

“C'est cult” et inconscient

Culture La RTBF lance, entre autres, deux nouvelles émissions pour remplacer “50° Nord”

mises et le ton utilisé – absurde, désinvolte, indifférent – la rend semblable à toutes les autres et donc, finalement peu digne d'intérêt.

Décomplexer

La nouvelle offre culturelle de la RTBF est connue depuis des semaines. Toutefois, son contenu – ou tout du moins une partie de celui-ci – ne sera dévoilé que ce soir sur les antennes de la RTBF à travers deux nouvelles émissions.

A 20h sur La deux, tout d'abord, l'agenda quotidien ultracourt (1 min.30) annoncera l'événement culturel du jour. Drôle, contemporain, rafraîchissant mais tout à fait illisible, purement anecdotique et totalement inconscient, C'est cult ★ – qui annonce les opéras Aleko, Skupoj Rystsar et Francesca Da Rimini – n'apporte rien.

Contrairement à “L'invitation” (lire plus bas), il ne rend ni justicie ni hommage à l'œuvre ou à l'artiste – en l'occurrence au célèbre compositeur russe, Sergueï Vassiliévitch Rachmaninov.

“Il a de très longs doigts”, indique Joëlle Scorciels, à la présentation. Bien. Mais après? Pourquoi le public devrait-il s'y rendre? Qui est ce Sergueï Vassiliévitch Rachmaninov? Un pianiste, un chef d'orchestre, un compositeur? Quelle est la distribution de l'événement? On peut être drôle, contemporain, rafraîchissant et constant. L'un n'empêche jamais l'autre.

Alors que la RTBF vise un public peu consommateur de culture, “C'est cult” ne rend pas l'œuvre de Rachmaninov plus accessible et séduisante, bien au contraire. La faiblesse de l'analyse, le peu d'informations trans-

Tous les jours de la semaine, à 20h15 sur La trois, L'invitation ★★ accorde davantage de temps à la découverte d'un artiste belge franco-phone. Il s'agit, en effet, d'un format plus long (huit minutes) qui se décline notamment en télé mais aussi en radio (sur La Première) et sur le web. Il permet à un duo d'anonymes de partir à la découverte d'une expo, d'un concert, d'une pièce de théâtre, d'un festival; de renconter l'artiste et de découvrir son œuvre de manière personnalisée, humaine, ludique et tout à fait décomplexée.

On est loin des grands débats d'idées, des échanges pointus, des analyses critiques ou du décryptage de thématiques plurielles, mais le magazine répond au moins à l'un de ses premiers objectifs. A savoir: nous pousser à réinvestir illico presto les théâtres, les opéras et les salles de spectacle.

Trois autres émissions à venir

Pour rappel, cette nouvelle offre fait suite à la disparition de “50° Nord” (Arte Belgique), arrêté en décembre pour des raisons budgétaires. Ces deux nouvelles émissions avaient par ailleurs suscité l'inquiétude du secteur culturel qui reprochait à la RTBF de désinvestir le monde des arts et de la scène.

Cette offre sera par ailleurs complétée de trois autres émissions à la rentrée. L'hebdomadaire “La cité du livre” présente par Hélène Lahbib

peut-être... mais surtout cons-tenant.



© VICTOR PATTEY

Joëlle Scorciels se penche sur un événement culturel en interviewant un personnage lié à cet événement, incarné par le comédien David Scarpulla, déguisé pour l'occasion.

qui partira à la découverte d'une personnalité du monde artistique culturel flamand ou francophone, dans son atelier, son musée, son théâtre... Enfin, “Sensations” (titre provisoire) devrait s'inspirer de l'esprit et du ton de “La Boîte à musique” de Jean-François Zygel (sur France 2).

Aurélie Moreau