

(Prise de parole après Madame la Ministre de la Culture):

Merci

Comme l'a rappelé **Madame la Ministre**, la mise en place du Guichet des arts n'est pas une idée neuve.

c'est une idée qui a fait son chemin comme on dit.

un chemin entamé maintenant il y a 9 ans

Ayant , j'allais dire intrinsèquement, foulé, de plein pieds, ce **chemin de l'artiste**, parfois pavé bonnes intentions, parfois de moins bonnes , je dois dire c'est avec beaucoup d'enthousiasme aujourd'hui, au nom de **l'Union des artistes**, que j'ai accepté **la présidence du tout jeune Guichet des arts**

**Quelque part, j'ai l'impression de partager un pan de ma vie professionnelle en compagnie de la plus ancienne association culturelle de Belgique : l'Union des artistes a en effet été créé en 1927**

**ET PUIS d'un autre côté, participer à la naissance du jeune Guichet DES ARTS, âgé à peine de quelque mois !**

Je relisais récemment une note reprenant les propositions de l'Union des Artistes dans le cadre des conclusions des états généraux de la culture.

Dans cette note envoyée à la Ministre et datée du 16 décembre 2004, à la page 7, on pouvait lire ceci :

*Nous souhaitons d'urgence que la Communauté française mette en place une **cellule d'assistance**, juridique, d'information permettant aux artistes de soumettre leurs questions et d'obtenir des réponses précises faisant référence.*

*Cette assistance gratuite EST indispensable, notamment tant que l'incertitude actuelle entraînera toute interprétation « aléatoire » des textes règlementaires.*

**Depuis,**

Une décennie a passé !

Une décennie **difficile** , difficile pour les artistes, difficile pour les techniciens du spectacle, pour les professions assimilées comme on dit, et puis difficile aussi pour l'administration, pour les pouvoirs publics, et même pour l'Onem dont les directives se sont succédées comme chacun sait à un rythme parfois difficile à suivre ... c'est le moins qu'on puisse dire !

**Difficile** car il y a eu beaucoup trop d'incertitudes, de flou artistique, d'interprétations, divergentes, contradictoires, pas mal d'applications extensives de loi également, abusives parfois ?

Donc,

il était temps !

**Le guichet des arts n'est pas un luxe: c'est une nécessité !**

On est attendu, c'est vrai !  
Et on est même attendu au tournant !

et **c'est normal**. car il ne suffit pas de naître. encore faut-il être !

Et nous **NE SERONS** que par le résultat du **TRAVAIL** que nous fournirons.

**Car faut-il le rappeler les artistes travaillent !  
les techniciens du spectacle travaillent !  
Et le guichet, constitué d'une toute grande partie de ces forces vives là , va lui aussi va TRAVAILLER !**

**Mais au fait, quelles sont-elles ces forces vives du Guichet des Arts ?**  
Qui sont toutes ces personnes physiques ou morales dont les atouts et les actions contribuent finalement à améliorer la société, à favoriser l'équilibre d'une communauté (la nôtre), sa stabilité et sa valeur économique.

Facile vous me direz. Un peu comme partout en fait. Il y a un bureau avec le directeur et son équipe et puis un conseil d'administration et une assemblée générale ?

Et bien pas tout à fait.

(cf Serge ! il y a 9 ans)—> Il y a longtemps déjà, je me souviens que Serge avait utilisé cette image **d'un mode de fonctionnement en rayons**, un peu à la manière d'une **ROUE**, si vous voulez,

avec un **MOYEU CENTRAL** (le bureau, le **directeur** et son **équipe**, pourquoi pas un **numéro de téléphone VERT gratuit**)

Et puis autour de ce moyeu, viendrait se positionner des **ATTACHES**, des **LIENS**, sur lesquels se fixeraient les **RAYONS**, au bout desquels on trouverait **les associations, les institutions, les fédérations membres du conseil d'administration et puis entre les rayons finalement: l'assemblée générale.**

**!!! Cette symbolique de la roue n'est pas anodine: elle est signifiante de notre volonté de voir une structure interactive, non étatique, qui rappelle que l'initiative du projet est avant tout sectorielle et qu'elle rend leur place aux professionnels du secteur, aux artistes.**

Sans faire de mauvais jeu de mots, il ne s'agit pas ici de partir en roue libre, mais de considérer chaque partie - le moyeu, les rayons, la roue - comme étant complémentaires les uns des autres : - le bureau, le directeur, le conseil d'administration, etc. se **NOURRISSANT** , ET dans les deux sens !

Car il faut bien que la roue tourne !

**Alors qui avons-nous autour de la roue ?**

Qui est derrière ce fameux guichet ?

Permettez-moi d'énumérer tout le monde même si la liste n'est pas exhaustive et que d'autres viendront s'ajouter avec le temps:

**Le Guichet des Arts** a été constitué le 18 novembre 2013 à l'intervention de la **CGSP-Culture, la CSC Transcom,**

- le CAS (Centre des Arts scéniques),
- l'Union des Artistes du spectacle,
- les sociétés de gestion collective: la SACD, la SABAM, la SOFAM,
- Prosper (les créateurs de l'audiovisuel et du cinéma avec l'ARRF (réalisatrices, réalisateurs), l'ASA (scénaristes), Cinéma Wallonie, l'Atelier de création sonore et radiophonique, ),
- la Chambre Patronale des directeur de théâtre francophones
- ET** la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Dans l'intervalle, d'autres associations ont rejoint le Guichet, dont:

- CONPEAS, (concertation permanente des arts de la scène)
- la CTEJ (Chambre des théâtre pour l'enfance et la jeunesse)
- le FACIR (la Fédération des Auteurs Compositeurs et Interprètes Réunis)
- la CGSLB,
- l'ATPS (l'association de techniciens Professionnels du spectacle)
- La Fédération Professionnelle des conteurs
- l'UPFF (l'Union des Producteur de Films Francophones)
- et enfin le Mouvement du Théâtre Action.

**L'architecture du projet laisse également un espace d'intervention aux pouvoirs publics:**

**Actuellement la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Région Wallonne sont représentées au sein du Guichet des Arts.**

Et comme je l'ai signalé: La composition du Guichet des Arts telle qu'elle existe dans sa configuration actuelle n'est pas complète et ses membres fondateurs espèrent que d'autres associations en devenir rejoindront les rangs de la structure d'ici peu

**— —> Quels sont nos missions ?**

**— —> Comment et avec qui nous allons les mener ?**

**Notre première mission et peut-être la plus importante, va probablement être celle qui consistera à FEDERER. Solidariser, un secteur, le nôtre forcément : une mission de solidarité finalement, de tissage de liens, d'envie de multiplier les traits d'union plutôt que d'accentuer les parenthèses !**

**Et puis évidemment au delà de cette mission j'allais dire emblématique, nous avons bien évidemment nos missions propres, c'est à dire celles qui ont été définies et inscrites en nos statuts: elles sont au nombre de 4**

**MISSIONS:**

**(nous commencerons d'ailleurs dès cet après -midi à appliquer l'une**

## d'entre elle à l'ISELP)

1— — — Fournir une **INFORMATION collective** et **individuelle** sur toutes les questions relatives au statut **social** et **fiscal** des artistes et des techniciens du spectacle.

—> avec des séances d'information : Gaëtan a l'habitude de faire cela. Il avait cette activité récurrente au sein d' **artist project / Ile asbl**

2— — — Présenter un programme de **FORMATION permanente** des **individus** ou des **groupes** concernés par les activités du Guichet.

- comment mieux appréhender la production, la diffusion, la communication de projets d'artistes

- avec des **workshops**, des **conférences**, des **modules de gestion, de gestion associative**, etc.

- bref : optimiser les cadres dans lesquels les artistes déploient leur activité

3— — — — **Collecter** toute information utile et relative à l'activité des secteurs concernés, **ANALYSER** cette information. (—> nous sommes déjà en train de récolter toute une série de « questions fréquemment posées » , n'ayant pas toujours de réponse en l'état actuel de la situation : nous vous invitons à NOUS poser les vôtres : à cet égard nous avons une adresse email facile à retenir: [info@leguichetdesarts.be](mailto:info@leguichetdesarts.be))

4— — — Poursuivre une **veille politique, juridique et économique** sur les questions relatives à l'exercice d'activités artistiques ou assimilées.

—> cette dernière mission est importante : **la notion de veille** est un élément essentiel pour prévenir les **RISQUES**. C'est une démarche proactive qui va nous permettre d'anticiper les contraintes environnementales et sociales propres à nos secteurs : bref : comment être mieux préparé !

—>

## Gaëtan:

Alors voilà alors maintenant cher Gaetan,  
ça va être à toi, à toi de parler , à toi de bosser !

non pas que nous allons nous reposer  
mais en tout cas nous avons fait en sorte que la roue tourne

il y a encore beaucoup du chemin: les attentes sont nombreuses et légitimes  
la route est longue

Il y aura parfois des bosses, des trous, des montées, des descentes, parfois la voie

sera libre, parfois encombrée

ce chemin, tu le connais en partie, pour l'avoir déjà emprunté,  
Nous avons appris à nous connaître également tous les deux depuis quelques  
années,

Je suis certain que tu le sera un excellent directeur  
et que nous aurons beaucoup d'étapes à partager ensemble  
pour le bien être de tous et dans le respect de nos missions communes

**Pierre Dherte, le 30 janvier 2014**