la compagnie participe aux tournois organisés par la fédération nationale des compagnies dramatiques et remporte cinq fois le Trophée royal, et trois fois le prix de la mise en scène.

Dès 1968, le répertoire prend un autre tour. Des auteurs neufs sont à l'affiche: Ribes, Billetdoux, Cousin, Tardieu, Wolinski, Reizer. Avec eux, Arlequin part à la conquête d'un public jeune. Il instaure à Liège la mode des spectacles de 23 heures différents des représentations traditionnelles de 20 heures. Cette ouverture sera reprise par le festival du jeune théâtre auquel du reste le théâtre Arlequin sera invité à quatre reprises, avec la création de *La Musara* du liégeois Jean-Pierre Wauters, une première en langue française d'*Amour pour amour* de William Congreve, une création collective intitulée *Anne, que fais-tu dans ton coin?* et enfin en 1976 *Madras, la nuit où...* d'Eduardo Manet.

A la nouvelle étape de 1975, date des premières vraies subventions des différents pouvoirs, s'organise une autre vie, faite bien sûr de séries généralement longues des productions du théâtre de Liège mais aussi en tournée dans des lieux parfois inaptes à la représentation. Là, notre compagnie prend pour cible des adolescents, notamment avec des productions qui doivent

à la fois s'insérer dans le programme scolaire. Ce sont alors des saisons intenses avec *Candide*, *Un farceur nommé Molière*, *Les lettres de mon moulin*, *Gargantua*, *Le Malade imaginaire*, *le Petit prince*, de plaisants hommages à Hugo, Maupassant, Prévert.

Depuis 1980, les saisons on été consacrées à Beckett, Camus, Ionesco, Jarry, Ghelderode, et en contraste, à Marivaux, Beaumarchais, Laclos ou Rostand.

Il faut citer aussi les créations d'auteurs liégeois comme Henrard, Ruwet, Brumioul, Kervan, Brouwers. Les oeuvres de Schmitt ou Nothomb trouvent écho chez le "non public", de même que les farces du britannique Ray Cooney ou les comédies de moeurs d'Assous ou Lauzier, sans parler de Sacha Guitry ou de Woody Allen, régulièrement remis à l'affiche.

Il y a lieu enfin de souligner les collaborations réussies lors de certaines saisons avec le théâtre des Capucins de Luxembourg, le théâtre du Gai Savoir, l'Opéra royal de Wallonie (*Le Bourgeois gentilhomme*, à l'occasion du jubilé de la compagnie, *Le Barbier de Séville*, mettant en parallèle Beaumarchais et Rossini et *The Fairy Queens* de Shakespeare et Purcell)

Le bâtiment occupé par le théâtre Arlequin depuis 1968 au centre de Liège a été mis en vente en 1912 pour cause d'indivision. Afin d'éviter la disparition de la compagnie suite à l'achat probable de l'outil de travail du théâtre par un promoteur, Willy Demeyer, bourgmestre de Liège, a fait voter par un conseil communal unanime l'achat du bien par la ville de Liège dans le but de continuer d'y loger le théâtre Arlequin, ses salles, ateliers, réserves et bureaux.

Le théâtre Arlequin célèbre cette saison ses soixante ans d'existence, et son fondateur José Brouwers, directeur jusqu'en juin 2012, en qualité de comédien fête ses 65 ans de scène. Il est actuellement le président de l'asbl. Serge Swysen assure la direction artistique de la compagnie, épaulé par Marie-Josée Delecour, qui assure la gestion en qualité d'administrateur délégué.

Le théâtre Arlequin donne chaque année quelques cent représentations à Liège dans sa salle conviviale de la rue Rutxhiel mais aussi dans des espaces importants( le Forum, le Trocadéro, le Palais des congrès, le théâtre de Liège, le Trianon) et entre 20 et 30 représentations en tournée en wallonie comme en Flandre.

Plus de 70% de son budget couvre les salaires. La compagnie vit avec 40% de recettes propres face aux subventions. La plus importante de ces subventions (encore qu'insuffisantes pour faire vivre une troupe de quelques douze comédiens entourés de huit permanents) est celle du Ministère communautaire de la Culture. Le théâtre Arlequin attend pour l'instant un renouvellement d'un contrat-programme avec la Fédération Wallonie-Bruxelles. Le conseil d'administration de l'a.s.b.l théâtre Arlequin, soutenu par la ville de Liège, a décidé de tout entreprendre pour la survie de ce théâtre viscéralement lié à la vie culturelle liégeoise depuis soixante ans.

**José Brouwers**



## Archives de l'Union

# Appel aux dons...

Le “**Fonds Union des Artistes du Spectacle**” est ouvert aux Archives et Musées de la Littérature (A.M.L.) à la Bibliothèque Royale.

Dans ce cadre, toutes les archives de l'Union sont transférées aux **A.M.L.** pour y être **conservées, répertoriées** et dans un second temps **numérisées** en vue d'être accessibles et consultables en ligne par le public mais aussi les chercheurs.

Nous sommes à la recherche de tout type de document pouvant représenter le patrimoine artistique belge (théâtre, art lyrique ...) (photos, brochures, affiches, livres, programmes, maquettes, etc...)

Si vous possédez ce type de document et que vous souhaitez en faire don à l'Union, faites-le nous savoir... Vous pouvez les déposer au bureau de l'Union pendant les heures de permanence.

Les lundis, mardis et jeudis de 10h à 14h.



# Lucienne Delvaux

## Portrait et hommage Claude-Pascal Perna

*Contralto et mezzo-soprano belge  
Liège, 10 octobre 1916 – Embourg, 9 juin 2015  
Officier de l'Ordre de la Couronne  
Membre de l'UA depuis le 10 octobre 1960  
Marraine artistique du ténor Sébastien Romignon-Ercolini*



*Lucienne Delvaux chez elle, en 2004. Photographie : © D.R./Fonds C.P.P.*

**« Chantez toujours avec votre propre voix, ne cherchez jamais à inventer une autre couleur pour vous plier aux exigences dramatiques du rôle; seule l'interprétation vous donnera la clé de voûte pour restituer toutes ces facettes sans altérer votre instrument. »**

**Lucienne Delvaux**

« En tête de la distribution s'inscrit Lucienne Delvaux, qui s'est montrée dans le rôle de la Prieure une éminente tragédienne lyrique. Indépendamment de sa voix aux puissantes résonances de contralto, son jeu est saisissant. L'inquiétude, l'angoisse, la terreur de la mort qui l'obsède furent rendues de la manière la plus poignante. Elle fut longuement et légitimement acclamée. »

*Le Soir, 31 octobre 1959  
Après la création de "Dialogues des carmélites" au T.R.M.*

« Quel honneur de rencontrer Lucienne Delvaux, un monstre sacré de l'opéra. Une des grandes voix féminines de sa génération, qui a chanté avec la plupart des ténors de cette belle époque qui m'inspire encore aujourd'hui. Le trac et l'exaltation de la rencontre m'envahissent au fur et à mesure que nous nous approchons de son domicile liégeois à l'été 2006 en compagnie de Claude-Pascal Perna. La porte s'ouvre et nous sommes accueillis par une dame élégante et souriante qui n'a qu'une seule préoccupation : recevoir ses invités. J'ai l'impression de l'avoir toujours connue. Nous avons passé un délicieux moment à l'écouter raconter les grandes étapes de son parcours artistique et aussi, quelques souvenirs plus cocasses de sa carrière. En toute simplicité et avec bienveillance, Lucienne m'a interrogé sur mes expériences artistiques et les rôles que je travaillais alors. Elle m'a prodigué des conseils précieux et m'a vivement demandé de la tenir régulièrement informée sur l'actualité de ma carrière naissante. C'est spontanément qu'elle a accepté de devenir ma marraine au sein de l'Union des Artistes du Spectacle et en quelque sorte ma marraine de chant également ... Vous allez me manquer, Madame! »

Sébastien Romignon-Ercolini

## « C'est enfin un véritable mezzo-soprano ! » (Vina Bovy)

Le soprano belge Vina Bovy (1900-1983), fraîchement nommée à la tête du théâtre, organise ses premières auditions, saison 1947-1948. Une belle jeune femme fait son entrée sur la scène. Après avoir chanté, le répétiteur, compositeur et chef d'orchestre Raymond Platel (1906-1999), s'exclame: « Mais elle ne poitrine pas, c'est incroyable ! ». A Vina Bovy de rétorquer: « Pourquoi voulez-vous qu'elle poitrine ? C'est enfin un véritable mezzo-soprano! ». Le 1er octobre 1947, Lucienne Delvaux débute dans Guduul (Der Bruid de Zee), drame lyrique de Jan Blockx. Ray Platel assure la préparation musicale: il devient son second mari et son sherpa musical. C'est le début d'une magnifique carrière internationale.



Dans *Cassandra (Les Troyens)* à Strasbourg, son succès lui vaut plus de seize minutes de rappels. A la Monnaie, elle incarne Orphée, Fricka (*La Walkyrie*), Dalila, Madeleine (*Rigoletto*), Charlotte, Carmen, La belle Dulcinée (*Don Quichotte*), Marie (*La Passion*) et reprend la première Prieure. A Anvers, elle s'affirme comme une interprète wagnérienne hors-pair: *La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*, *Lohengrin*, Mary (*Le Vaisseau fantôme*), Vénus (*Tannhäuser*), Ortrud, Brangäne, Erda (*Siegfried et L'Or du Rhin*). Elle y aborde aussi *Lucrèce (Le Viol de Lucrèce)* et *Amneris*. Son répertoire comprend une centaine de rôles et d'œuvres. Dès le 1er octobre 1968, tout en continuant à se produire à la scène et au concert (jusqu'en 1974), elle est professeur d'art lyrique au Conservatoire royal de Liège, charge qu'elle occupe jusqu'en 1982.

## **Bilan de carrière**

Lucienne Delvaux est indéniablement le plus authentique contralto et mezzo de sa génération: ni Mina Bolotine, ni plus tard Rita Gorr, n'égaleront sa solidité technique. Jusqu'aux dernières représentations, sa voix reste intacte. Hélas, peu d'enregistrements: le double CD réalisé par Musique en Wallonie (« Lucienne Delvaux, Airs, Mélodies, Oratorios », réf. : MEW07390740) offre un beau panorama musical, ainsi qu'Hérodiade captée à l'O.R.T.F. (1963). Sa modestie, sa discrétion (elle refusera Bayreuth, pourtant recommandée par le Heldentenor allemand Max Lorenz), mais aussi le fait qu'elle confiera la gestion de sa carrière à son mari plutôt qu'à un agent, ne lui permettront pas d'établir une plus grande réputation à l'international. L'enseignement : un bilan mitigé, hormis pour quelques éléments. Toujours alerte, s'intéressant à tout, à l'écoute de son prochain, elle aura aimé la Vie, immensément. Appréciant les belles choses de la Vie comme la bonne chair, la mode (assidue cliente des modistes et couturiers, assistant encore il y a peu à des défilés) et la conduite automobile (une conductrice audacieuse et rapide), Lucienne Delvaux rayonnait. Elle était le soleil même. Les dernières années seront paisibles et confortables, réconfortées par la Foi et l'Amitié. Se souvenant des jours heureux, elle aimera répéter: "C'est bien, j'ai fait mon devoir, je ne regrette rien car j'ai donné le meilleur de moi-même." Elle me manque beaucoup, terriblement. R.I.P.

Claude-Pascal Perna

*A la date de parution de cet article, les artistes suivants se joignent à l'auteur : **Gabriel Bacquier, Stany Bert, Richard Demoulin, Marie-Louise Hendrickx, Diane Lange, Pierre Lanni, Cécile Leleux, Robert Massard, Suzanne Sarroca, Michel Sénéchal, Michel Trempont et Sébastien Romignon-Ercolini.***

*Un portrait plus exhaustif paraîtra chez Musica & Memoria: <http://www.musimem.com/>*

# La gratuité dans les théâtres

Depuis décembre 2011, le conseil d'administration (ne reculant devant aucun défi) contacte les différents théâtres subventionnés pour leur proposer, sous condition, la gratuité pour nos membres.

Voici comment les choses se déroulent : vous vous présentez, sans réservation au guichet à l'entrée, vous présentez votre carte de membre de l'Union des Artistes du Spectacle (en ordre de cotisation !), vous serez inscrit sur une liste d'attente. Si au moment de fermer les portes de la salle, des places sont disponibles, vous entrez gratuitement. Voilà, c'est aussi simple que ça. (Attention, des conditions particulières s'appliquent dans certains théâtres - voir ci dessous)

La carte de membre est donc indispensable ! N'hésitez pas à contacter Frédéric Van Linthout au bureau de l'Union pour en demander une copie si vous l'avez égarée... Cette carte vaut plus qu'une réduction !...

Voici la liste des théâtres participant actuellement à notre action.

**Le théâtre de la place des Martyrs**  
**Le théâtre de la Balsamine**  
**Le théâtre de Namur**  
**Le théâtre de Poche**  
**L'Atelier théâtre Jean Vilar (\*)**  
**La Comédie Claude Volter**  
**Le théâtre 140**  
**Le théâtre Le Public**  
**Le théâtre royal du Parc**  
**Le Rideau de Bruxelles**  
**Le théâtre Varia (\*)**

Pour les autres théâtres, on ne désespère pas de leur faire changer d'avis.

*(\*) Conditions particulières :*

*Théâtre Jean Vilar : réservation préalable indispensable.*

*Théâtre Varia : Les exonérations pour les membres de l'UAS ne sont valables que sur la première semaine de représentations et ne concernent que les créations. En dehors de la première semaine : réduction du prix d'entrée à 5 €. Pas de places exonérées sur les accueils et sur les reprises.*

*Les personnes qui accompagnent les membres ont droit à une place à 8 € sur l'ensemble des spectacles. La carte de membre UAS donne droit à une place à 5 € sur tous les spectacles autres que les créations.*

# L'Union au delà des frontières belges

Julie Basecqz & Thibaut Delmotte

**Julie Basecqz ne reculant devant rien, a innové cette année, en se rendant aux festivals de Cannes et d'Angoulême pour y représenter l'Union !  
Et si ce sont ces festivals qui ont été choisis, ce n'est pas un hasard...**



Cannes tout d'abord : à la fois festival médiatisé, compétition et grand marché du cinéma. C'est l'endroit par excellence où se retrouvent les professionnels du cinéma de France, de Belgique et d'ailleurs. L'occasion rêvée pour y présenter l'Union hors de nos frontières tout en rencontrant de très nombreux belges ! Apéros sur le Belgian Boat, et soirée cocktail au programme.



Quelques minutes privilégiées à la soirée belge du Festival de Cannes...  
en présence de notre membre d'honneur Annie Cordy.

Plus récemment, à la fin du mois d'août, avait lieu le Festival du film francophone d'Angoulême. L'édition de cette année mettait à l'honneur le cinéma belge. Encore une fois l'occasion parfaite d'y faire des rencontres. Et parce qu'une bonne photo vaut parfois mieux qu'un long discours, Julie vous donne un petit aperçu de l'ambiance qui y régnait :



Apéro sympa dans les jardins du Mercure au "Festival Francophone d'Angoulême" avec Stéphane Degroote et Philippe Reynaert.



Soirée mémorable a "l'After" à Angoulême avec Olivier Van Hoofstadt, suite à la projection de "Dikkenek" au Festival "off" d'Angoulême.



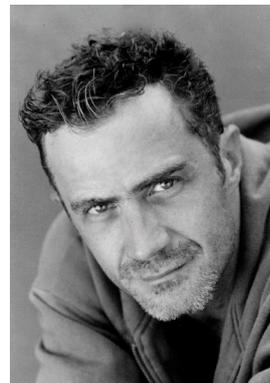
Le réalisateur Arthur Benzaquen en compagnie de Catherine Israël qui s'est occupée du casting des enfants belges pour le film "Les Nouvelles aventures d'Aladin".



Et merci à "belgeunefois.com" pour les t-shirts qui nous représentent bien !  
Julie Basecqz, Catherine Israël, Sandirne Bonnaire et Isabelle De Hertogh

# Complétez sans tarder **votre page personnelle** sur [uniondesartistes.be](http://uniondesartistes.be)

Pierre Dherte



L'Union des Artistes est actuellement une des rares associations qui offre à ses membres la possibilité d'éditer entièrement gratuitement une page web personnelle attractive, communicable vers des tiers, avec une adresse personnalisée, comprenant plusieurs photos, c.v, liens vers votre site personnel, votre éventuel agent, vos liens de réseaux sociaux et tout autre support que vous souhaiteriez insérer sur votre page !

De plus en plus d'agents, directeurs de casting, etc. nous consultent pour obtenir des renseignements sur nos membres !

Profitez-en et ne tardez pas à compléter votre page en suivant le « pas à pas » détaillé ci-dessous.

Attention : Seulement vous et vous seul pouvez faire cette démarche ! Certains d'entre vous l'ont déjà faite mais pas tous !! Nous tiendrons dorénavant à jour les informations de nos membres d'après la mise à jour qu'ils feront de leurs pages personnalisables sur le site de l'Union (photos récentes, adresses email et de contact, c.v, etc.).

Pour visualiser la liste de tous les membres de l'Union sur notre site [www.uniondesartistes.be](http://www.uniondesartistes.be) allez dans l'onglet « A propos » et cliquez sur le menu « Membres de l'Union ».

Pour trouver un membre précis de l'Union, tapez en recherche son prénom suivi de son nom et vous aboutirez automatiquement sur sa page personnelle.

Par exemple : <http://uniondesartistes.be/membres/aurorepicavet>

Pour chercher un document précis ou une information ciblée, tapez en recherche ce que vous souhaitez trouver. Pour une occurrence précise sur un ensemble de mots, mettez-les entre guillemets : exemple : « arts de la scène » ou « bouger les lignes »

L'Union vous a attribué automatiquement une page formatée avec votre prénom et votre nom, ainsi qu'un email et un mot de passe provisoires. C'est à vous de compléter vos données personnelles, mot de passe, liens, c.v, photos, etc. Nous avons mis en ligne en page d'accueil quelques photos de membres nous-mêmes, sans compléter pour autant leurs données personnelles !

Pour compléter sans tarder votre page personnelle, ajouter vos photos, films, C.V., etc., entrez votre prénom + nom (le tout lié et en minuscules) et votre mot de passe (lire ci-dessous la procédure à suivre si vous vous connectez pour la première fois !).

Cliquez ensuite sur « Se Connecter » et c'est fait !

Vous êtes maintenant dans votre espace personnel que vous seul pouvez gérer, administrer et communiquer vers l'extérieur avec un lien tel que : <http://uniondesartistes.be/membres/votrenom>

### **PROCEDURE à SUIVRE POUR VOTRE PREMIERE CONNECTION :**

Pour compléter en ligne votre page personnelle de membre sur notre site de l'Union, veuillez procéder de la manière suivante:

- Allez sur le site de l'Union des Artistes: <http://www.uniondesartistes.be>. Sur la page d'accueil, tout en haut à droite, tapez dans les cases appropriées, votre nom d'utilisateur suivi de votre mot de passe. Ensuite, cliquez sur « Se Connecter »

#### **Concernant votre nom d'utilisateur :**

Votre nom d'utilisateur est : votre prénom suivi de votre nom, le tout en:

1. lié;
2. minuscule;
3. sans espace;
4. sans accent ni cédille !

Attention !

Si il y a un trait d'union dans votre nom, vous devez l'inscrire dans votre nom d'utilisateur !

Exemples:

- Alain-Guy Durant donne : **alain-guydurant**
- Alain Van Door donne : **alainvandoor**
- Hélène de Warnotte donne: **helenedewarnotte**
- Anne-Marie Dupont donne: **anne-mariedulpont**
- Pierre Dupont donne : **pierredupont**
- Armand Mentier-Durant donne: **armandmentier-durant**

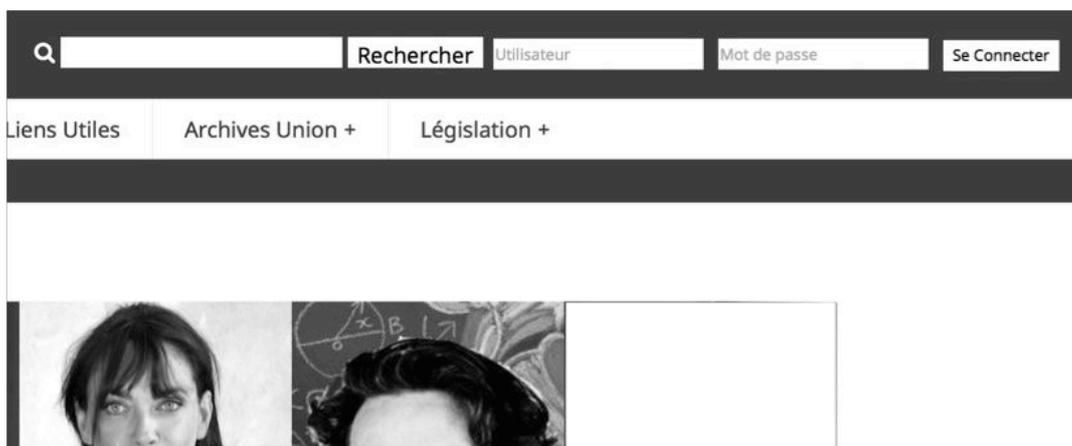
## **Concernant votre mot de passe :**

Lors de votre première connexion, entrez le mot de passe automatique généré par l'Union → **ua:Agora7!**

Vous pourrez le remplacer ensuite par un autre mot de passe de votre choix (voir plus loin)

Attention → **ua:Agora7!** : soit dix caractères en tout, en ce compris les deux points et le point d'exclamation à la fin, et avec le respect des majuscules/minuscules !

Après avoir correctement tapé  **votre nom d'utilisateur** (prénom + nom liés, en lettres minuscules) +  **votre mot de passe** (ua:Agora7!), vous cliquez sur « **Se Connecter** »



Vous pouvez maintenant lire en haut à droite « Salutations » suivi de votre nom. De plus, un nouvel onglet intitulé « Membres+ » est apparu à la suite des autres onglets « Archives Union+ », « Législation », etc.

→ Cliquez sur « **Membres+** » et puis sur le sous-menu « **Profil** », juste en-dessous !



Vous êtes maintenant dans votre page personnelle de votre profil membre de l'Union des Artistes !

Vous pouvez la mettre à jour, modifier, ajouter, supprimer ou compléter vos informations personnelles: contact, CV, photos, biographie, etc.

**Pour compléter correctement votre page « Profil », personnelle, suivez pas à pas la procédure décrite ci-dessous:**

Vérifiez si les données correspondant aux informations suivantes sont correctes:

1. Votre **prénom**
2. Votre **nom**
3. Votre **pseudonyme** : vous ne le modifiez pas car il doit être identique à votre identifiant qui ne peut être modifié !
4. Votre **email** : vous remplacez éventuellement l'email provisoire par votre email personnel actualisé, sauf si ce dernier se trouve déjà correctement inscrit en ligne
5. Dans « **Informations de contact** »; vous remplissez les données correspondant à :
  - a) votre site web
  - b) votre compte Google+ (facultatif)
6. Dans « **A propos de vous** » vous avez un champ « Renseignements biographiques “ : nous vous conseillons de laisser ce champ vide pour le moment. Passez à la suite.
7. « **Nouveau mot de passe** »: rentrez ici votre nouveau mot de passe personnel qui remplacera celui généré automatiquement par l'union (ua:Agora7!). Et confirmez une seconde fois en dessous. Retenez bien votre nouveau mot de passe !
8. « Secondary Roles », « Your Forum Signature » et autres réglages WordPress : n'inscrivez rien dans ces champs de texte et passez directement à la suite avec les « options Site Union des Artistes » !

9. Dans « options Site Union des Artistes », vous inscrivez ce qui sera visible sur votre page personnelle :

A. vos éventuelles adresses Facebook et Twitter

B. cochez la case « Afficher l'agent dans les informations » pour rendre visible le nom de votre agent si vous en avez un, et son site internet

C. téléchargez votre CV (Attention : uniquement au format pdf !!)

D. cochez la case « Afficher le profil en page d'accueil » dans le cas où vous souhaitez que votre profil soit visible publiquement sur la page d'accueil du site de l'Union des Artistes (comme les actuelles photos défilant sur le site pour le moment avec le profil associés). Nous vous conseillons d'activer cette option.

E. téléchargez maintenant une photo de vous en cliquant sur « Ajouter une image ». Attention : la photo doit être de préférence en noir/blanc, avec un format non carré et d'un poids ne dépassant pas 2 Mo ! Vous pouvez éventuellement cliquer sur le petit crayon se trouvant à droite de votre photo pour la redimensionner et la modifier.

F. Ensuite, plus bas, nous vous conseillons de cocher la case « Afficher une biographie étendue ». Dans cet espace, vous pouvez faire un copier-coller de votre CV, par exemple, ou d'autres renseignements divers de votre choix. Vous supprimez d'abord le texte prédéfini par défaut qui s'y trouve actuellement et vous le remplacez par vos informations personnelles. Dans ce cadre, vous pouvez aussi associer des liens internet, d'autres photos, des médias, etc. Allez consulter nos profils d'administrateurs pour vous faire une idée sur ce qu'il est possible d'insérer <http://uniondesartistes.be/a-propos/conseil-dadministration/>

g. Enfin, tout en bas, vous définissez vos « Activités dans le spectacle ». par ex. : comédien, danseur, chanteur, technicien, réalisateur, voix off, doublage, etc.

N'oubliez surtout pas, pour finir, de valider vos changements et/ou ajouts en cliquant sur **METTRE A JOUR LE PROFIL !**

Et vous avez fini !

Revenez autant de fois que vous le souhaitez pour **actualiser vos informations** ;

Bonne chance !

Pierre Dherte

# Fonds Norma Joossens

Jean-Henri Compère



Comme vous le savez sans doute, l'Union des Artistes a reçu des subsides du Fonds Norma Joossens **pour venir en aide aux comédiens, retraités ou en voie de l'être, et qui ont des difficultés financières.** Ce projet est géré par la Fondation Roi Baudouin.

Notre accord avec le fonds prévoit que nous puissions **aussi aider les comédiens en difficulté et qui ne sont pas membres.**

Contacté les membres de l'Union qui sont susceptibles de profiter de cette action n'est pas un problème pour nous, par contre, **si vous connaissez d'autres personnes de nos professions auxquelles nous pourrions venir en aide, je vous invite à nous en faire part.**

L'Union est avant tout au service de ses membres, mais dans le cas présent, je trouve qu'il est important pour nous de nous ouvrir à ces personnes en difficulté car nous sommes la seule institution francophone à pouvoir les aider grâce à ce fonds.

Merci à vous d'être attentif aux besoins des autres.

Jean-Henri Compère

# Hommage

# Suzy Falk



*Texte rédigé par notre vice-président (Pierre Dherte) et lu par notre président (Jean-Henri Compère) le jour de la cérémonie d'adieu, le 10 juillet 2015 :*

Il fallait bien que cela arrive un jour

Tu es partie lundi dernier - jour de relâche cela va de soi - et tu nous manques déjà tellement !

Tu manques à l'Union des Artistes, évidemment, à qui tu étais si fidèle mais aussi à toutes celles et ceux qui t'ont connue, ou simplement croisée au détour d'une rencontre.

Il était difficile de ne pas honorer ton baiser humide, à la russe, joignant tes lèvres à celles de certains dont tu reconnaissais probablement quelque qualité humaine. Car il fallait un minimum d'humanité pour être embrassé par Suzy sur la bouche, et elle décelait aussi celles ou ceux qui en usurpent si souvent les qualités requises !

Suzy, membre de l'Union depuis des siècles. Suzy artiste et amie de tous.

Suzy rebelle aussi. Suzy « engagée » avant l'heure, presque dans l'âme. Suzy ayant soutenu jusqu'au bout, avec force et vigueur, l'ensemble de notre positionnement et nos revendications à l'Union pour une défense plus juste et plus soutenue des artistes, notamment.

Suzy contestataire du consensus dominant lorsque celui-ci ne fait plus avancer les choses. Suzy résistante au fascisme également, à la dictature, à la déportation. Suzy tellement unique et si forte qu'on en avait parfois des frissons de réveil pour nous-mêmes.

Nous venions justement de décider avec notre bureau de lui rendre un hommage avec un portrait filmé que nous devons entreprendre avec elle prochainement - archive nécessaire d'un projet maintenant caduc ?

Combien de fois nous as-tu honoré de ta présence lors de nos assemblées générales à l'Union ? Ou plutôt combien de fois ne l'as-tu pas fait ? Si peu ! Tu étais toujours assise parmi les premiers venus, au premier rang, ta petite tignasse grise ébouriffée reconnaissable entre tous. Nous ne t'avons pas vue à celle de mars dernier et nous nous sommes inquiétés. Qu'est-ce qu'on regrette maintenant de ne pas être venu te chercher de force chez toi !

Suzy n'était pas une actrice-spectatrice. Embarquée dans le bateau des arts, elle souhaitait en connaître le cap. Elle participait activement - faut-il dire politiquement ? - à l'action commune, jusqu'à souhaiter qu'on lui paramètre son téléphone portable pour suivre notre actualité au jour le jour. Elle s'en inquiétait.

Quand Suzy prenait la parole, c'était net, tranchant et sans concession. Cela « bouillait » en elle de luttes anciennes revenant au galop quand on la voyait s'insurger contre le mensonge, l'injustice, l'intolérance ou les idées reçues.

Car Suzy, c'était aussi notre garante à tous d'un travail indispensable de la mémoire. Simplement ne pas oublier. Garder trace de ce qui risque toujours inexorablement de se reproduire. Comme si on apprenait jamais rien. Ou mal. Ou si peu. C'est ce doux mélange que nous retiendrons de Suzy : une grande professionnelle et une bonne camarade de classe ... de toute grande « classe » !

Pour toi Suzy, le grand appel et la grande arme ont sonné.  
Et nous sommes tous orphelins.

**Pierre Dherte**



Pour toi Suzy

Je me souviendrai de tes yeux, Suzy, tes yeux de femme, d'une malice et d'une profondeur félines. Je me souviendrai de ton oeil d'actrice, Suzy, cet oeil qui sondait le texte avec gourmande sagacité, cet oeil d'actrice qui traversait l'obscurité de la salle comme une comète nourricière.

Je me souviendrai de tes mains, Suzy, tes mains fines, architecturées à la manière d'antiques colonnettes, et qui fourrageaient dans ta toison bouclée d'insoumise révoltée. Je me souviendrai de ton rire, Suzy, ouvert, musical, généreux.

Je me souviendrai de ta voix, Suzy, un torrent qui rebondit dans les rocailles, avec des mots qui disent, des mots qui chantent, selon le bassum continuum de ton souffle que les poètes inspiraient. Je me souviendrai de toute ta vie, Suzy, ta vie immense, si bien que toute entière, tu es l'histoire, l'histoire d'un siècle de terreur meurtrière autant que de clartés transcendantes.

Tu m'as dit qu'au sortir immédiat de la guerre tu avais été jouer en Allemagne et que c'était cela aussi la paix des hommes, le verbe rejailli, tendre et puissant, d'entre les bouches édentées de l'enfer éteint.

Je me souviendrai de ta prodigieuse énergie, Suzy, cette école de la vitalité, nerveuse et charpentée comme le premier galop d'un jeune poulain dans le vent du printemps.

Ce soir, ma chère Suzy, tu soupes avec Shakespeare et Brecht, les petits veinards, ils vont se marrer... Ce soir, cette nuit, et toutes les nuits du monde à venir, il y a une étoile supplémentaire dans le grand noir, elle étincelle et caresse le dieu-chat assoupi sur ses genoux.

Je t'embrasse, bien tendrement,

**Martine Wijckaert.**

J'ai eu la chance ( L'honneur ?... Le privilège ?...le bonheur ?... un peu tout ça !) de faire sa connaissance au théâtre de l'Alliance, en jouant à ses côtés dans "La Balade du Grand Macabre"....titre qui trouve tout son sens aujourd'hui !

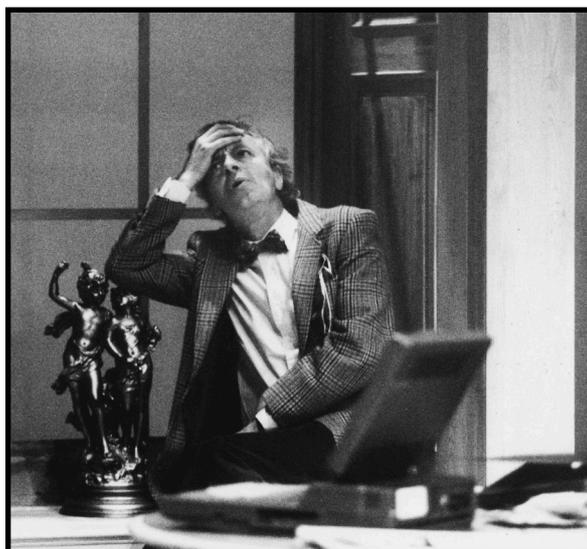
Nous étions en 1964... et c'est en 1966 que Michèle, qui allait devenir mon épouse, fit sa connaissance lors de la reprise de... "La Balade du Grand Macabre" !... Que penserait Claude Lelouch d'un tel "hasard"....? Un seul mot s'impose aujourd'hui : MERCI !

Oui, MERCI à toi, Suzy, pour ton immense tendresse, qui n'avait d'égale que la virulence de tes prises de positions...mais aussi MERCI pour ta fidélité à ton public, ton métier... et tes amis,

**Michèle Robson et Raymond Pradel**

Hommage

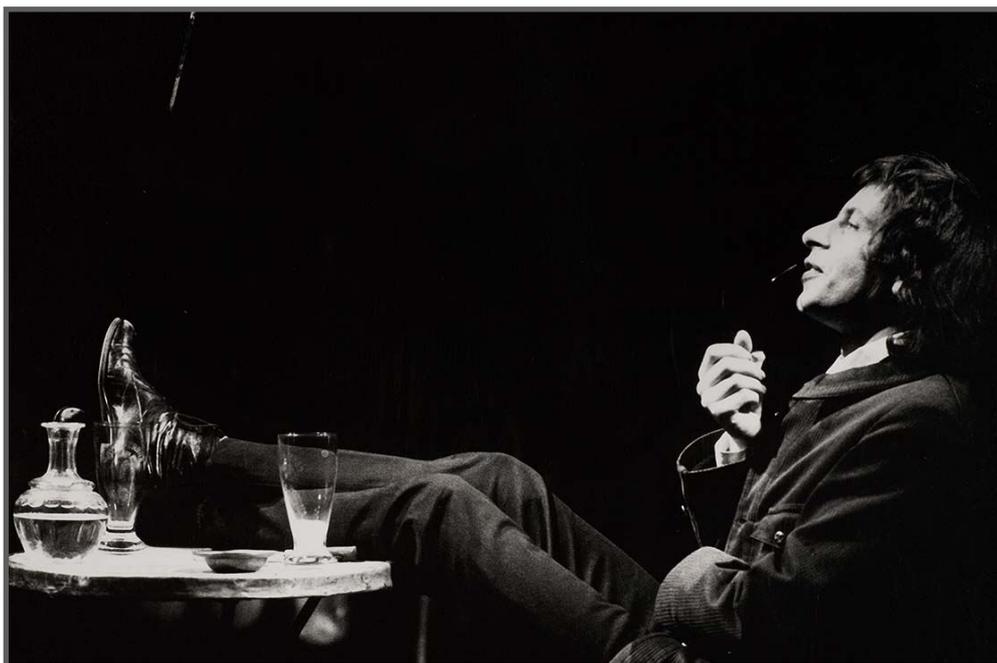
# Jules-Henri Marchant



*Après avoir demandé de nous suggérer un texte à publier en hommage à Jules-Henri dans notre bulletin, Valérie Marchant a simplement porté son choix sur celui que nous avons mis en ligne au lendemain du décès survenu le 28 mai 2015 :*

« L'Union des Artistes apprend avec tristesse le décès de notre ami et membre Jules-Henri Marchant. Un artiste et un humain à la haute qualité d'âme nous quitte. Un être entier, fragile, fort, humble, ouvert et talentueux n'est plus. Il a donné beaucoup et a certainement contribué à dessiner une partie de ce qu'est notre théâtre francophone contemporain. Merci Jules et sois heureux parmi toutes ces étoiles si nombreuses et encore inconnues, étoiles que tu aimais tant ! »

Pierre Dherte



## Hommage

# Jean Musin



Jean Musin était d'une génération de comédiens à la technique impeccable. Son excellente articulation et sa pose de voix étaient d'une grande maîtrise. Il me fait penser à Pietro Pizzuti.

Le terroir de Jean était la Belgique, avec son bon sens, son humour, sa fidélité à une parole donnée. On pouvait lui faire confiance. Et comme on dit de nos jours, il assumait.

Je ne crois pas dévoiler un secret en disant que Jean avait une pension de comédien-technicien la plus haute pour un employé. Une des raisons est que Jean avait été fait prisonnier pendant la guerre par les Allemands et qu'il avait 45/45 de pension .

Bernard Marbaix et moi étions "à l'année" au théâtre royal du Parc comme lui. Nous l'avons bien connu. Et apprécié. Il était remarquable dans des registres et des rôles très différents.

Merci à Hilde, sa femme, pour l'avoir soutenu et pour avoir organisé une collecte au profit de l'Union lors des obsèques.

Un artiste exemplaire du théâtre belge s'est éteint. Il aura porté haut les couleurs de notre profession

Jacques Monseu

# Conseil d'administration

Suite aux élections de l'Assemblée Générale et du Conseil d'Administration du 2 mars 2015 :

Président : **Jean-Henri Compère** (2015-2018)  
Rue Vandeweyer, 69 02/242 97 78  
1030 Bruxelles [jhcra@linkline.be](mailto:jhcra@linkline.be) 0479/64 69 60

Vice-Présidents :

**Jacques Monseu** (2013-2016)  
Bd G. Van Haelen, 43 02/346 56 29  
1190 Bruxelles [jacquesmonseu@hotmail.com](mailto:jacquesmonseu@hotmail.com) 0477/50 07 46

**Pierre Dherte** (2013-2016)  
Rue Isidore Verheyden, 10 02/514 09 43  
1050 Bruxelles [pierre@dherte.com](mailto:pierre@dherte.com) 0475/55 40 61

**Bernard Marbaix** (2015-2018)  
Avenue d'Auderghem, 304 02/649 77 21  
1040 Bruxelles [bernardmarbaix@gmail.com](mailto:bernardmarbaix@gmail.com) 0496/96 42 90

Secrétaire Général Trésorier:

**Carinne Delvaux** (2014-2017)  
Avenue de Broqueville 97 bte 12 02/770 14 79  
1200 Bruxelles [carinnedelvaux@base.be](mailto:carinnedelvaux@base.be) 0494/08 78 18

Administrateurs: **Bernard Graczyk** (2013-2016)  
Chemin Avijl,28 02/374 36 51  
1180 Bruxelles [bernardgraczyk@hotmail.fr](mailto:bernardgraczyk@hotmail.fr) 0473/84 75 04

**Benoît Joveneau** (2013-2016)  
Rue Longue Vie, 42 02/513 61 22  
1000 Bruxelles [benoit.joveneau@gmail.com](mailto:benoit.joveneau@gmail.com) 0484/16 44 00

**Stéphane Ledune** (2015-2018)  
Rue Molensteen, 50  
1180 Bruxelles [stephane.ledune@gmail.com](mailto:stephane.ledune@gmail.com) 0479/27 33 07

**Audrey Devos** (2014-2017)  
Clos de la Ballade, 29/9  
1140 Bruxelles [audrey.devos@yahoo.fr](mailto:audrey.devos@yahoo.fr) 0497/22 59 46

**Julie Basecqz** (2014-2017)  
Rue Comte de Meeus,19  
1428 Lillois [info@juliebasecqz.com](mailto:info@juliebasecqz.com) 0475/31 64 31

**Magali Genicq** (2013-2016)  
Avenue Ducpétiaux, 148/9 0496/51 44 75  
1060 Bruxelles [magaligenicq@hotmail.fr](mailto:magaligenicq@hotmail.fr)

**Thibaut Delmotte** (2013-2016)  
Place Saint-Denis, 46/2 0486/684 902  
1190 Bruxelles [thdelmotte@gmail.com](mailto:thdelmotte@gmail.com)

# Union des Artistes du Spectacle

## Avantages offerts



## UNION DES ARTISTES

### Avantages offerts par l'Union des Artistes :

(Avantages accordés sur demande écrite aux membres affiliés depuis un an minimum et en règle de cotisation)

1. Allocation de naissance  
186 € par enfant.  
Document à fournir:  
photocopie de l'acte de naissance. La demande doit parvenir à l'Union dans un délai maximum de 6 mois.

2. Allocation de décès  
496 € en cas de décès d'un membre aux héritiers directs OU à la personne qui assume les frais de funérailles. Documents à fournir: photocopies (acte de décès et frais funéraires).

3. Allocations trimestrielles après un minimum de 20 ans de présence à l'Union:

- de 65 à 69 ans (95 €)
- à partir de 70 ans (115 €)

Document à fournir:  
photocopie de la carte d'identité. Dans tous les cas, indiquer le numéro de compte bancaire sur lequel la somme sera versée.

### Sous certaines conditions:

1. Intervention dans les frais de maladie, d'hospitalisation, de prothèse, ...

2. Prêts d'argent sans intérêt.

3. Conseils juridiques relatifs à la profession assurés par Maître Evelyne Esterzon (première consultation gratuite, après approbation du conseil d'administration).

4. Dons en argent et aide dans les cas graves.

Depuis 2012,

### accès gratuit dans les théâtres

sur présentation de la carte de membre. (voir conditions)

### De plus :

Depuis 2007, l'Union est agréée par le gouvernement de la Communauté française en tant qu'ORUA

(Organisation Représentative d'Utilisateurs Agréée). Nos administrateurs assurent la défense morale de vos professions dans plusieurs instances officielles de décision et de concertation.

D'autre part, l'Union s'efforcera, dans la mesure du possible, de vous donner les renseignements ou d'orienter les recherches qui vous seraient nécessaires pour toute démarche utile à l'exercice de votre métier.

La qualité de membre permet d'être repris dans le fichier Cinéma-TV que l'Union met en permanence à la disposition de tous les employeurs intéressés.

# Demande d'admission Union des Artistes du Spectacle



UNION DES ARTISTES

## Questionnaire d'adhésion :

Pseudonyme : .....

Patronyme : .....

Prénoms : .....

Lieu et date de naissance : .....

État civil : .....

Nationalité : .....

Nom & prénom de l'époux(se) : .....

Activité dans le spectacle : .....

Date des débuts : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Fax : .....

Portable : .....

Courriel : .....

N° de compte bancaire : .....

(IBAN)

*En sollicitant mon admission à l'Union des artistes en qualité de membre effectif, je m'engage à payer ma cotisation au début de chaque année (soit 25 €) sur le compte **BE57 0000 2071 3035** et à me conformer aux statuts qui régissent l'Association.*

## Questionnaire pour notre fichier :

Couleur des yeux : .....

Couleur des cheveux : .....

Corpulence : .....

Taille : .....

Sports pratiqués : .....

Langues parlées couramment : .....

Autres aptitudes spéciales : .....

**Observations** : (détails complémentaires que vous aimeriez faire connaître)

.....

.....

**Je certifie par la présente que les informations ci-jointes sont exactes et actuelles**

**Signature du candidat:** .....

**Parrainage : 1 membre** de l'Union depuis un an au moins. (Le parrain certifie que le candidat est professionnel)  
Le nom en MAJUSCULE et la signature :

.....

.....

### Joindre :

- **1 photo d'identité** pour la carte de membre,
- **1 photo de qualité** pour le fichier,
- **1 C.V.** avec les rôles principaux joués, le nom des metteurs en scène ou réalisateurs ainsi que des théâtres ou productions cinématographiques, lyriques, musicales ou chorégraphiques.

Envoyez votre demande à :

### UNION DES ARTISTES DU SPECTACLE

Rue Marché aux Herbes, 105/33 - Galerie Agora  
1000 Bruxelles

Tél. & Fax : 02/513.57.80

Courriel: [info@uniondesartistes.be](mailto:info@uniondesartistes.be)

Site Internet : <http://www.uniondesartistes.be>