

Editorial

septembre 2014

Jean-Henri Compère : Président



Allez, hop on y va !!!!

Tout bouge, tout avance, tout frétille ...

Le site de l'Union sera en ligne fin du mois d'octobre; grâce à la présidence de Pierre Dherte nous sommes bien présents au guichet des arts. Des stages sont en préparation pour nos membres, nous étions présents au Brussels Creative Forum pour y parler de nos activités, bref on commence enfin à entendre parler de nous.

De nombreux nouveaux membres commencent à arriver, bienvenue à eux.

Si par ailleurs vous croisez des artistes du spectacle dans les couloirs d'un théâtre, dans un studio, au café, n'hésitez pas à leur parler de l'Union, des changements qui sont en train de s'y produire, soyez convaincant, et si vous manquez d'arguments, commencez par leur dire que l'Union sert avant toute chose à réaliser les idées qu'eux-mêmes peuvent y apporter. Par vous, les membres et pour nous tous.

En parlant de stages, précipitez-vous sur l'article de Julie pour une initiation qui peut vous faire entrer dans une activité qui permet à de nombreux comédiens de travailler.

Nous sommes par ailleurs en recherche de nouveaux stages, alors, si vous avez un talent que vous avez envie de partager, venez nous en faire part et on organisera cela pour vous. En bonus, l'Union offre à tout membre qui organise un stage, la possibilité de suivre gratuitement trois autres stages.

Côté moins bonne nouvelle, nous avons un trou dans notre caisse de **5000 euros**.

D'où vient ce manque ?

De nombreuses cotisations qui n'ont pas été payées.

Je demande donc à tous nos distraits de bien vouloir se mettre en ordre. Ce serait dommage et très désagréable pour nous de priver l'Union de membres potentiellement enrichissants pour le groupe.

D'autre part, la création de la Fondation Union des Artistes du Spectacle avance, elle est reconnue d'utilité publique, et nous sommes en train de faire les démarches pour pouvoir offrir la déductibilité fiscale de tous les dons qu'elle pourra recevoir.

Bonne lecture.

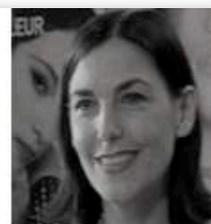
Sommaire

Union des artistes du spectacle

Editorial -----	1
Nouveaux membres -----	4
stage d'initiation au doublage -----	11
L'été et l'opéra en plein air -----	12
Plateforme d'organisations des arts de la scène -----	13
Comm'Union au BCF -----	15
Mémoires d'acteur -----	17
La gratuité dans les théâtres -----	19
Archives de l'Union: appel aux dons -----	20
Infos utiles -----	21
Cabaret -----	22
Hommages -----	24
Avantages offerts et demande d'admission -----	31

Nouveaux membres

“La grande force de l’Union réside dans ses membres, les artistes, les créateurs. Ceux d’hier, d’aujourd’hui mais aussi ceux de demain. Ensemble, nous construisons l’avenir de l’Union, celui des artistes, plus fort que jamais !”



Vous aussi parrainez de nouveaux membres !

Photocopiez le formulaire d’adhésion qui se trouve dans chaque bulletin en dernière page ou téléchargez-le via notre site. Renvoyez-nous le formulaire complété et signé par l’artiste qui souhaite nous rejoindre, ainsi que par un ou deux parrains eux-mêmes membres depuis minimum un an ! Vous, par exemple ?... Vous pouvez également nous demander des formulaires d’adhésion par fax, par téléphone, par courrier...

Nouveaux membres

Virgile Magniette



Virgile Magniette, pour ceux qui ne le sauraient pas, est mon faux jumeau ! Certes la ressemblance physique n'est pas frappante, nous n'avons pas le même nom de famille, et pour être tout à fait honnête nous n'avons pas le moindre ancêtre commun... mais nous sommes nés le même jour, à quelques minutes d'intervalle. Et comme je suis l'aîné (de peu, mais l'aîné quand même) j'ai l'honneur et le plaisir de le parrainer.

Conséquence logique de ce lien familial intense, nous nous sommes rencontrés pour la première fois à 19 ans... au détour d'un couloir du Conservatoire de Mons. Et les détours de couloirs se sont enchaînés. Jusqu'au jour où il a accepté que je le mette en scène, une aventure riche et épique !

Depuis, Virgile a fait du chemin, au propre comme au figuré. De Ouagadougou à Martinrou, d'Arlon au Brabant Wallon, il saute joyeusement sur les planches des théâtres de Bruxelles et des centres culturels. En quelques années à peine il a travaillé avec Guy Theunissen, Sofia Betz, Michel Kacenenbogen, Vincent Goethals et bien d'autres. Un parcours marathon, qui est loin d'être fini, j'en suis certain, car Virgile est un comédien de talent, à l'écoute de ses partenaires, dynamique et plein de (bonnes) surprises !

Welcome
faux jumeau !

Thibaut Delmotte

Philippe Résimont



Bienvenue Philippe à l'Union !!!!

Philippe est quelqu'un de surprenant ! Il est d'une droite lignée de talents purs, puisque son arbre généalogique nous prouve qu'il est un descendant lointain de Klaus Kinski et de Fernandel. Il aurait inspiré Morris (le dessinateur de Lucky Luke) pour la création de la mâchoire de Jolly Jumper. Sa plus grande frustration dans sa vie fut d'être exclu de la finale du championnat d'Europe de pétomane suite à la découverte par un arbitre qu'il s'était dopé la veille. Il avait mangé 45 kilos d'oignons et 24 kilos d'échalotes de Bretagne, ce qui est formellement interdit !

Heureusement pour lui, il fut la doublure officielle pour les cascades de Bruce Willis, Jean Lefebvre et Jean Carmet.

Malgré un physique ingrat il a une carrière exceptionnelle. Au théâtre comme au cinéma. Il parvient même à tourner en France sans accent belge !

Plus sérieusement, je suis fier d'être ton parrain car l'Union reçoit un homme avec beaucoup de qualités (artistiques et humaines). Un homme « vrai » qui en a bien besoin dans la profession !

Bienvenue !

Ton parrain Mimich(Michel Hinderickx).

Réal Siellez



Je pourrais presque dire de Réal que je le connais comme ma poche ! Après quatre années passées ensemble à user les planchers du conservatoire et quelques années de plus de soirées animées, je pourrais vous en raconter des anecdotes. Du trou de Clytemnestre aux expressions fleuries dont il a le secret, mes tiroirs en sont remplis. Mais je ne le ferai pas, ce serait vil de ma part...

D'autant que je m'en voudrais de ne pas évoquer ses nombreux talents. Comédien, chanteur, danseur à l'occasion, il fait partie de ces artistes dont toutes les eaux font tourner le moulin. Après un passage remarqué à la biennale de la chanson française, une apparition au cinéma dans « Oscar et la dame rose », on l'a beaucoup vu au théâtre Le Public, avec des metteurs en scène comme Vincent Goethals, Pietro Pizzuti, Bernard Cogniaux, ou encore Michel Kacenenbogen.

Il a tout joué : Shakespeare, Feydeau, Daniil Harms, Goldoni, Dennis Kelly, Molière,... (excusez du peu) dans des rôles aussi kilométriquement éloignés qu'un prêtre, un gérant d'hôtel douteux, et autre danseur en tutu !

Mais Réal Siellez (prononcez « Sielé »), c'est aussi et surtout un jeune homme irrésistiblement drôle et attachant, toujours là où il faut et quand il faut. Je suis très heureux de t'accueillir à l'Union, et je suis certain que l'Union sera très heureuse de t'avoir accueilli.

Thibaut Delmotte

Dolores Oscari



L'Union est fière de compter parmi ses nouveaux membres Dolores Oscari et je suis très heureux d'être son parrain !

La sobriété pour option, Dolorès Oscari entend toujours mettre avant tout des êtres et des œuvres en évidence et ce, dans tout ce qu'elle entreprend. C'est donc sous ce noble « effacement » d'elle-même qu'elle mène ses projets, ici et là, avec cette qualité très personnelle de privilégier le fait de mettre l'autre en lumière. Que ce soit avec un discours ministériel, un livre d'auteur, une découverte de comédien, de spectacle ... ou la direction d'un théâtre !

Succédant à Monique Dorsel, le Théâtre Poème est devenu Poème 2 le 1er janvier 2010 sous sa direction. Nouveau projet, nouvelle aventure, nouveau nom ! Le Poème 2 s'ancre au fil des saisons en tant que lieu ouvert à l'exploration des genres, avec une grande liberté de ton. Il porte à la scène des auteurs, romanciers, essayistes, philosophes, poètes ... Sa spécificité: les auteurs belges francophones vivants. Aujourd'hui, le Poème 2 est reconnu comme un lieu interdisciplinaire qui donne la voix aux valeurs confirmées mais aussi aux talents débutants.

Dolores est surtout connue du grand public pour son émission télévisée pour la RTBF: « Si j'ose écrire ». Elle invite trois auteurs au dialogue. Un invité central en convie un autre. Il inspire aussi le choix musical et l'image du jour. Un troisième homme, choisi comme point d'équilibre ou de déséquilibre, c'est selon, ajoute son grain de plume. Un thème les réunit. Un agenda des manifestations en librairie enrichit le tout.

« Aujourd'hui, les vrais débats d'idées passent par le livre », pense Dolorès Oscari. C'est, forte de cette conviction, qu'elle présentait cette excellente émission et qu'elle continue d'exercer aujourd'hui ses activités à la direction du Poème 2. Désireuse de conduire en douceur et en plaisir les spectateurs vers la littérature, le théâtre et les arts pluriels. Voici un nouveau maillon de notre Union qui allie l'artistique à l'ouverture vers des horizons multiples avec de surcroît une expérience indéniable dans les politiques culturelles !

Bienvenue à l'Union, Dolores !

Pierre Dherte

Thibaut Delmotte



Il ne m'en voudra pas mais voici un mot de bienvenue qui aurait dû paraître depuis plus d'un an déjà ! Celui-ci aura donc l'avantage d'être complété de quelques impressions positives sur ses qualités d'administrateur à l'Union depuis maintenant dix huit mois !

En effet, c'est en mars 2013 que j'ai demandé à Thibaut de bien vouloir nous rejoindre à l'Union en tant qu'administrateur alors qu'il est membre chez nous depuis janvier 2012.

J'ai rencontré Thibaut sur un spectacle où nous jouions ensemble (« La Forêt » d'Ostrovski au théâtre Le Public), mis en scène par Xavier Lukomski. J'ai été séduit par ses qualités d'acteur, qui sont indéniables, mais très vite, en répétition ou en loge après le spectacle, nos discussions sur le métier et sur la manière d'améliorer nos conditions de travail m'ont permis de constater que Thibaut maîtrisait bien des sujets pointus sur le statut de l'artiste notamment, avec la qualité de chercher à en faire profiter les autres, de vouloir en maîtriser les tenants et les aboutissants, ce qui est assez rare parmi les professionnels de sa génération ! Il faut bien avouer que certains de ces « dossiers » peuvent être complexes et rébarbatifs à appréhender !

Concernant son parcours professionnel, Thibaut a obtenu son Master en art dramatique au Conservatoire de Mons où il a travaillé avec Anne-Claire, Bernard Cogniaux, Guy Pion, Marie-Paule Kumps, Christophe Sermet, Julien Roy, Lorent Wanson, Pascal Crochet, etc. Il a travaillé en tant que comédien professionnel sous la direction de Xavier Lukomski, Léa Drouet, Jasmina Douieb. Il a également mis en scène deux spectacles au Centre Culturel de Rochefort et au Festival "Monologues d'Automne" à Bruxelles. Au Cinéma, il a participé à cinq court-métrages et il a prêté sa voix à plus de 150 films, dessins-animés et séries télé !

Thibaut est le plus jeune administrateur que nous n'ayons jamais eu à l'Union. Il a 27 ans. Cela nous permet au Bureau d'avoir à nos côtés un œil et une oreille avertis sur tout ce qui touche aux problématiques et à l'activité générale des jeunes artistes professionnels. Je dois dire que depuis un an, à maintes reprises, j'ai demandé l'avis de Thibaut sur divers sujets et il m'a régulièrement accompagné lors de réunions d'importance où je représentais l'Union.

Par ailleurs, son assiduité au Conseil d'administration et sa participation active me confortent dans l'idée qu'il est un maillon indispensable à l'épanouissement de notre Union !

Merci Thibaut !

Pierre Dherte

Alexis Van Stratum



C'est en lisant une lettre ouverte d'Alexis dédiée à la Ministre de la Culture, il y a un an, que j'ai découvert l'être engagé qu'il était. Très vite, je me suis renseigné sur l'artiste et il va sans dire que je n'ai pas tardé à lui proposer de le parrainer à l'Union ! Une plume pertinente et des arguments bien fondés sont parfois nécessaires par les temps qui courent ! Quand ceux-ci s'allient à la richesse et à la pluralité artistique (mot clé des parrainages de ce bulletin ?), il va de soi qu'Alexis peut apporter beaucoup à notre Union !

Alexis est né en 1979. Bilingue parfait sorti du Conservatoire d'Anvers et désireux de tout maîtriser, il décide de continuer sa formation dans la deuxième langue nationale, non pour parfaire ses qualités d'interprète, mais pour ajouter la réalisation à son arc. C'est donc en 2001 qu'il est diplômé de l'INSAS en section "Réalisation". Mais il ne s'arrête pas là: il suit de nombreux cours de danse classique, contemporaine et de chant qui lui ouvrent évidemment des opportunités non négligeables à ses qualités premières de comédien et de réalisateur.

Comédien dans plusieurs spectacles, réalisateur et co-scénariste de plusieurs court-métrages, professeur d'acteur face caméra et de scénario, ses thèmes récurrents sont la dépendance, les rapports de force et l'exclusion. Metteur en scène en 2006 du spectacle "*Gare du Nord*" avec la compagnie Querelle. "*Hystéries*" est son premier texte produit au théâtre.

Alexis a commencé sa carrière au cinéma par le jeu mais depuis 2000, il a déjà réalisé plusieurs court-métrages, dont le très remarqué "*Classes Vertes*" (2008) et en 2009, il réalise son premier long-métrage pour la télévision : « Avec ma mère à la mer ». C'est avec une grande joie et la garantie d'avoir avec nous un membre de qualité (humaine et artistique) que nous n'avons pas hésité à accueillir Alexis à l'Union !

Bienvenue Alexis !

Pierre Dherte

Renaud Van Camp



Renaud est un artiste avec de multiples facettes (encore un !): interprète, auteur, producteur. Ses connaissances et son intérêt pour les politiques culturelles en font par ailleurs ce que d'aucun appellerait ... un artiste complet !

Renaud est né à Bruxelles le 29 décembre 1979 d'une mère boraine et d'un père anversois. Son enfance se passe entre Ixelles et L'Écluse, un hameau de Beauvechain où ses parents ont racheté, en ruine, la maison de l'instituteur. Il étudie l'histoire médiévale à l'ULB avant de s'inscrire au Conservatoire, à Bruxelles d'abord, puis à Mons. Son goût et ses rencontres d'acteur le dirigent vers les auteurs contemporains et les écritures de plateau, quoiqu'il ne dédaigne pas les classiques. En tant que créateur, il s'intéresse particulièrement à la recherche d'équivalents poétiques aux questions politiques de son temps. Il aime la lecture, la musique, la peinture, la belle nature sauvage et les anciens centres urbains.

Il a travaillé avec Antoine Laubin, Lara Hubinont, Olivier Coyette, Pascal Crochet, Frédéric Dussenne, Rosario Amedeo, Jacques Neefs, Ronald de Pourcq, etc.

Je suis très heureux que Renaud nous rejoigne à l'Union et très fier d'être son parrain, non seulement pour la richesse de son parcours d'artiste interprète, de créateur et d'auteur, mais aussi pour ses qualités humaines teintées de tolérance, d'humanisme et d'ouverture d'esprit. Enfin, son engagement, son investissement et ses recherches dans le milieu culturel, à différents niveaux, ne m'ont bien évidemment pas laissé indifférent ! En effet, Renaud s'est fort impliqué dans la défense morale des artistes et des techniciens en constituant une banque de données très intéressante avec différentes thématiques, des dossiers d'archives très complets et d'actualité de ces dernières années. Il a contribué à la mise en ligne du site de Conseildead, contribué au dossier « Qui aime les artistes ? » mis en ligne sur le site du Centre des Arts scéniques et enfin il a mis en ligne une page internet très complète consacrée aux arts de la scène qu'il alimente et met à jour régulièrement depuis 2011.

Dès lors, il m'a paru judicieux que nos parcours se croisent à l'Union.

Bienvenue Renaud !

Pierre Dherte

Stage d'initiation au doublage

par Julie Basecqz



A vos agendas.

L'Union des Artistes vous propose une initiation au doublage !!!

Depuis 1994, année où les comédiens français ont décidé d'augmenter leurs tarifs, la masse de doublages en Belgique a considérablement augmenté.

Les comédiens belges, en plus du fait d'être très doués et dotés d'un accent international, ont permis de contribuer à ce qu'est devenu aujourd'hui le doublage en Belgique.

Depuis le 1er octobre 2008 grâce à l'initiative de Nathalie Stas, Frédéric Meaux, David Macaluso et Marielle Ostrowski et en concertation avec les comédiens du doublage de l'époque, nous travaillons maintenant sous convention et les tarifs ont énormément augmenté et sont indexés chaque année.

Aujourd'hui beaucoup de comédiens belges ne vivent que de ce métier.

Malheureusement ce milieu soi-disant très fermé utilise souvent les mêmes voix... en tant que directrice artistique (directeur de plateau) il est vrai que j'engage les comédiens que je croise en studio, ce qui est dommage car nous avons en permanence besoin de nouvelles voix de tous âges.

Vous, en tant que membre de l'union des artistes du spectacle avez déjà l'atout d'être artiste professionnel alors pourquoi ne pas venir nous faire écouter votre voix.

Ce stage initiatique d'un jour pour 2 groupes de huit personnes se déroulera dans le courant du mois de novembre, malheureusement la demande est énorme et il n'y aura pas de places pour tout le monde; voilà pourquoi nous avons décidé d'accepter les premiers qui répondront à cette demande, soit par mail soit par téléphone auprès de Frédéric. ☎ (02/513 57 80) -

info@uniondesartistes.be

Les détails des professeurs, ainsi que le tarif (très démocratique comme la plupart des stages proposés par l'Union) vous seront ensuite envoyés par mail!

ATTENTION, évidemment seuls les membres en ordre de cotisation seront acceptés!

Au plaisir d'entendre votre voix!

Julie Basecqz

sonicfilm
sound & music for all media

L'ETE ET L'OPERA EN PLEIN AIR

Par Jeannine Rolane



Disons-le, il faut une très bonne dose de courage et d'optimisme pour organiser un spectacle en plein air en Belgique. Cette année, une pluie inhabituellement tenace et abondante s'étant déversée sur notre mois d'août, les annulations pour mauvais temps étaient particulièrement redoutées.

Mais, comme on le dit : qui ne risque rien...etc. Donc, "La Bohème" de Puccini fut choisie pour caresser les oreilles des amateurs. Restait à choisir les artistes et mettre l'équipe sur pied. L'organisation faisant appel aux jeunes talents, belges autant que possible, les rôles furent confiés à Eve Coquart (Mimi)(française), Michael Spadaccini (Rodolfo), Laurent Kubla (Marcello), Irène Candelier (Musette), demi-finaliste du Prix Reine Elisabeth en 2011, Thomas Huertas, Florent Huchet, ex-élève de Paul Gérimon, membre de notre Union et Jean-Marie Lenaerts, ex-élève de Jules Bastin. L'ensemble Nuove Musiche était dirigé par Eric Lederhandler, la mise en scène confiée à l'expérimenté Albert-André Lheureux et la réalisation des costumes à Elvis Pompilio.

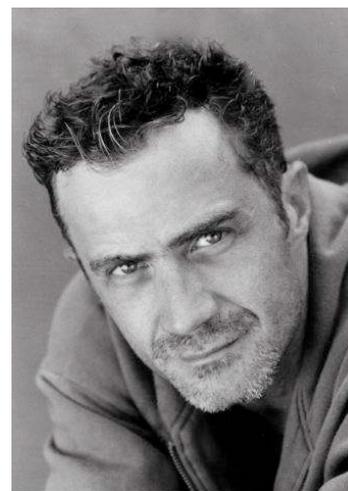
Le Palais des Princes Evêques de Liège accueillit le spectacle les 21 et 22 août, le château de Bois-Seigneur-Isaac les 27, 28, 29 et 30 août et le château d'Ooidonk les 5 et 6 septembre. Et la pluie me direz-vous ? Et bien, il ne plut pas ! Je peux témoigner que le 29 août, soir où je vis et entendis La Bohème, le ciel était même dégagé et qu'au dessus du Château de Bois-Seigneur-Isaac trônait la Grande Ourse ! Comme il est de notoriété publique que Dieu seul fait des miracles... je le crois mélomane, sensible à Puccini et aux amoureux.

Et Puccini ? La première de son œuvre vit le jour à Turin sous la direction de Toscanini le 1er février 1896. Qu'aurait-il pensé de cette version 2014 haute en couleur ? Demandons-lui... Allo, Giacomo ? Drin, drin, (ça sonne), drin... (petit bruit bizarre)... Allo, Allo ? Ah ! "Le numéro demandé n'est plus attribué". Et zut ! Je prendrai sur moi de penser que sauf les coupures dues à un manque de ces vilains petits sous, il aurait pardonné et apprécié.



Plateforme d'organisations des arts de la scène

par Pierre Dherte



Cahier de mesures gouvernementales reprenant les revendications portées par les associations signataires, réunies au sein de la PLATE-FORME D'ORGANISATIONS DES ARTS DE LA SCENE

Comme chacun sait, l'artiste est bien souvent le premier moteur de la création. La réussite d'un parcours professionnel artistique est faite d'un mélange de stabilité, de perfectionnement et de reconnaissance. Or depuis plusieurs années, les travailleurs du secteur culturel sont confinés dans une boucle par laquelle ils sont à la fois progressivement écartés du chômage, tout en étant confrontés à une diminution progressive de l'offre d'emploi dans leur secteur.

Cette problématique requiert un traitement urgent et prioritaire qui devra être pris en considération pour l'avenir.

Le 22 mai dernier, sous l'initiative de la SACD, le Guichet des Arts recevait à la Bellone plusieurs organisations représentatives du secteur créatif et culturel des arts de la scène. L'idée était de se mettre d'accord sur un cahier de mesures partagées et prioritaires à défendre pour la prochaine législature.

Après un certain nombre de réunions entre les organisations, maintes concertations et différentes versions du texte, un cahier de mesures gouvernementales a été finalisé. Le voici dans sa version actualisée (voir document ci-joint). Ce cahier de route contient différentes revendications et priorités classées en fonction des compétences de chaque niveau de pouvoir. Il est en effet impératif d'envisager une approche transversale et coordonnée des politiques menées par les différents pouvoirs dans le domaine des arts de la scène.

Pour répondre dans les temps requis à des conditions précises de calendrier politique, ce cahier de mesures gouvernementales a été envoyé dans un premier temps aux différents présidents de parti le 5 juin 2014. Il sera envoyé à nouveau demain dans sa version actualisée, incluant cette fois l'ensemble des signataires. La « PLATE-FORME D'ORGANISATIONS DES ARTS DE LA SCÈNE » regroupe dix organisations représentatives du secteur (ORUA/personnes morales), dont :

- **Assemblée générale du Mouvement du Théâtre Action (AG/MTA)**
- **Association de Techniciens Professionnels du Spectacle (ATPS)**
- **Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ)**
- **Concertation Permanente des Employeurs des Arts de la Scène (CONPEAS)**
- **Fédération des Arts de la Rue (FAR)**
- **Fédération des Auteurs Compositeurs et Interprètes Réunis (FACIR)**
- **Fédération de Conteurs Professionnels (FCP)**
- **Réunion des Auteurs Chorégraphes (RAC)**
- **Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)**
- **Union des Artistes du Spectacle (UAS)**

Ensemble, nous représentons plusieurs milliers de travailleurs: artistes créateurs, interprètes, auteurs, techniciens, etc.

L'UNION DES ARTISTES DU SPECTACLE a contribué de manière récurrente à ce travail collectif en inscrivant un grand nombre de nos mesures estimées prioritaires pour les professionnels que nous représentons. Sans cesse, nous avons insisté sur des valeurs qui, selon nous, paraissent plus que jamais urgentes à défendre: favoriser l'emploi, la pérennisation de nos professions, de nos contrats, les droits sociaux liés au travail, la reconnaissance des spécificités de l'intermittence, la concertation aux différents niveaux de pouvoir, la simplification administrative, etc.

Chaque fois, nous avons essayé de « rendre la place aux artistes » et aux travailleurs du secteur créatif et culturel dont les techniciens du spectacle avec qui nous sommes solidaires depuis bien longtemps, non seulement en paroles mais aussi en actes !

C'est dans cet esprit-là que nous avons construit ensemble ces revendications partagées.

Ce cahier de mesures gouvernementales sera donc une base possible pour un futur « dialogue » à établir (et à entretenir) entre le secteur et les différents interlocuteurs politiques et administratifs.

Pour l'Union des Artistes,

Pierre Dherte

Lien vers le document :

<http://gallery.mailchimp.com/6bff76755721aa4bc6a5d3070/files/d81783a9-d019-4957-8184-684fd944d445.pdf>

Comm'Union au B.C.F

par Thibaut Delmotte



Cette année, l'Union des Artistes du Spectacle a entamé le renouvellement de sa communication ; la première étape avait lieu ces 29 et 30 août derniers au Brussels Creative Forum. C'est la première fois que nous participions à ce forum culturel et créatif bruxellois, qui a lieu en ouverture de saison et rassemble théâtres, associations culturelles, entreprises créatives,... Un premier pas encourageant, sous le cube de verre du Mont des Arts.

Nos problèmes de communication étaient jusqu'ici flagrants et ont des conséquences très concrètes : la plupart des jeunes artistes n'ont tout simplement jamais entendu parler de l'Union, quant aux autres (jeunes et moins jeunes) ils en ont souvent l'image d'une association poussiéreuse, très loin de la réalité de nos actions. L'information interne a également connu des lacunes : on ne compte plus les membres qui se demandent ce que fait l'Union !

Tout cela sera bientôt du passé, on l'espère ! Notre communication se réorganise en tout cas, à l'aide de notre nouveau site internet bientôt en ligne notamment. Nous visons une information plus claire et plus complète sur les activités de l'Union, vis-à-vis des membres et de tous les professionnels du spectacle.

Dans cette démarche, le Brussels Creative Forum nous a permis d'aller à la rencontre des professionnels de Bruxelles et d'ailleurs, d'avoir un contact direct avec eux, armés de flyers flambant neufs détaillant qui nous sommes et quelles sont nos actions. Nous avons croisé plusieurs membres, contents de nous y voir, de constater que l'Union prend part activement à la vie culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



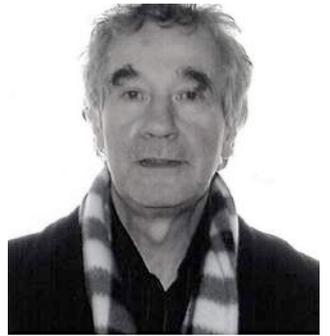
Sur notre stand aux couleurs du nouveau logo, le forum nous a également offert la possibilité de nouer des contacts positifs avec de nombreux artistes qui ne nous connaissaient pas ou peu, manifestement intéressés par ce que propose l'Union. (Peut-être de futurs membres ?) Ce fut enfin l'occasion de répondre à des questions aussi éclairantes qu'hétéroclites : « Oui, l'Union des Artistes fait d'autres choses que la collecte des petits sabots », « Non, nous ne sommes pas un syndicat », « Oui l'Union s'adresse à tous les professionnels des arts de la scène et de l'audiovisuel, pas seulement aux comédiens ou aux chanteurs »,...

On notera aussi le fameux travail de Magali Genicq (aidée d'amis, toujours le principe d'union...) pour retracer l'histoire de l'asbl en un slide show dynamique et moderne, diffusé tout au long du forum.



Mémoires d'acteur

par Alain-Guy Jacob



Aucune couleur ne ressemble au rouge
Aucune au blanc
Aucune au Noir

Et pourtant cette chambre est noire et blanche et rouge
Anton
Ses murs décousus
Et l'amertume s'étonne
De tant de printemps perclus
Ecrasés dans leurs primevères
Où les papiers peints foisonnent
De moisissures d'allusions au temps qui n'en finit pas de finir
Papiers peints vieilles mémoires

Aucune couleur ne ressemble au rouge
Aucune au blanc
Aucune au Noir

On n'est plus nulle part
Dans cette chambre noire
Anton
Et Trepliev me remonte
Comme un bandage rouge
Autour de la mémoire
Gris de tant d'histoires
A jamais fatiguées

Aucune couleur ne nous ressemble
Aucune couleur
A force de revoir des choses
Que l'on n'a pas du tout vécues

On aurait pu guérir de soi-même et des autres
Sans trop de mal
Sans trop de casse
Comme si l'on était rien d'autre
Que quelqu'un d'autre
Invulnérable au temps qui passe

Hélas
On a dans les idées tant de cris de mouettes
Qu'en éclateraient à jamais toutes nos têtes

Aurait-on pu se refermer
Tranquillement dans ces têtes éparpillées
Les rassembler autour de soi
Avec toutes leurs mémoires pleines d'odeurs
Et de touchers
Et d'images tonitruantes
 Quand la blessure bouge
 Encore dans le rouge
Et chercher le dernier recours sous les paupières
Dans la longue épaisseur des nuits

Allez savoir

Cette chambre noire
Anton
Déteints les tissus d'écharpes tremblant sous les vents d'automne
Et défaits les noeuds des gorges cretonnes
Avant le sanglot dans le matin bleu

Aucune couleur ne nous ressemble
Aucune couleur

La gratuité dans les théâtres

Depuis décembre 2011, le conseil d'administration (ne reculant devant aucun défi) contacte les différents théâtres subventionnés pour leur proposer, sous condition, la gratuité pour nos membres.

Voici comment les choses se déroulent : vous vous présentez, sans réservation au guichet à l'entrée, vous présentez votre carte de membre de l'Union des Artistes du Spectacle (en ordre de cotisation !), vous serez inscrit sur une liste d'attente. Si au moment de fermer les portes de la salle, des places sont disponibles, vous entrez gratuitement. Voilà, c'est aussi simple que ça. (Attention, des conditions particulières s'appliquent dans certains théâtres - voir ci dessous)

La carte de membre est donc indispensable ! N'hésitez pas à contacter Frédéric Van Linthout au bureau de l'Union pour en demander une copie si vous l'avez égarée... Cette carte vaut plus qu'une réduction !...

Voici la liste des théâtres participant actuellement à notre action.

- Le Théâtre de la place des Martyrs
- Le Théâtre de la Balsamine
- Le Théâtre de Namur
- Le Théâtre de Poche
- L'Atelier Théâtre Jean Vilar (*)
- La Comédie Claude Volter
- Le Théâtre 140
- Le Théâtre Le Public
- Le Théâtre royal du Parc
- Le Rideau de Bruxelles
- Le Théâtre Varia (*)

Pour les autres théâtres, on ne désespère pas de leur faire changer d'avis.

(*) Conditions particulières :

Théâtre Jean Vilar : réservation préalable indispensable.

Théâtre Varia : Les exonérations pour les membres de l'UAS ne sont valables que sur la première semaine de représentations et ne concernent que les créations. En dehors de la première semaine : réduction du prix d'entrée à 5 €. Pas de places exonérées sur les accueils et sur les reprises.

Les personnes qui accompagnent les membres ont droit à une place à 8 € sur l'ensemble des spectacles. La carte de membre UAS donne droit à une place à 5 € sur tous les spectacles autres que les créations.

Archives de l'Union

Appel aux dons...

Le “**Fonds Union des Artistes du Spectacle**” est en cours de réalisation aux **A.M.L.** (Archives et Musées de la Littérature) à la bibliothèque Royale .

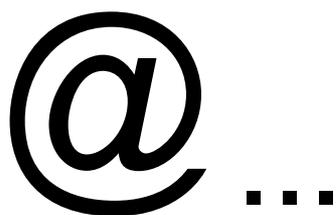
Dans ce cadre, les archives de l'Union sont transférées aux **A.M.L.** pour y être conservées, répertoriées et dans un second temps **numérisées** en vue d'être accessibles et consultables en ligne par le public mais aussi les chercheurs.

Nous sommes à la recherche de tout type de document pouvant représenter le patrimoine artistique belge (théâtre, art lyrique ...) (photos, brochures, affiches, livres, programmes, maquettes etc...)

Si vous possédez ce type de document et que vous souhaitez en faire don à l'Union, faites-le nous savoir ... Vous pouvez les déposer au bureau de l'Union pendant les heures de permanence .

Les lundis, mardis et jeudis de 10h à 14h.





Le site internet :

www.uniondesartistes.be

Dorénavant vous pourrez joindre l'Union des Artistes du Spectacle à l'adresse électronique suivante :

info@uniondesartistes.be

(Merci de nous signaler tout changement d'adresse mail via cette adresse)



Le groupe Facebook
Union des Artistes du Spectacle
réservé aux membres.

Le profil Facebook
Artistes du Spectacle
ouvert à tous.



Le compte Twitter
@UnionArtistesBE

Cabaret

Ladies and gentlemen

Willkommen, bienvenue, welcome

au Kit Kat Klub

La comédie musicale ! J'adore depuis ma plus tendre enfance où je voyais, étoiles dans les yeux, les prouesses d'un Fred Astaire, Gene Kelly, Cyd Charisse, Ginger Rogers et... bien d'autres. C'était loin tout ça... en Amérique !

Prouesses ? Oui ! Ne s'y frottent que ceux et celles qui ont un grand talent puisque cette forme de spectacle demande de savoir parfaitement tout faire et un large esprit de collaboration.

A Londres, j'ai vu quelques spectacles du genre où les théâtres sont idéalement équipés en machineries pour épauler les idées des metteurs en scènes dans la concrétisation de leurs rêves.

Je ne voulais pas manquer le "Cabaret" proposé au National par "Le Public". De Broadway (1966) à Bruxelles en cette année, ce spectacle avait mis du temps à s'imposer comme possible dans la tête d'un directeur de théâtre belge, à savoir, M. Kacenelenbogen qui a osé et réussi.

C'est génial. Vraiment pas une critique à faire. Les artistes passent de l'anglais au français à l'allemand, pour moi, un plus qu'à Londres ou Broadway.

D'emblée, le maître de cérémonie "Emcee", en la personne de Steve Beirnaert, donne le ton avec un dynamisme peu commun ! Quelle magnifique performance à la fois physique et artistique ! Sans faillir, du début à la fin il donne et donne encore. Taïla Onraedt (28 ans) incarne une délicieuse "Sally" qui n'a rien à envier à celle de Lisa Minelli.

Elle module aisément un beau timbre de voix aux besoins des sentiments qu'elle exprime avec de superbes mezza-voce. Baptiste Blampain (23 ans) interprète "Cliff" le jeune américain amoureux de Sally. Avec Guy Pion "Herr Schultz" et Delphine Gardin "Fraulein Schneider" nous sommes embarqués dans de grands moments où se mêlent drôlerie, sensibilité, tendresse. Un mot sur Daphné d'Heur, la "Fraulein Kost", drôle, pétillante. Il faut aussi mentionner les musiciens et Pascal Charpentier qui les dirige. Et les autres, tous magnifiques, qui interviennent avec justesse et talent.

Cette folle ambiance du Kit Kat Klub, la musique de John Kander, c'est l'histoire écrite par Christopher Isherwood, c'est Berlin des années 30 et la montée du fascisme, M. Kacenenbogen nous le rappelle dans la dernière scène aussi brève que terrible. L'orchestre s'est tu, chaque artiste se déshabille... les chambres à gaz ne sont pas loin.

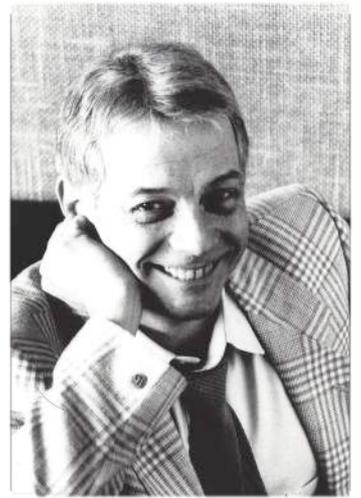
Aux dernières nouvelles, "Cabaret" sera repris fin novembre jusqu'aux premiers jours de décembre. Courrez-y !

J. Rolane



Hommage

Daniel Lambo



A 15 ans, première leçon de danse classique avec maître Raymond Heux.

A 16 ans et demi, Daniel est engagé à la Monnaie sous la direction de Jean-Jacques Etcheverry. Il se perfectionne à Londres avec Barbara Vernon. Il fut durant un an premier danseur à Bordeaux.

En 1960 Daniel Lambo devient soliste au Ballet du XXIème siècle de Maurice Béjart. Il interprète des rôles importants comme le joker dans "Jeux de Cartes", le fiancé dans "Noces" de Stravinsky. Il enchaîne les tournées à l'étranger.

Il interprète le rôle du jeune premier dans "My Fair Lady" au Cirque royal de Bruxelles ainsi que le rôle principal dans "les Fantasticks" lors de la création en langue française à Paris. Il est le maître à danser dans "Le Bourgeois gentilhomme" au théâtre du Parc et chorégraphe pour la RTB et la BRT. Daniel fut aussi un brillant professeur de danse classique.

Guy Wiame

"On ne vit pas de la danse
on vit avec"

Daniel Lambo

Line Vercors



Le 26 juillet dernier , Line Vercors s'est engagée sur le long chemin de l'éternité .

Avec quelques amis intimes , nous avons fêté ses 80 ans en juin . Ce jour-là , elle avait évoqué sa longue carrière de comédienne . Aujourd'hui , je voudrais moi aussi l'évoquer à l'intention de ceux qui ont connu Line et de ceux qui la découvriront à travers ces quelques lignes . Elle a débuté au Théâtre en Rond de Mons .

Puis elle est allée à Paris , au Cours Simon . Rentrée en Belgique , elle est devenue une habituée du Gymnase à Liège , s'est produite au National , aux Galeries, au Vaudeville de Charleroi et au Théâtre de l'Equipe où elle a tenu son dernier rôle . Le cinéma l'a faite partenaire d'Anthony Delon dans " Les violons brisés " .Le plus beau souvenir qu'elle a gardé de son expérience cinématographique est d'avoir participé au tournage du film " Une Chinoise dans la tourmente " , film chinois basé sur une histoire vraie qui s'est passée en Belgique pendant l'occupation allemande pendant la dernière guerre . Son interprétation émouvante de la belge Mamma Maria a fortement impressionné et séduit le public chinois .

Parallèlement à sa carrière artistique , Line a enseigné l'art dramatique aux académies de Wavre et Gembloux . Sévère , exigeante , intransigeante parfois , mais immensément humaine , elle a transmis son amour du théâtre à de nombreux élèves . Perfectionniste , elle était une angoissée permanente qui se refusait la moindre erreur et qui recherchait la justesse et la beauté jusque dans les détails . Une seule fois , je me suis trouvée à ses côtés sur un plateau et je déplore n'avoir jamais eu que cette 'occasion d'être dans la même distribution qu'elle .

Je lui dédie ces quelques lignes en souvenir de notre longue amitié .

Françoise Licour

Henri Billen



**Adieu Monsieur le professeur
On ne vous oubliera jamais ***

Cher Monsieur Billen,
Cher Henri,

Nous étions nombreux, ce 21 août, pour vous rendre un ultime hommage. Quelques nuages passaient avec nonchalance dans un ciel très bleu. Vous aimiez les regarder changer de forme, assis sur un banc de votre jardin, une main caressant le chien, l'autre le chat. Quoi de mieux pour se détendre ? Ce 16 août, vous enfourchâtes l'un d'eux, au passage, pour quitter notre terre douillettement. Qui vous a bien connu ne s'en étonnera.

Vous fûtes mon professeur, celui qui n'imposait rien, celui qui faisait comprendre pourquoi et comment, celui qui vous regardait, vous écoutait. Pour bien nous enseigner le métier, vous aviez besoin de savoir qui nous étions. Ainsi, vous nous ameniez à nous glisser dans la peau d'un personnage, non pas comme vous l'auriez fait, mais comme nous le sentions au travers de notre propre personnalité.

Vous ne ménagiez pas votre temps. Conscient que les 20 minutes de cours attribuées à l'élève chaque semaine étaient insuffisantes, vous prolongiez chez vous ou dans une arrière salle de café que vous deviez bien rémunérer. A moins que vous ne persuadiez les concierges de l'école d'accepter les prolongations ! J'ignore comment vous parveniez à vos fins... quoique... bel homme, le regard pétillant de bleu, voix chaude, quelques pointes d'humour épinglées dans un style très "vieille France, so British" comme l'a dit un intervenant aux hommages, vous saviez comment convaincre. Ainsi, nous, les élèves, non seulement nous n'avons manqué de rien mais nous avons été très chouchoutés. Les prolongations atteignant régulièrement des heures tardives, vous entassiez dans votre petite auto (en nombre parfaitement illégal au regard de la loi) ceux et celles qui n'avaient ni vélo, moto, voiture et les rameniez chez eux.

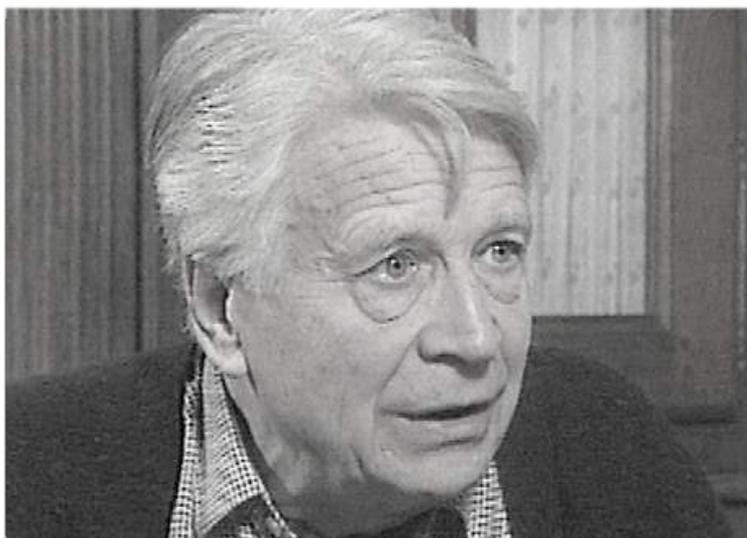
Au temps des études, nous n'étions pas comme de nos jours au "tu et à toi" entre élèves et professeurs, nous vivions une époque de respect en conscience de la signification des mots: valeur, hiérarchie. Nous n'avons pas brisé le contact. Bien plus tard, vous m'avez dit : tu peux m'appeler Henri. Après des années, vous me tutoyiez et m'invitiez à vous prénommer ! J'ai adopté "Henri" et gardé le "vous".

Dans la masse des personnes rencontrées tout au long d'une vie, il en survient quelques unes qui ne nous quittent jamais. Vous êtes parmi celles-là.

Cher Henri, merci. Une part de vous reste ancrée dans beaucoup d'entre-nous parce que nous avons ressenti en vous une parfaite superposition de l'homme sur le professeur. Un jour, chacun de vos élèves enfourchera son nuage, au passage, et là, heureux d'être à nouveau réunis, nous reformerons notre cercle des poètes disparus.

Jeannine Rolane

* Hugues Aufray (1999)



Le 16 août dernier, un grand Monsieur s'en est allé ... Henri BILLEN, un comédien sincère, sensible et généreux. Un partenaire discret mais attentif et, pour ses élèves, un passeur de savoir peu commun. Pour moi il fut la rencontre providentielle, car c'est lui qui m'a donné les clefs magiques du travail particulier de mon parcours télévisé et théâtral.

C'était dans les années 60... Henri BILLEN était alors le chef du 'Service Dramatique' à la RTB Télévision Belge. En ce temps-là et durant 20 ans encore, les comédiens et autres gens du spectacle travaillaient beaucoup à la télé. C'était le bon temps !... Et ce jour-là, pour me 'juger', Henri BILLEN me fit passer une audition. Il me 'planta' devant une grosse caméra que j'ai oubliée très vite tant je m'accrochais à cette voix douce et ce regard réconfortant, ces yeux gris-vert et miel, pleins d'ironie et de malice et lumineux de bienveillance. Oh ! je n'en étais pas seule bénéficiaire.

Du décorateur au cameraman et du régisseur aux maquilleuses, tout le monde sur le plateau, se souvient de ces yeux là et de la chaleur de cette voix. ... Une voix qui s'est éteinte en un plein midi d'été 2014, quand un très grand Monsieur s'en est allé vers ... quelque part dans l'infini ...

Depuis lors, moi, certains soirs, le nez en l'air vers la nuit étoilée, je suis certaine d'y retrouver quelque éclat de la lumière gris-vert et miel d'un certain regard ... scintillant aux feux de la rampe céleste !...

Marion

Jacques Lutringer

Jacques Lutringer était un artiste en divers domaines : théâtre, danse (élève de Sana Dolsky), peinture, dessins de costumes de scène (avec Germinal Casado) et également décors de théâtre et d'intérieur.

A Paris il a suivi les cours de René Simon où il a décroché un prix "Marcel Achard".

Pendant son séjour en France il a fait partie des tournées "Gala Karsenty" et a participé plusieurs fois au festival de Polignac du Puy-en-Velay où il a notamment monté le spectacle "Ainsi parlait Zarathoustra".

De retour en Belgique il a joué à Liège à l'ancien Gymnase et au Trocadéro avec la troupe des "Comédiens associés".

A Bruxelles il a joué dans diverses troupes dont le théâtre des Galeries et le théâtre National.

Au cinéma son expérience fut brève, juste un petit rôle dans le film "Féminin Féminin" avec Marie-France Pisier et Olga-Georges Picot entre autres.

Malheureusement ayant toujours eu une santé fragile il a peu à peu perdu sa mobilité et a terminé ses jours malvoyant.

Il s'en est allé retrouver ses chers amis comédiens, disparus avant lui et auxquels il n'avait cessé d'apporter du réconfort dans leurs vieux jours."

Georges Lutringer



Dany Daven



Belle et indépendante petite femme
Délicate et fière petite bougie
Ta flamme s'est doucement éteinte
Désormais lumière éternelle dans nos coeurs
Ton souvenir laisse un tendre sourire
sur nos lèvres

Nous saluons ta dernière représentation
Car tu pars chanter avec les anges
Eblouis-les !
Au revoir et à bientôt petite étoile



Avantages offerts par l'Union des Artistes :

(Avantages accordés sur demande écrite aux membres affiliés depuis un an minimum et en règle de cotisation)

1. Allocation de naissance
186 € par enfant.
Document à fournir:
photocopie de l'acte de naissance. La demande doit parvenir à l'Union dans un délai maximum de 6 mois.

2. Allocation de décès
496 € en cas de décès d'un membre aux héritiers directs OU à la personne qui assume les frais de funérailles. Documents à fournir: photocopies (acte de décès et frais funéraires).

3. Allocations trimestrielles après un minimum de 20 ans de présence à l'Union:

- de 65 à 69 ans (95 €)
- à partir de 70 ans (115 €)

Document à fournir: photocopie de la carte d'identité. Dans tous les cas, indiquer le numéro de compte bancaire sur lequel la somme sera versée.

Sous certaines conditions:

1. Intervention dans les frais de maladie, d'hospitalisation, de prothèse, ...
2. Prêts d'argent sans intérêt.
3. Conseils juridiques relatifs à la profession assurés par Maître Evelyne Esterzon (première consultation gratuite, après approbation du conseil d'administration).
4. Dons en argent et aide dans les cas graves.

Depuis 2012,

accès gratuit dans les théâtres

sur présentation de la carte de membre. *(voir conditions)*

De plus :

Depuis 2007, l'Union est agréée par le gouvernement de la Communauté française en tant qu'ORUA (Organisation Représentative d'Utilisateurs Agréée). Nos administrateurs assurent la défense morale de vos professions dans plusieurs instances officielles de décision et de concertation.

D'autre part, l'Union s'efforcera, dans la mesure du possible, de vous donner les renseignements ou d'orienter les recherches qui vous seraient nécessaires pour toute démarche utile à l'exercice de votre métier.

La qualité de membre permet d'être repris dans le fichier Cinéma-TV que l'Union met en permanence à la disposition de tous les employeurs intéressés.

Demande d'admission

Union des Artistes du Spectacle



UNION DES ARTISTES

Questionnaire d'adhésion :

Pseudonyme :-----

Patronyme :-----

Prénoms :-----

Lieu et date de naissance :-----

État civil :-----

Nationalité :-----

Nom & prénom de l'époux(se) :-----

Activité dans le spectacle :-----

Date des débuts :-----

Adresse :-----

Téléphone :-----

Fax :-----

Portable :-----

Courriel :-----

N° de compte bancaire :-----
(IBAN)

*En sollicitant mon admission à l'Union des artistes en qualité de membre effectif, je m'engage à payer ma cotisation au début de chaque année (soit 25 €) sur le compte **BE57 0000 2071 3035** et à me conformer aux statuts qui régissent l'Association.*

Questionnaire pour notre fichier :

Couleur des yeux :-----

Couleur des cheveux :-----

Corpulence :-----

Taille :-----

Sports pratiqués :-----

Langues parlées couramment :-----

Autres aptitudes spéciales :-----

Observations : (détails complémentaires que vous aimeriez faire connaître)

Je certifie par la présente que les informations ci-jointes sont exactes et actuelles

Signature du candidat:-----

Parrainage : 1 membre de l'Union depuis un an au moins. (Le parrain certifie que le candidat est professionnel)
Le nom en MAJUSCULE et la signature :

Joindre :

- **1 photo d'identité** pour la carte de membre,
- **1 photo de qualité** pour le fichier,
- **1 C.V.** avec les rôles principaux joués, le nom des metteurs en scène ou réalisateurs ainsi que des théâtres ou productions cinématographiques, lyriques, musicales ou chorégraphiques.

Envoyez votre demande à :

UNION DES ARTISTES DU SPECTACLE

Rue Marché aux Herbes, 105/33 - Galerie Agora
1000 Bruxelles

Tél. & Fax : 02/513.57.80

Courriel : info@uniondesartistes.be

Site Internet : <http://www.uniondesartistes.be>