

Offre culturelle à la RTBF : l'heure est à l'ouverture et aux propositions ?

Par Pierre Dherte

Dans un article paru le 3 mai dernier dans La Libre Belgique, Jean-Paul Phillipot, Administrateur général de la RTBF stipulait : « *J'entends les revendications du monde culturel et on va évidemment en tenir compte dans le futur !* ».

Depuis la publication du rapport Comité de Concertation des Arts de la Scène ayant fait quelques vagues ici et là, il semble se dessiner un esprit d'ouverture et d'initiatives partagées entre la RTBF et le secteur culturel. Reste à espérer que cet élan aboutisse à mieux valoriser concrètement les artistes et les œuvres de notre communauté, notamment en télévision de service public et particulièrement pour le secteur des arts vivants.

Le constat est posé également du côté de La Ministre Milquet qui a clairement rappelé lors de la 2^{ème} rencontre annuelle « Culture et RTBF » organisée à Mons le 14 septembre dernier : « Les arts vivants sont les parents pauvres en télévision » !

Sans revenir sur le contenu du rapport du CCAS de février dernier reprenant exactement l'expression de la Ministre, il s'agit maintenant de dépasser le stade des revendications pour construire et proposer ensemble des alternatives innovantes ou complémentaires, dans un esprit de coopération mutuelle.

En août dernier, au nom de l'Union des artistes, j'ai par ailleurs fait adopter dans une note destinée au Cabinet Milquet et co-signée par l'ensemble des organisations professionnelles en arts de la scène (comprenant également la Chambre Patronale), le paragraphe suivant consacré à la RTBF:

"Il a été relevé, notamment de la part de l'ensemble des organisations ici représentées et siégeant également au CCAS, ayant par ailleurs validé le rapport du CCAS, représenté au sein de la plateforme RTBF/FWB/secteurs culturels de mars 2015, qu'il y a urgence à lire concrètement dans la grille de programmation de la RTBF (en télévisions principalement), une offre culturelle clairement identifiable et intensifiée pour les arts vivants.

Trois priorités ont été pointées:

1. *plus de captations de spectacles des arts vivants représentant l'ensemble de la FWB et l'ensemble des disciplines artistiques (et non principalement le théâtre wallon);*
2. *un magazine spécifiquement et majoritairement dédié aux disciplines des arts vivants conçu hors de la seule codification en « storytelling » et du seul format de très courte durée;*
3. *à l'instar des Magritte du Cinéma ou des D6Bels Awards de la musique, envisager la mise sur antennes en télévision d'une soirée annuelle, événement dédiée aux disciplines des arts vivants et célébré à une date emblématique et récurrente".*

On aurait pu ajouter la priorité suivante : *« une présence accrue de nos artistes dans les JT et magazines, en télévision ».*

Lors de la journée « Culture et RTBF », il y avait une conférence très intéressante d'Eric Sherer, directeur de la prospective à France Télévisions. La télévision linéaire est en pleine mutation nous dit-il. L'information également. Les 18-25 ans ne regardent pratiquement plus la télévision et c'est pourtant le public-cible recherché prioritairement par les opérateurs. Il y a une prise de conscience inéluctable qu'il faut impérativement et rapidement repenser les logiques appliquées à ce jour. Une mise en évidence aussi d'une équation qui doit tenir compte d'une évolution notable dans les habitudes de recherches d'informations culturelles. Des nouveaux médias évoluant sans cesse et tellement rapidement. Aujourd'hui, penser l'offre à destination d'un média unique hérité de la télévision linéaire est antinomique aux objectifs recherchés. "L'offre de contenus culturels doit être multidiffusée sur tous les supports et auprès du plus large panel possible d'opérateurs ».

C'est tenant compte notamment de cela que nous travaillons actuellement à l'aboutissement de la troisième priorité parmi celles évoquées ci-dessus. Sans pour autant négliger les autres. Des pistes sont sur la table. Des rencontres sont en cours. Il est bien évidemment encore trop tôt pour évoquer cela précisément et en détails aujourd'hui.

A titre d'information, voici un historique de quelques interventions pour l'Union et dans le cadre du mandat qui m'a été conféré par le Comité de Concertation des Arts de la Scène :

10/01/15 : d'après un vote sur candidatures, le Comité de Concertation des Arts de la Scène me désigne pour représenter le secteur des arts de la scène à la Plateforme RTBF/FWB/secteurs culturels à la FWB ;

12/02/15: 1ère réunion de la plateforme RTBF/FWB/secteurs culturels en présence des directeurs de la RTBF, du Secrétaire général de la FWB, de l'administration et des différents représentants des secteurs culturels. L'offre culturelle déclinée en radio et en télévision ainsi que sur les plateformes web nous est soumise en détails mais la marge de manœuvre est difficile pour deux émissions culturelles en télévision qui sont pratiquement prêtes à être diffusées sur antenne. Un appel à production (exécutive !) est lancé. Tournages prévu en mai. L'approche se voulait pourtant "*inclusive*", basée sur des "*quorums de prises de décisions*", et les projets audiovisuels de la RTBF devaient faire l'objet d'une « concertation préalable » ;

15/02/15 : je rédige un rapport approuvé à l'unanimité par les membres CCAS (à lire sur notre site internet) ;

25/02/15 : le Cabinet de la Ministre Milquet souhaite recevoir le rapport CCAS ;

02/03/15 : Assemblée générale de l'Union au Théâtre des Riches Claires. Présentation aux membres du rapport du CCAS. De nombreux membres ont évoqué la nécessité de « réagir » ;

15/03/15 : parution de plusieurs articles de presse, notamment dans Le Soir et La Libre Belgique (Aurélié Moreau) : « L'offre culturelle de la RTBF ne fait pas l'unanimité ». On y parle du rapport en question, de l'Union, de la suppression de « 50 Degrés Nord ». L'article relève que le secteur des arts de la scène est devenu « le parent pauvre » de la télévision : trop peu de captations de spectacles, pas de magazine culturel dédié spécifiquement aux disciplines des arts de la scène sauf pour la musique et le théâtre (principalement wallon), trop peu de passages d'artistes de la FWB dans les JT, pas d'événement annuel à l'instar des Magritte du Cinéma ou des D6Bels Awards de la musique, etc. ;

27/03/15: présentation de l'atelier « Promotion de l'Artiste » dans le cadre de la Coupole « Artistes au centre » / « Bouger les lignes » au Point Culture de Bruxelles. De nombreuses interventions ont été émises allant dans le sens du rapport CCAS ;

02/04/15 : interpellations parlementaires. On y fait clairement allusion au rapport et à son contenu dans les questions posées au Parlement ;

20/04/15 : Frédéric Delcor, Secrétaire général de la FWB souhaite rencontrer les membres du CCAS afin de clarifier la situation et d'entamer un dialogue ;

29/04/15: 2ème rencontre de la Plateforme RTBF/FWB/secteurs culturels. Un groupe de travail spécifique devrait être mis sur pied suite à la rencontre annuelle « Culture et RTBF » organisée conjointement par la Chambre Patronale et la RTBF. Un groupe de travail au sein du Comité de concertation des Arts de la scène est également à l'ordre du jour. Plusieurs pistes sont déjà sur la table ;

29/06/15 : à la demande de la Ministre de la Culture, la « Plateforme des ORUA des arts de la scène » remet au Cabinet un avis de synthèse sur la Note d'orientation de la Ministre pour une « politique théâtrale renouvelée » (L'Union fait adopter un chapitre dédié à la RTBF);

14/09/15 : Rencontre annuelle « Culture et RTBF » à Mons. Je participe à la journée ainsi qu'à un atelier consacré aux captations télé pour les arts vivants. Présence de Jean-Paul Philippot à cet atelier. Témoignages d'experts dont Gildas Leroux (Cie des Indes), le producteur ayant capté la majorité des spectacles de théâtre et des arts vivants en France. Je réitère et précise à Jean-Paul Philippot nos propositions précitées ;

14/10/15 : 3ème rencontre plateforme RTBF/FWB/secteurs culturel (à venir)

→ A consulter sur notre site internet :

- Rapport du CCAS → menu « Comité de Concertation des Arts de la scène » dans l'onglet « Archives Union » ;
- Articles de presse RTBF → menu « Articles de presse & médias » dans l'onglet « Archives Union » ;
- Interpellation parlementaire au sujet du rapport du CCAS par Christos Doulkeridis (ECOLO) → menu « Comité de Concertation des arts de la scène » dans l'onglet « Archives Union » ;
- Rencontre annuelle « Culture et RTBF » à Mons → menu « Cinéma et audiovisuel » dans l'onglet « Archives Union »
- Avis de synthèse de la « Plateforme des ORUA en arts de la scène » sur la Note d'orientation de la Ministre Milquet pour une « politique théâtrale renouvelée » → menu « Statut artiste – Onem – Emploi » dans l'onglet « Archives Union »