

Editorial

septembre 2012

Jean-Henri Compère : Président



Hip hip hip hourra !!!

Enfin une activité de l'Union qui a fait réagir beaucoup de participants. Le concours d'auteurs bat son plein, 37 textes nous sont parvenus, écrits par 30 auteurs différents. Bon, un seul bémol, dans cette foison de pièces, seulement deux membres nous ont fait parvenir un texte. Mais quand même, ne boudons pas notre plaisir.

Un plaisir ne venant jamais seul, la saison des petits sabots recommence et je suis sûr que vous serez aussi nombreux à vous manifester pour nous aider à trouver ce qui est, il faut bien le dire, notre seule source de revenu.

Sans argent, pas d'allocations trimestrielles pour nos aînés, pas de possibilités pour nous d'organiser des stages, des rencontres, des formations, des bals, des galas, de vous aider avec des consultations d'avocat gratuites, avec des prêts sans intérêts etc ...

Si l'argent est le nerf de la guerre, nous avons beaucoup de batailles à affronter, beaucoup de soldats sont tombés sur le champ de bataille de l'ONEM et qui nous demandent de l'aide, même si notre Union est de plus en plus présente dans les différents chantiers en vue de la constitution d'un statut de l'artiste qui rencontrerait le plus d'adhésion possible.

Autre souhait de ma part. Jamais le mot "fond" n'a aussi bien porté son nom. Notre fond des archives de l'Union aux **A.M.L (Archives et Musées de la littérature)** à la bibliothèque Royale est aussi vide qu'une bouteille de bière après une première. On touche le fond. Mais peut-être n'avez vous pas chez vous de brochures, pas de programmes, pas d'affiches, pas de photos. (Je sais que les artistes sont fort peu narcissiques et ne gardent pas de traces des différents spectacles auxquels ils ont participé. Demandez à vos fan clubs, il y a peut-être certains de vos admirateurs qui pourraient nous en fournir.)

Nous avons à déplorer la disparition de plusieurs grandes figures du monde théâtral belge, René Hainaux, Raymond Lescot, André Clarence. J'ai eu le plaisir de partager la scène avec chacun d'eux, et ils m'ont laissé de beaux souvenirs de rencontres, de plaisir du travail bien fait et de curiosité.

Voilà, n'hésitez pas à vous manifester dans nos différents...

“Groupes de Travail”

Vous trouvez que j'insiste ????

Oh si peu !!! En tout cas, vu le peu de réponses, je commence à douter de la pertinence du mot UNION.

Jean-Henri Compère

Nouveaux membres

“La grande force de l'Union réside dans ses membres, les artistes, les créateurs. Ceux d'hier, d'aujourd'hui mais aussi ceux de demain. Ensemble, nous construisons l'avenir de l'Union, celui des artistes, plus forts que jamais !”



Vous aussi, parrainez de nouveaux membres !

Photocopiez le formulaire d'adhésion qui se trouve dans chaque bulletin en dernière page ou téléchargez-le via notre site. Renvoyez-nous le formulaire complété et signé par l'artiste qui souhaite nous rejoindre, ainsi que par deux parrains eux-mêmes membres depuis minimum un an ! Vous, par exemple ?... Vous pouvez également nous demander des formulaires d'adhésion par fax, par téléphone, par courrier...

www.uniondesartistes.be

Sommaire

Union des artistes du spectacle

Editorial -----	2
Nouveaux membres -----	4
Groupes de travail -----	5
Chèques-langues: projet professionnel -----	7
La passion Ghelderode -----	9
Suzy raconte -----	10
Archives de l'Union: appel aux dons -----	11
A l'opéra, petit tour des voix d'or et leurs prix -----	12
Hommages -----	14
Naissances -----	21
Avantages offerts et demande d'admission -----	22

Nouveaux membres

Eleonore **Meeus**



Aujourd'hui, être comédienne ne se limite pas à être une femme talentueuse, capable de jouer, de dire correctement des textes, d'interpréter des rôles, comiques, dramatiques, tragiques, classiques ou contemporains. Non, c'est la crise, et il faut vivre avec son temps... Eléonore l'a compris car en plus d'être une formidable comédienne, elle maîtrise de multiples compétences, et non des moindres : musicienne, metteur en scène, auteur, correctrice, gestionnaire d'asbl, championne d'escrime sportive, bricoleuse, couturière, maman, et j'en passe. Bref, elle m'épate ! J'étais encore au Conservatoire, et je me souviens de l'avoir vue jouer avec le Jeune Théâtre National. Quelle présence, quelle force!

Nous nous sommes rencontrées au Théâtre des Galeries, dans une mise en scène de *Cyrano*, la pièce qui lui a donné envie d'être comédienne. Eléonore est une amie fidèle et à l'écoute, curieuse et cultivée, consciencieuse, passionnée, drôle, fin gourmet. C'est avec grand bonheur que je la retrouve cette saison sur la scène du Blocry, dans une pièce que nous avons co-écrite et qui est inspirée par un roman de sa grand-mère « Des jours trop longs ».

Eléonore : bienvenue à l'Union des Artistes ! Je suis sûre que tu pourras y apporter une contribution de taille !

Stéphanie Van Vyve

Groupes de Travail

Je vous rappelle que nous vous ouvrons les portes de l'Union.

Inscrivez-vous dans un de nos groupes ou suggérez-nous en de nouveaux.

Le Gala et le bal de l'Union.

Réfléchir à l'organisation et la mise sur pied d'un nouveau Gala et d'un nouveau Bal de l'Union.

Les rencontres interdisciplinaires de l'Union.

Organiser des rencontres avec des associations professionnelles amies pour apprendre à se connaître et partager des informations avec les membres de ces associations.

La création d'un spot télé/radio pour la promotion de la future fondation.

Faire la promotion de cette fondation, principalement à la période des petits sabots, mais aussi amener les gens à nous faire des dons spontanés.

La création de réunion d'information dans les écoles supérieures artistiques .

Créer un module d'explication sur la réalité de nos métiers, à présenter une fois par an dans les différentes écoles artistiques.

La défense morale des professions de nos membres

Aborder les différentes problématiques liées à nos métiers, régler les différents éventuels, être attentif aux nouvelles lois et aux conséquences qu'elles engendrent, etc ...

Etendre nos compétence à la possibilité de faire des contrats.

Se renseigner sur la faisabilité de pouvoir faire, via un secrétariat social, l'interface entre des employeurs et les artistes.

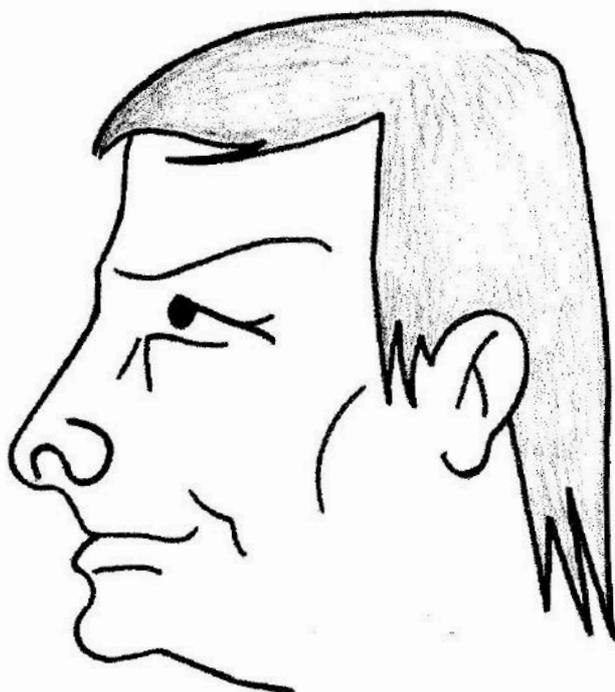
Flash-back

Par

Michel Guillou

TÊTES À CLAQUES *

**(applaudissements, au théâtre)*



Raoul de Manez

Chèques-langues : projet professionnel

Saviez-vous que vous pouvez apprendre le néerlandais ou l'anglais gratuitement et de manière intensive via Actiris ?
Je suis en train de suivre cette formation intensive en anglais et je peux vous dire que c'est une opportunité à ne pas rater !



Comment ça se passe :

- Vous devez être demandeur d'emploi inscrit chez actiris. Ceci concerne donc les personnes domiciliées à Bruxelles.
- Vous passez dans un centre Espace langue d'actiris pour passer un test de langue. Cette évaluation se fait avec des exercices proposés par un ordinateur. Rassurez-vous, même si le test n'est pas forcément facile pour tous, l'utilisation de leur programme informatique est simple comme bonjour.
- Si vous avez plus de 29%(*) de résultat vous avez droit à 60h de cours INDIVIDUELS ! (oui oui vous avez bien lu!!)
- Vous recevez vos 3 chèques-langues projet professionnel de 20h chacun et une liste des écoles de langues qui participent au projet.
- Vous choisissez l'école la plus proche de chez vous et vous la contactez. A ce moment-là, l'école vous expliquera son fonctionnement et comment faire pour suivre les cours.

(*) : Par contre si on fait moins de 29% de résultat, notre catégorie de travailleurs n'a pas droit aux cours collectifs..... Je n'ai pas eu d'explications sur ce point.... Mais ça vaut la peine d'essayer même si on pense ne pas avoir le niveau.

Evidemment il y a quelques conditions. Une fois que vous recevez vos chèques-langues, vous avez 2 mois pour commencer les cours et 6 mois pour les terminer !
Très peu d'absences injustifiées sont tolérées et si vous ne remplissez pas votre « contrat » ce ne sera plus la peine de retourner l'année prochaine pour d'autres chèques, vous ne les aurez pas !

Dans le brabant wallon c'est le Forem qui s'occupe des formations langues, mais je ne sais pas s'ils ont le même système. Si l'un d'entre vous peut nous renseigner sur les formations langues dans le brabant wallon, ce serait sympa de faire un article pour le prochain bulletin.... !

J'ai dû m'y prendre à 2 fois avant d'obtenir le droit à ces chèques car notre situation d'artiste n'est pas toujours comprise par certains fonctionnaires.... Mais en allant dans le bureau à Uccle, tout s'est passé comme une fleur !

Profitez-en si vous voulez vous perfectionner ! C'est le moment où jamais !!!!!
On n'est jamais certain de la longévité de ce genre d'initiative.

Have a lovely day and never put off till tomorrow what can be done today !

Colette Sodoyez

La passion Ghelderode

1962 – 2012



par Jean-Claude Humpers

Cette année 2012 correspond au cinquantième anniversaire de la disparition d'un de nos plus grands auteurs : Michel de Ghelderode.

Un certain nombre d'activités, évoquées ci-dessous, ont été mises en route afin de commémorer cet événement.

Spectacle : *Entrée de l'Auteur* (de Jean-Paul Humpers) Suivi de ***Escorial***

au Théâtre Scarabaeus du 16 au 20 octobre à 20 h et le 21 à 15 h.

19-27, rue Creuse à Schaerbeek. Réservations : 02/241.44.02

au Petit Théâtre Mercelis le 3 novembre à 20 h.

13, rue Mercelis à Ixelles. Réservations : 02/515.64.32

au Théâtre Poème 2 le 10 novembre à 20 h et le 11 à 16h.

30, rue d'Écosse à Saint-Gilles. Réservations : 02/538.63.58 ou

www.theatrepoeme.be

Ateliers d'écriture animés par Michel Joiret

à la Bibliothèque adulte, Espace Delvaux, 3, rue Gratès à Watermael-Boisfort,
le 11 jeudi octobre à 18 h 30. Inscriptions : 02/660.07.94

à la Bibliothèque communale francophone, 13, rue Mercelis, à Ixelles
le vendredi 9 novembre à 19 h. Inscriptions : 02/515.64.32

Lectures de conte extrait de *Sortilèges* par Jean-Claude Frison,

à La Vénérerie (Écuries de la Maison Haute), 3, place Gilson à Boisfort
le samedi 13 octobre à 14 h 30

Soirée Ghelderode à l'Association des Écrivains Belges,

150, chaussée de Wavre à Ixelles, le lundi 22 octobre à 18 h

Exposition au Rouge-Cloître, 4, rue de Rouge-Cloître à Auderghem,

du 4 novembre au 27 janvier 2013

Renseignements, réservations, inscriptions :
Association internationale Michel de Ghelderode

02/245.20.29 – ghelderode@brutele.be

www.ghelderode.be



Michel de Ghelderode



La Balade du Grand Macabre, TNB, Bruxelles, 1979,
m. sc. : Bernard de Coster. Jean-Claude Frison entouré
par Daniel Dazun et Raymond Lescot.

Suzy raconte...



Pour celles et ceux qui l'ont manquée la saison passée,
Suzy racontera ses histoires dans « Suzy Raconte »

le samedi 20 octobre 2012 à 18 h00 au café

La fleur en papier doré

Rue des Alexiens 55
1000 Bruxelles

T 02 511 16 59

talents@la-petite-fleur-asbl.com

Archives de l'Union : appel aux dons...

Appel aux membres :

Le “**Fond Union des Artistes du Spectacle**” est en cours de réalisation aux **A.M.L** (Archives et Musées de la littérature) à la bibliothèque Royale .

Dans ce cadre, les archives de l'Union vont être transférées aux **A.M.L** pour y être conservées, répertoriées et dans un second temps **numérisées** en vue d'être accessibles et consultables en ligne par le public mais aussi les chercheurs.

Nous sommes à la recherche de tout type de document pouvant représenter le patrimoine artistique belge (théâtre, art lyrique ...) (photos, brochures, affiches, livres, programmes, maquettes etc...)

Si vous possédez ce type de document et que vous souhaitez en faire don à l'Union, faites-le nous savoir ... Vous pouvez les déposer au bureau de l'Union pendant les heures de permanence .

Les lundi, mardi et jeudi de 10h à 14h.



A l'opéra

petit tour des voix d'or et leur prix



"Le Rappel", journal de chez nous bien connu, nous apprend ce qui suit dans un article publié le 21 mai 1910 et intitulé "Les voix d'or".

Nous allons avoir, au théâtre du Châtelet, une saison italienne avec des artistes et les chœurs du Metropolitan Opera de New-York. Monsieur CARUSO, ténor illustre et coûteux, sera l'étoile de la troupe. Monsieur Caruso possède, sur tous les chanteurs de tous les temps, cet avantage : il a un prix invariable. C'est 12.500 F par spectacle, quels que soient le lieu et la durée de son chant. Avec lui, point de débat ni de marchandage : c'est une idée fixe.

A Paris donc, monsieur Caruso chantera neuf fois en un mois et recevra 112.500 F. Il rentre d'Amérique où il chanta, cet hiver, 80 fois et toucha 1.000.000 de son directeur plus 2 à 300.000 F de concerts privés. Au total, monsieur Caruso est un homme qui gagne, de son propre aveu, au moins 1.500.000 F par an. C'est un record.

Les chanteurs qui touchent, pour cinq mois d'Amérique, près d'un demi million sont assez nombreux. Il y a d'abord monsieur BONCI , ténor réputé qui reçoit 8.000 F par représentation et réalisa à New-York, 500.000 F pendant la saison qui vient de s'achever. Monsieur RENAUD touche 6.000 F par représentation et a gagné, cet hiver, 350.000 F.

Mademoiselle Mary GARDEN, pour ses trois dernières saisons a reçu 1.200.000 F et madame TETRAZZINI , mademoiselle FARRAR et madame DESTINE ont pareillement touché 400.000 F pour l'hiver qui finit.

Ces artistes, gâtés par l'Amérique, apportent à Paris partie de leurs prétentions excessives. Et voilà pourquoi les représentations du Châtelet nécessiteront un peu plus de 50.000 F de frais chacune. L'industrie du théâtre n'est point dans le marasme.



Caruso (Radames – Aïda)



Mary Garden (Pelléas et Mélisande))



Maurice Renaud (Valentin-Faust)

1 Enrico Caruso. Né et décédé à Naples : 25 février 1873 – 2 août 1921. On ne le présente plus !

2 Alessandro Bonci : né à Cesena le 10-2- 1870 et décédé à Rimini le 10-8-1940.

3 Maurice Renaud, baryton. Né à Bordeaux (1860, 61 ou 62 selon les sources) Paris 16-10-1933. Il a étudié avec Gevaert au conservatoire de Bruxelles. Il débuta à La Monnaie en 1883.

4 Mary Garden : née à Aberdeen le 20-2-1874. Décédée à Inverurie le 3 janvier 1967. Claude Debussy l'impose pour le rôle de Mélisande au détriment de Georgette Leblanc, la compagne de Maurice Maeterlinck.

5 Louiza Tetrzzini : née à Florence le 29 juin 1871. Décédée à Milan le 28 avril 1940.

6 Geraldine Farrar : Melrose (Massachusetts) le 28 février 1882. Décédée à Riggsfield (Connecticut) le 11 mars 1967. Elle a interprété le rôle de Jeanne d'Arc dans le film de Cecil B. de Mille "Joan the woman".

Choisi et assemblé pour vous par Jeannine Rolane

Homages

René Hainaux



René Hainaux, acteur, enseignant et chercheur

RENE HAINAUX

JOUER, ENSEIGNER, CHERCHER.

C'est le titre du livre extraordinaire et remarquable que Laurent Ancion a écrit sous la direction de Françoise Ponthier et avec l'aide d'Alain Chevalier chez Lansman Editeur.

Je ne peux que vous recommander la lecture de cet ouvrage qui vous dira tout sur la vie de René.

La disparition de René Hainaux a suscité de nombreux commentaires, des témoignages émus et émouvants, témoins de l'émotion, de l'importance et de la place qu'il a eu et aura dans le monde du théâtre belge et mondial.

Evidemment, et avant tout, nous présentons nos condoléances sincères et confraternelles à Françoise. Merci pour les mots simples et nobles qu'elle a exprimés à la cérémonie d'adieu au Crématorium de Bruxelles, merci aussi à Pietro d'avoir su nous réunir moralement et en pensée pendant ces moments d'émotions et de tristesse.



*René Hainaux et Francine Landrain
"César et Cléopâtre au Parc (1988)*

Oui, René en s'en allant a beaucoup bouleversé ! Un grand mouvement dans le Ciel et sur la Terre...

Le Deuil est un grand jeu à vivre !

Besoin de PRENDRE SOIN. Oui, prendre soin de ce coeur où il y a tant d'Amour !

Besoin aussi de calme, de paix, de silence, de douceur...

Et du temps !!! Du temps, pour vivre chaque moment, chaque instant, chaque chose dans la plus grande lumière qui me soit possible de vivre... Telle est ma direction, ma détermination : tisser ma plus belle toile d'Amour en mémoire de LUI.

Le temps est médecine du coeur...



Raymond Lescot



Membre de l'Union depuis le 2 septembre 1960, Raymond Lescot fût également de 1986 à 2005 l'un de ses administrateurs les plus dévoués. Tous les membres du conseil d'administration de l'Union des Artistes du Spectacle ont une pensée pour Raymond et sa famille et lui rendent un dernier hommage...

Chers amis, voilà une bien triste nouvelle. Je connaissais bien Raymond pour avoir joué avec lui. C'était un merveilleux partenaire, comédien aux talents multiples et surtout un artiste de grande humanité. Je vous demande de bien vouloir transmettre mes condoléances les plus émues à tous ceux qui l'entouraient. Merci à "l'Union" pour me faire part de cette information. Amitiés à tous.

Ralph Darbo

Chère Union,

Du fond de "notre" Provence, nous apprenons cette bien triste nouvelle...

Ce cher Raymond!

Quel délicieux Acteur,

Quel Homme charmant....

Que de Souvenirs....

Toutes nos condoléances à ses proches....et à l'Union.

Avec émotion,

Michèle Robson et Raymond Pradel

C'est avec émotion que je pense à Raymond...

J'ai eu la chance de jouer avec lui dans un spectacle au Théâtre Royal du Parc...

Une première pour moi puisqu'il s'agissait de mon premier engagement comme "comédien" (ou presque, puisque toujours étudiant au Conservatoire), qui plus est dans un théâtre prestigieux...et entouré de grands noms de notre profession... Autant dire que la pression était assez énorme...!

Après le raccord technique précédant la générale publique, je me baladais dans le quartier du théâtre du Parc, le trac au ventre...lorsque je croise Raymond.

Il me propose d'aller manger ensemble, dans une pizzeria...histoire de se détendre un peu avant la générale...

Je l'accompagne en lui précisant que je ne serai pas capable d'avaler quelque chose tant j'avais la trouille pour cette "première"...

"C'est ton premier contrat ? ça se fête ! Je t'invite" me dit-il...

J'ai passé un moment très agréable à l'écouter me raconter mille anecdotes de comédien...il m'a obligé à manger...et à partager un bon verre de vin rouge ... "ça te détendra"...

Je n'ai jamais oublié ce moment...!

Merci à toi, Raymond.

Mychael Parys

Suzy Falk , Charles Kleinberg et Denyse Schwab, ayant appris avec tristesse le décès de Raymond, s'unissent pour présenter à ses frères et à toute sa famille leurs plus affectueuses et plus sincères condoléances. Nous ne pourrions pas être des vôtres ce lundi. Mais nous penserons beaucoup à Raymond que nous n'avons malheureusement plus rencontré ces dernières années. C'était un être chaleureux et qui a beaucoup oeuvré pour chacun d'entre nous au sein de l'Union des Artistes. Malheureusement tant d'amis comédiens et comédiennes nous quittent si souvent. Nous pensons à vous de tout notre coeur.

Hommage à Raymond Lescot. Extrait du discours du vice-président au crématorium de Bruxelles le lundi 27 août 2012.

Mesdames et Messieurs, Chers Amis,

Je me permets de représenter l'Union des Artistes du Spectacle, ses administrateurs, ses membres et le président Jean-Henri Compère qui a pu nous rejoindre à l'instant malgré un emploi du temps chargé. A l'improvise, aurait dit Cyrano.

Nous sommes fort tristes et émus de nous retrouver ici pour rendre un dernier hommage à Raymond.

Raymond, je crois qu'il faisait l'unanimité, que tout le monde l'aimait bien. Il était un homme, un artiste calme (du moins en apparence) sur qui on pouvait compter et se confier. Sa profonde honnêteté, sa profonde humanité, son sens de l'amitié, son absence de jugement hâtif ou tranché faisaient qu'il était apprécié de tous.

Dans sa longue carrière , mais commencée tard, il a connu tant de comédiennes et de comédiens, sans oublier ses amis du Théâtre National dont beaucoup, hélas, nous ont quittés. Le National de l'ère de Jacques Huisman avec les Bossair, Renzonnet, Rovis, Dutoit, Hainaux, et son cher Billy,..... je m'arrête là, j'en oublierais trop de toute façon. Plus de 27 ans dans cette maison extraordinaire.

Raymond a été administrateur de l'Union des Artistes pendant de nombreuses années. De 1986 à 2005. Toujours pondéré, de bons conseils. Je me souviens du travail remarquable - et édité dans notre bulletin trimestriel - quand, prenant lui-même sa pension, il a écrit une synthèse, un vade mecum assez exhaustif sur ce problème.

Raymond, c'était peut-être Tartuffe ou Monsieur Orgon mais davantage son beau-frère Cléante. Je me souviens d'un précepte ou aphorisme qui disait qu'il vaut mieux être honnête homme qu'habile homme.

Un jour, il y a quelques années, j'ai rencontré Raymond à une exposition Edward Hopper au Palais des Beaux-Arts (on était tous les deux d'accord, et j'insiste, Beaux Arts sans le Z, on déteste Bozar, gangrène flamingante) Raymond m'avait dit " Tu comprends , Jacques, comme je deviens un peu dur de la feuille, je visite les expositions. Je n'ai pas besoin d'entendre, les oeuvres me parlent d'elles-mêmes ...en silence ! "

Sacré Raymond, toujours à la recherche du savoir, de culture, intéressé par tout et par tous. Tu étais Antoine de Saint-Exupéry et le Petit Prince à la fois.

...../lecture de deux textes courts et anonymes/.....

Que la tristesse d'avoir perdu Raymond, ne nous fasse pas oublier le bonheur de l'avoir connu.

Salut l'Artiste

Jacques Monseu

André Clarence



La Clarençière est en deuil, André Clarence s'en est allé sur la pointe des pieds...

Un peu misanthrope, un peu fêlard, un peu cynique, un peu flagorneur mais toujours pudique ... Il fallait connaître André Clarence dans l'intimité pour savoir que derrière ses armures battait un cœur sensible et vivait un homme qui avait la larme facile devant un film romantique. Rôleur comme un pou mais heureux comme un enfant quand il était allongé dans le gazon admirant un feu d'artifice, André était multi facettes, tout comme l'a été sa carrière !

Né et engagé à la grande époque du TNB, commençant ses armes au Théâtre Royal du Parc et au Vaudeville; c'est très rapidement au TNB qu'il est engagé à l'année faisant partie des scouts-routiers initiés et dirigés de main de maître par Jacques Huisman grand novateur et homme passionné. Avec cette nouvelle troupe de théâtre il va parcourir la Belgique de long en large, allant à la rencontre du futur public du National, celui des campagnes profondes, du plus infime petit village perdu dans le fond de la Belgique mais aussi faire la joie de Gilbert Trigano qui lance alors le fameux « Club Med » où sont invités les comédiens du National pour distraire les clients. C'est Jacques Huisman qui d'ailleurs lui offrit de prendre un nom de scène et tout naturellement André choisit le nom de Clarence car il jouait le duc de Clarence dans « Richard III » de Shakespeare, son premier rôle au TNB.

Amateur de bons vins, d'une bonne bière belge mais aussi de jolies femmes, séducteur mais fidèle, d'apparence superficielle mais profondément attaché à ses proches, à son fils, à mes fils et à ses rares amis, André Clarence était un comédien, vrai et cultivé qui avait du panache, de la conversation, qui savait tout faire et à qui rien ne faisait peur. Grand sportif durant de très nombreuses années, cultivant son corps il pouvait s'atteler à tous les rôles, qu'il joue, danse, chante, joue des claquettes, combatte à l'escrime ou monte sur des échasses pour les besoins d'un rôle. Lui si pudique n'avait pas hésité à apparaître nu chantant sous un parapluie dans « New-York, New-York » mis en scène par Bernard De Coster.

Car Clarence était un excellent second rôle, il savait « servir la soupe » et l'a fait tant et tant de fois pour André Debaar, Jean-Claude Frison, Michel de Warzée ou Jean-Claude Drouot avec ses fidèles comparses, permanents du TNB comme Anne Marev ou Raymond Lescot. C'est Jean-Claude Drouot qui en fin de mandat de directeur du TNB lui a offert son dernier rôle. Devant la détresse de Clarence face à l'heure de la retraite, il lui fit écrire un dernier petit rôle dans « Le misanthrope » de Molière avec plusieurs petits personnages. C'est d'ailleurs dans ce spectacle que répétant sur un praticable positionné sans lumières et portant un masque d'apiculteur qui le rendait à moitié aveugle, Clarence s'est retrouvé un mètre plus bas, avec pour conséquences un nez rouge pivoine trois fois plus volumineux qu'à l'accoutumée pendant toute la série de représentations.

C'est devant cette vacance qui lui était devenue insupportable que je décidai, alors en couple avec lui, de créer un petit lieu où il aurait enfin l'opportunité d'un rôle principal, chance qui ne lui avait jamais été offerte. Mais le temps de clôturer le magazine, les Prix Bizz'art et de créer La Clarencière, André continua à rêver de remonter sur les planches et, exigeant, n'osa plus jamais affronter le regard d'un public. Ainsi chaque matin à l'heure du petit déjeuner s'ouvrait le même débat, la même interrogation, jouer ou pas ??? Pourtant Claude Rappé lui avait offert un magnifique rôle titre dans sa pièce « Le grenier » et rendez-vous était pris pour la jouer au théâtre de la Vie, accompagnée de Yannick Rolland et mise en scène par Herbert Rolland. Régulièrement aussi, sur le gazon d'Oteppe, il rêvait avec Roger Simons d'une comédie qu'ils joueraient ensemble mais la rigueur des répétitions et le manque de liberté lui faisaient peur. Il est vrai que travailler au TNB était un véritable sacerdoce, donner des animations scolaires le matin, jouer en matinée et jouer un autre spectacle en soirée, parcourir la Belgique en car durant des longues semaines en tournée, changeant d'endroit chaque jour. La liberté lui avait énormément manqué même si la vie d'acteur l'avait rendu heureux. Mais le destin ... Il ne remontera jamais sur scène même s'il assista à chacun des spectacles de la Clarencière depuis sa création en 2000 sauf pour tourner un film en 2006 « La sonate blanche » pour Manon Coubia, jeune réalisatrice de L'INSAS, un personnage perdu dans les Ardennes au cœur d'un hiver glacial et neigeux. Son dernier rôle, superbe, émouvant et tout en sobriété qui rend sa dignité à la vieillesse. Car « Tout doucement, la vieillesse s'installe, petit à petit, par délicatesse... ». Un film lent et contemplatif de belle facture qu'il eut grand plaisir à interpréter.

André Clarence, de son vrai nom André leclercq s'en est allé sur la pointe des pieds, à quelques jours de ses 88 été, sans bruit, discrètement tout comme il avait vécu. Sûrement aujourd'hui il lève sa flûte de petites bulles, tant affectionnée, avec ses vieux camarades qu'il a accompagnés durant 45 années de bons et loyaux services : André Debaar, Bernard De Coster, Liliane Vincent, Gisèle Oudart, Billy Fassbinder et Jacques Huisman. Certainement, il porte un toast à la continuité du théâtre, qu'il a tant aimé, rejoint ces jours-ci par son ami de toujours, Raymond Lescot.

Souvent nous nous sommes chamaillés à propos de théâtre, André Clarence faisait partie de la génération gâtée du TNB même s'il refusait de l'admettre et que chaque année il devait renégocier son contrat auprès de Jacques Huisman, c'était malgré tout le temps des années dorées du théâtre. Moi je vivais la vie des jeunes compagnies qui doivent tout assumer seules. André était un incondicional de Molière et du légendaire « grommelot » de Debaar et fan de Dario Fo où il excellait notamment dans « Cette dame est à jeter », et moi plutôt de Racine, Strindberg, Sartre, Horowitz, Baudelaire. Les discussions se soldaient régulièrement par des portes claquées, comme dans Feydeau ou Labiche. Avec André la vie était un théâtre permanent. Qu'importent les divergences artistiques, il restait le cœur. Mais happée par le rythme infernal du théâtre, toujours entre les théâtres de Bruxelles et d'Avignon et très souvent à Dakar en projets artistiques je n'étais pas auprès de lui les derniers temps et je le regrette bien car depuis plus d'un quart de siècle nous partagions tellement de choses. Ma seule consolation est que je sais qu'il me le pardonnerait car il me pardonnait tout et toujours avec un air attendri et un sourire compréhensif. La Clarencière lui offrira au cours de l'année 2013 la création d'un spectacle Molière car c'est le souhait qu'il aurait formulé s'il avait encore pu choisir un auteur à produire.

L'année 2013 sera jouée en hommage à André CLARENCE et nous espérons y accueillir ses dernières relations. A ta santé André, on jour on se retrouvera pour confronter nos divergences sur ce qu'est le théâtre et refaire le monde, encore !

Ton amie de toujours, Fabienne Govaerts et ses enfants Eric et Geoffrey.

Naissances

Deux bambins sont arrivés dans le monde des artistes ces derniers mois.

Nous leurs souhaitons la bienvenue, une belle vie remplie de surprises et beaucoup de bonheur ainsi qu'à leurs parents.

Maxime

Né le 28 juillet,

fils de Muriel Delaunoy et Xavier Dujardin



Eliseo

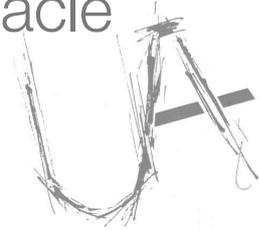
Né le 29 juillet,

fils de Isabelle Kennes et Mattéo Segers



Union des Artistes du Spectacle

Avantages offerts



Avantages offerts par l'Union des Artistes :

(Avantages accordés sur demande écrite aux membres affiliés depuis un an minimum et en règle de cotisation)

1. Allocation de naissance
186 € par enfant.
Document à fournir:
photocopie de l'acte de naissance. La demande doit parvenir à l'Union dans un délai maximum de 6 mois.

2. Allocation de décès
496 € en cas de décès d'un membre aux héritiers directs OU à la personne qui assume les frais de funérailles. Documents à fournir: photocopies (acte de décès et frais funéraires).

3. Allocations trimestrielles après un minimum de 20 ans de présence à l'Union:

- de 65 à 69 ans (95 €)
- à partir de 70 ans (115 €)

Document à fournir:
photocopie de la carte d'identité. Dans tous les cas, indiquer le numéro de compte bancaire sur lequel la somme sera versée.

Partenariat avec Comedien.be

- 1 année d'abonnement gratuit
- 50% pour les années suivantes !

Lire les conditions sur notre site ou sur www.comedien.be

Sous certaines conditions:

1. Intervention dans les frais de maladie, d'hospitalisation, de prothèse, ...
2. Prêts d'argent sans intérêt.
3. Conseils juridiques relatifs à la profession assurés par Maître Pierre Jeanray (première consultation gratuite, après approbation du conseil d'administration).
4. Dons en argent et aide dans les cas graves.

De plus :

1. La qualité de membre permet d'être repris dans le fichier Cinéma-TV que l'Union met en permanence à la disposition de tous les employeurs intéressés.
2. D'autre part, l'Union s'efforcera, dans la mesure du possible, de vous donner les renseignements ou d'orienter les recherches qui vous seraient nécessaires pour toute démarche utile à l'exercice de votre métier.
3. Depuis 2007, l'Union est agréée par le gouvernement de la Communauté française en tant qu'ORUA (Organisation Représentative d'Utilisateurs Agréée). Nos administrateurs assurent la défense morale de vos professions dans plusieurs instances officielles de décision et de concertation.
4. Depuis 2012, accès gratuit, sous certaines conditions, dans certains théâtres.

Conseil d'administration

Après les élections de l'Assemblée Générale du 5 mars 2012 et du Conseil d'Administration du 6 mars 2012

Président : Jean-Henri Compère (2012-2015)
Rue Vandeweyer, 69 02/242 97 78
1030 Bruxelles jhcra@linkline.be 0479/64 69 60

vice-Présidents :

Jacques Monseu (2010-2013)
Bd G. Van Haelen, 43 02/346 56 29
1190 Bruxelles jacquesmonseu@hotmail.com 0477/50 07 46

Pierre Dherte (2010-2013)
Rue Isidore Verheyden, 10 02/514 09 43
1050 Bruxelles pierre@dherte.com 0475/55 40 61

Bernard Marbaix (2012-2015)
Avenue d'Auderghem, 304 02/649 77 21
1040 Bruxelles bernardmarbaix@gmail.com 0496/96 42 90

Secrétaire Général Trésorier:

Bernard Gahide (2010-2013)
Rue Murillo, 10
1000 Bruxelles b.gahide@gmail.com 0486/53 16 44

Administrateurs:

Pierre Johnen (2012-2015)
Rue du Chenois, 42 067/55 50 18
7090 Hennuyères pierre.johnen@gmail.com 0476/20 78 98

Benoît Joveneau (2010-2013)
Rue Longue Vie, 42 02/513 61 22
1000 Bruxelles benoit.joveneau@gmail.com 0484/16 44 00

Stéphane Ledune (2012-2015)
Rue Molensteen, 50
1180 Bruxelles stephane.ledune@gmail.com 0479/27 33 07

Carinne Delvaux (2011-2014)
Avenue de Broqueville 97 bte 12 02/770 14 79
1200 Bruxelles carinnedelvaux@base.be 0494/08 78 18

Jean-Michel Vovk (2011-2014)
Rue Van AA, 44 02/648 59 23
1050 Bruxelles vovk@scarlet.be 0486/21 18 11

Colette Sodoyez (2011-2014)
Avenue de Beersel 107 02/343 48 35
1180 Bruxelles colettesodoyez@live.fr 0496/21 47 02

Demande d'admission

Union des Artistes du Spectacle

Questionnaire d'adhésion :

Pseudonyme :-----

Patronyme :-----

Prénoms :-----

Lieu et date de naissance :-----

État civil :-----

Nationalité :-----

Nom & prénom de l'époux(se) :-----

Activité dans le spectacle :-----

Date des débuts :-----

Adresse :-----

Téléphone :-----

Fax :-----

Portable :-----

Courriel :-----

N° de compte bancaire :-----

*En sollicitant mon admission à l'Union des artistes en qualité de membre effectif, je m'engage à payer ma cotisation au début de chaque année (soit 25 €) sur le compte **BE57 0000 2071 3035** et à me conformer aux statuts qui régissent l'Association.*

Questionnaire pour notre fichier cinéma - TV :

Couleur des yeux :-----

Couleur des cheveux :-----

Corpulence :-----

Taille :-----

Sports pratiqués :-----

Langues parlées couramment :-----

Autres aptitudes spéciales :-----

Observations :

(détails complémentaires que vous aimeriez faire connaître)

Signatures du parrain et du demandeur

Joindre :

- **1 photo d'identité** pour la carte de membre,
- **1 photo de qualité** pour le fichier,
- **1 C.V.** avec les rôles principaux joués, le nom des metteurs en scène ou réalisateurs ainsi que des théâtres ou productions cinématographiques, lyriques, musicales ou chorégraphiques.

Envoyez votre demande à :

UNION DES ARTISTES DU SPECTACLE

Rue Marché aux Herbes, 105/33 - Galerie Agora
1000 Bruxelles
Tél. & Fax : 02/513.57.80 - GSM : 0474/38.21.00
Courriel: union.des.artistes@skynet.be
Site Internet : <http://www.uniondesartistes.be>