



Afin de mettre nos fichiers à jour,

merci à nos membres de nous communiquer :

1. S'ils s'inscrivent sur [comedien.be](http://comedien.be)
2. Leur nouvelle adresse courriel

# SOMMAIRE

## L'UNION DES ARTISTES

<b>Le Mot du Président</b>	2
<b>Nouveaux membres</b>	5
<b>Nos collectes "Petits sabots"</b>	7
<b>A l'heure où s'allument les lampes</b>	8
<b>Conseil d'Administration</b>	9
<b>Naissances</b>	11
<b>Prix court-métrage</b>	11
<b>Décès</b>	12
<b>Hommage à Claude Vignot</b>	12
<b>Poésie</b>	14
<b>Concours d'une oeuvre lyrique</b>	15
<b>A quoi bon claquer 25 € par an</b>	16
<b>Le grand retour de Saint-Nicolas</b>	18

# Le mot du président

*septembre 2009*



Chers amis,

Après la période faste des vacances, voici la faste période de la rentrée (!) Cela me fait penser à Claude Volter qui, fou de son métier d'acteur, désirait néanmoins prendre quelques semaines de repos en été. Souvent au bout de quelques jours, n'y tenant plus, il revenait à son cher théâtre, sa passion lui manquait trop.

Cette rentrée théâtrale, je vous la souhaite heureuse et pleine de surprises positives. Du côté de l'Union, nous planchons pour créer des événements qui aideront et rassembleront les artistes dans leurs différentes options, leurs différences d'âges et les différentes « chapelles ». Je m'en tiendrai au théâtre parce que je le connais bien. Je suis parfois attristé de voir des artistes médire d'autres artistes, pourtant leurs confrères de planches, d'émotions, de tracs et souvent de contrats difficiles à obtenir. Parce qu'ils ne font pas partie de la même mouvance artistique. Y a-t-il plus de mérites à interpréter Feydeau que Dostoïevski, Shakespeare que Molière, Joe Orton que Pietro Pizzuti, Beaumarchais que Barillet et Gredy ?

Ce n'est pas la fonction qui honore l'homme mais la façon dont il la remplit. Parodiant cette maxime, je dirais que ce n'est pas le rôle ou le style de mise en scène ou de répertoire qui honore l'acteur mais la façon dont il l'interprète.

Alors, arrêtons les guéguerres de genres – je les entends depuis 40 ans – et unissons-nous pour montrer au public que c'est le talent, l'honnêteté intellectuelle, la conscience professionnelle, le « tout au métier », le don maximum de soi qui génèrent de bons spectacles.

Ceux qui donnent aux spectateurs l'envie de revenir au théâtre pour admirer, se distraire, apprendre, se cultiver et tenter de comprendre les interrogations et les mystères du monde. Plus qu'un pensum froid, osons l'humour, le contrepied pour créer cet étonnement qui élève l'esprit.

Nos défis, nos doutes et nos espoirs ne diffèrent pas d'un théâtre à l'autre.

Revenons à l'Union qui continue à aider ses membres. Les temps sont difficiles – crise oblige – et les demandes d'assistance sont de plus en plus nombreuses. D'autre part, pour concrétiser nos actions et pour consolider les liens de solidarité et d'entraide entre les artistes, vous prendrez connaissance dans ce bulletin des nouvelles de la collecte des petits sabots (essentielle pour continuer notre mission philanthropique), du concours lyrique 2010-2011, la lecture spectacle au Public, la Saint Nicolas, l'idée qui germe du bal des artistes.

J'aimerais amicalement remercier Jean-Luc Denis qui a dépanné gracieusement notre système informatique.

Pour terminer, une citation. Elle est de Bernard Shaw.

« Les lois du succès au théâtre tiennent en deux articles.

Article premier : elles n'ont pas changé depuis deux mille ans.

Article deux : personne ne les connaît. »

A bientôt. Je vous embrasse tous.

*Jacques Monseu*

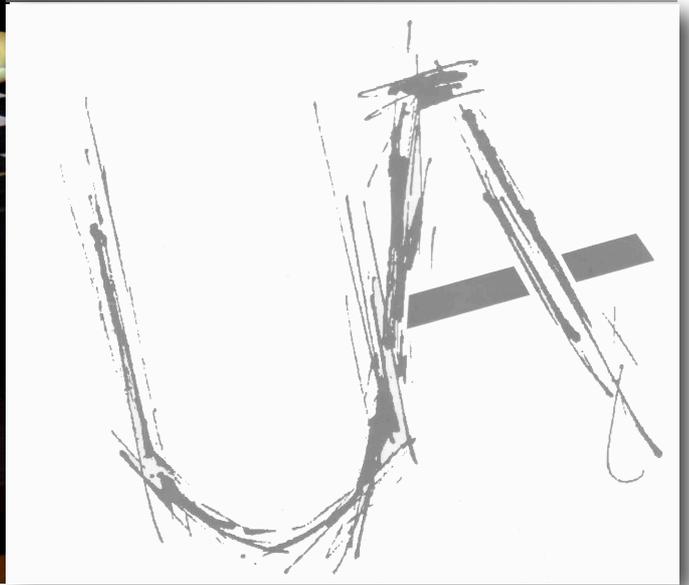


Anne Carpriau, Jacques Monseu, Françoise Bouserez et Pierre Johnen à la lecture spectacle de la pièce de Stéphanie Mangez au Théâtre Le Public le 18 septembre 2009.



# Nouveaux membres

“La grande force de l'Union réside dans ses membres, les artistes, les créateurs. Ceux d'hier, d'aujourd'hui mais aussi ceux de demain. Ensemble, nous construisons l'avenir de l'Union, celui des artistes, plus forts que jamais !”



## Vous aussi, parrainez de nouveaux membres !

N'hésitez pas à photocopier le formulaire d'adhésion qui se trouve dans chaque bulletin en dernière page. Proposez-nous de nouveaux membres en renvoyant le formulaire préalablement signé par l'artiste qui souhaite nous rejoindre ainsi que par deux parrains eux-mêmes membres depuis minimum un an ! Vous, par exemple ? Vous pouvez également nous demander des formulaires d'adhésion par fax, par téléphone, par courrier ou encore en téléchargeant un exemplaire via l'adresse de notre site Internet :

<http://www.uniondesartistes.be>

Union des Artistes  
du spectacle

Tél. & fax : 02/513 57 80  
[union.des.artistes@skynet.be](mailto:union.des.artistes@skynet.be)

Rue Marché aux Herbes, 105/33  
1000 - Bruxelles

**Nous demandons à tous nos membres possédant une adresse e-mail de bien vouloir nous la communiquer le plus rapidement possible !**



## Nicolas Pirson

J'ai connu Nicolas, je crois, en 1990 quand j'étais chargé de cours d'André Debaar au Conservatoire Royal de Bruxelles.

J'ai été séduit par son humour et sa précision. Après, au Théâtre National de Strasbourg il a eu l'occasion de montrer aussi toutes les facettes de son talent, d'abord comme élève, puis comme interprète. Depuis, il a joué sur de nombreux et prestigieuses scènes avec des metteurs en scène tels que D. Collaudant à la Chartreuse d'Avignon, Jean Nichet à Montpellier, Paris, Bruxelles, Barcelone, S. Braunschweig à l'Odéon, A. Françon dans la cour du palais des papes à Avignon. Il a joué aux Bouffes du Nord, aux Amandiers, aux Comédies de Valence et de Genève.

Chez nous, on a pu le voir dans « La Surprise de l'amour » mis en scène par Jacques Neefs qui l'a également dirigé dans « Mozart assassiné », « Le Poliorcète amoureux », « L'École des Maris » et « La Femme silencieuse » à la Citadelle de Namur.

Enfin, récemment il a joué un des trois rôles de « Il était une fois la Belgique » de Patrick Roegiers, pièce drôle et émouvante dirigée par Vincent Dujardin à la Comédie Volter avec Philippe Vauchel et Michel de Warzée qui le parraine avec moi. Il y était hallucinant dans l'énumération des cent raisons (sans erreurs !) d'être heureux d'être Belge...

Depuis 2006 il a rejoint le corps enseignant du Conservatoire de Bruxelles...

Au cas où, comme moi, vous ne le sauriez pas, la poliorcétique est l'art...d'assiéger les villes ! Voilà ! Vous n'avez pas perdu votre journée. Merci Nicolas !

*Bernard Marbaix*

---



## Sandrine Quynh

Nous avons le plaisir d'accueillir la belle jeune première Sandrine Quynh. Et c'est un plaisir encore plus grand pour moi puisque je l'ai eue comme élève il y a quelques années au Conservatoire de Bruxelles, dont elle est sortie avec une licence. Belle eurasiennne (1/4 vietnamienne) aux yeux brun-vert, elle a incontestablement beaucoup de qualités théâtrales et beaucoup de charme.

Elle avait commencé par un stage de clown en 1995 avec notre ami Paolo Doss. Elle a fait du violon, elle fut membre de la maîtrise de l'O.R.W et a fait de l'art dramatique à l'académie de Montegnée.

Théâtralement, elle a notamment joué « Passage à vif » au festival Courants d'airs au Conservatoire, « Les Quinze chansons » de Maeterlinck dans une mise d'Annette Brodtkon aux Concerts de Midi, « L'Heure grise » à la Samaritaine, « 100% Schubert » à Flagey, « Et sans ciel ? » à l'Arrière-Scène et « Célimare le bien-aimé » de Labiche au Parc, mise en scène de Pierre Fox où j'ai eu la joie de jouer avec elle. Elle y a été pleine de charme et a prouvé qu'elle pouvait aussi « péter les plombs » en scène ! C'est d'ailleurs son papa dans la pièce, Bruno Georis, qui la parraine avec moi. Elle a fait de la photo. Comme sujet. Regardez son beau visage et vous comprendrez pourquoi. De la pub et du cinéma, notamment en 2008 dans « On the road » de David Jonhson. Elle a plein de projets et nous lui souhaitons bien sûr qu'ils se réalisent tous...

*Bernard Marbaix*

---



Julie Lenain

Julie a d'abord fait de la déclamation avec Olivier Ceux et du théâtre avec Jean-François Demèyere, ainsi que du chant et du saxophone. Puis elle a été brillante élève au Conservatoire Royal de Bruxelles – j'ai été un de ses heureux professeurs – et elle a obtenu une licence en 2007.

Elle a déjà participé à de nombreux spectacles, notamment à « Pas moi » de Beckett mis en scène par Annette Brodtkom, « Le Triomphe de l'amour » mis en scène par J-F. Demèyere au festival d'Avignon, « Lorenzaccio » mis en scène par Daniel Scahaise, « J-H » et « My First time » mis en scène par Nathalie Uffner à la Toison d'Or.

Elle a formé un couple délicieusement drôle avec Bernard Gahide dans « Les Chemins de fer » de Labiche mis en scène par Daniel Scahaise.

J'ai travaillé plusieurs fois avec elle. En plus de ses qualités d'interprète, c'est une excellente assistante, très efficace, notamment dans « Six personnages en quête d'auteur » et « La danse de mort », tous deux mis en scène par Daniel Scahaise. Enfin j'ajoute qu'elle n'oublie jamais sa bonne humeur !

Sa marraine est Hélène Theunissen  
Bienvenue Julie !

*Bernard Marbaix*



Alain Delval

C'est après avoir enseigné la musique qu'Alain s'est dirigé vers les planches... A la fois musicien multi-bricolo-instrumentiste et compositeur (des compositions à la clarinette ou au saxophone à vous faire frissonner), il est aussi comédien doué.

Jamais lassé d'ajouter une corde à son... violon(\*), il s'est ouvert avec succès au théâtre d'ombres.

J'ai eu le bonheur de jouer avec lui : il est un compagnon aussi fin et perspicace à la ville qu'à la scène. Son œil toujours pétillant et son éternel sourire de (sale) gamin au coin des lèvres en font un comparse et complice incomparable.

Il a créé et joué de nombreux spectacles Jeune Public dont certains ont été plusieurs centaines de fois présentés en Belgique et à l'étranger.

Dans le privé, Alain est un patenté randonneur, passionné de nature et d'ornithologie. L'entendre parler du chant du merle ou de la reproduction du manchot empereur est un plaisir de fin gourmet...

C'est avec joie que je repars avec lui dans l'aventure de la création et que je le parraine à l'Union !

Si je devais le résumer en un mot ? Passion !

Sa marraine est Anouk.

*Pierre Johnen*



## Jean-Daniel Nicodème

On est toujours content de revoir les amis, surtout quand ils n'ont pas claqué la porte ! C'est le cas de Jean-Daniel, que Bruno Georis et moi-même parrainons (encore !) pour son retour. Je ne vais bien sûr pas vous le présenter. Vous savez tous que cet excellent comédien s'est également taillé une très bonne réputation dans le doublage. Alors tout simplement re-bienvenue Jean-Daniel !

*Bernard Marbaix*



## Nos collectes « Petits sabots » sont en vue

par Anne Carpriau

Les bureaux de notre Union des Artistes du Spectacle ont repris leurs activités après les vacances qui, nous l'espérons, furent agréables pour tous nos membres.

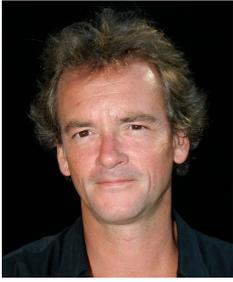
Dès le premier Conseil d'Administration de la rentrée, nous avons envisagé les tâches qui nous attendent en ce dernier trimestre 2009.

Et naturellement les collectes de décembre dans les théâtres ont déjà retenu notre attention.

Certains spectacles ne permettent pas aux collecteurs ou chanteurs qui y participent de consacrer leur temps d'entracte à ces collectes.

Nous espérons donc pouvoir compter sur le dévouement de nos membres, contactés par nos soins, afin de suppléer à ces empêchements.

Nous leur en sommes dès maintenant reconnaissants.



# A l'heure où s'allument les lampes

## Lecture de la pièce

par Pierre Johnen

Voici quelques excellentes nouvelles de notre gagnante du concours d'auteurs 2009, Stéphanie Mangez, et de sa pièce « A l'heure où s'allument les lampes »...

En effet, une lecture a eu lieu ce vendredi 18 septembre. Mettant en valeur les finesses, l'humour et la cruauté de l'écriture, les comédiens ont servi sobrement l'écriture de Stéphanie et ont donné l'espoir de voir la pièce représentée.

Cette lecture a eu lieu au Théâtre Le Public et a été mise en voix par Guy Theunissen, interprétée par Yves Degen, Xavier Mailleux, Pascale Vyvère, Elie et Guy Theunissen.

L'autre « scoop » réjouissant est la publication prochaine du texte de notre lauréate aux éditions Lansman !

Voici qui laisse augurer un avenir prometteur à cette superbe pièce !

Avec tous mes remerciements réitérés à la Cocof et mes vœux à Stéphanie,

Un bien heureux président !



Stéphanie Mangez à gauche avec ses interprètes

# Conseil d'administration

après les élections de l'Assemblée Générale du 23 février 2009 et du Conseil d'administration du 24 février 2009

<u>Président :</u>	Jacques Monseu Bd G. Van Haelen, 43 1190 Bruxelles <a href="mailto:jacquesmonseu@hotmail.com">jacquesmonseu@hotmail.com</a>	(2007-2010) 02/346 56 29 0477/50 07 46
<u>Vice-Présidents :</u>	Bernard Marbaix Avenue d'Auderghem, 304 1040 Bruxelles <a href="mailto:bernardmarbaix@gmail.com">bernardmarbaix@gmail.com</a>	(2009-2012) 02/649 77 21 0496/96 42 90
	Pierre Dherte Rue Isidore Verheyden, 10 1050 Bruxelles <a href="mailto:pierre@dherte.com">pierre@dherte.com</a>	(2007-2010) 02/514 09 43 0475/55 40 61
<u>Secrétaire générale trésorière :</u>	Anne Carpriau Rue Général Leman, 114 1040 Bruxelles	(2008-2011) 02/230 46 14 0478/54 19 51
<u>Administrateurs :</u>	Jean-Henri Compère Rue Vandeweyer, 69 1030 Bruxelles <a href="mailto:jhcra@linkline.be">jhcra@linkline.be</a>	(2009-2012) 02/242 97 78 0479/64 69 60
	Paul Gérimon Rue Saxe, 8 5500 Dinant <a href="mailto:pgerimon@hotmail.com">pgerimon@hotmail.com</a>	(2007-2010) 02/218 81 71 0488/46 75 04
	Pierre Johnen Rue du Chenois, 42 7090 Hennuyères <a href="mailto:pierre.johnen@gmail.com">pierre.johnen@gmail.com</a>	(2009-2012) 067/555018 0476/20 78 98
	Stéphane Ledune Rue Molensteen, 50 1180 Bruxelles <a href="mailto:stephane.ledune@gmail.com">stephane.ledune@gmail.com</a>	(2009-2012) 0479/27 33 07
	Jean-Gilles Lowies Square Marcel et Robert Maas, 12 1630 Linkebeek <a href="mailto:lowies.jean-gilles@telenet.be">lowies.jean-gilles@telenet.be</a>	(2007-2010) 02/534 50 33 0494/18 35 11
	Jean-Jacques Schreurs Avenue des Gerfauts, 10/16 1170 Bruxelles <a href="mailto:jj.schreurs@skynet.be">jj.schreurs@skynet.be</a>	(2008-2011) 02/672 56 96
	Nicole Valberg Rue de la Sapinière, 18 1170 Bruxelles <a href="mailto:nicolevalberg@msm.com">nicolevalberg@msm.com</a>	(2007-2010) 02/673 32 46 0497/28 68 46
	Jean-Michel Vovk Rue Van AA, 44 1050 Bruxelles <a href="mailto:vovk@scarlet.be">vovk@scarlet.be</a>	(2008-2011) 02/648 59 23 0486/21 18 11

Daniel Toussaint, qu'il serait inutile et indécent de vous présenter une nouvelle fois, propose Knock de Jules Romain.

Il n'est pas dans notre habitude de promouvoir un spectacle de non-professionnels. Dans ce cas les recettes serviront à apporter du bien-être aux enfants atteints du cancer. Les interprètes bénévoles sont tous des médecins.

Nous entretenons d'excellentes relations avec les "amateurs" ne fut-ce que parce que son étymologie latine est "aimer".



**L' A.M.U.B. PRESENTE**

# KNOCK

OU LE TRIOMPHE DE LA MEDECINE  
PIECE EN 3 ACTES DE JULES ROMAINS

Mise en scène :  
Daniel TOUSSAINT

Avec la participation de :

 Jean-Marie DE SMET : Dr Porpolad	 Richard HALLEZ : Knock	 Anne HOFMANS : Mme Porpolad	 Pierre VERMEIRE : Jean	 Daniel TOUSSAINT : Le taribour	 Elie COGHAN : Bernard	 Didier PIQUARD : Mousquet	 Fabienne HENRY : La dame en noir
 Diane CHEVALIER : La dame en violet et Héroïette	 Jean-Michel THOMAS : Ter gars	 Marco SCHEGTEN : Ze gars	 Isabelle LOEB : Mme Remy	 Jacques DE TOEUF : Scipion	 Danielle TAES : La bonne	 Roland KLAKE : Bruitour	

Les vendredi 27 novembre 2009 à 20h, samedi 28 à 15h et à 20h, dimanche 29 à 15h  
Salle des Conférences de l'Hôtel communal de Woluwe-Saint-Lambert - avenue Paul Hymans 2 - 1200 Bruxelles  
Prix des places : 20 € (Bourgeois) et 10 € (Etudiants) - Soutien à l'asbl "LES AMIS DE L'HUDERF-KIDS' CARE" : 50 €  
Informations et réservations : [www.amub.be](http://www.amub.be)  
(Par téléphone uniquement si vous ne possédez pas de connexion Internet : 02.555.60.99)

**AU PROFIT de l'asbl : "LES AMIS DE L' HUDERF-KIDS' CARE" - [www.ami-hudorf.be](http://www.ami-hudorf.be)**

# Naissance de Zion

Chers membres de l'Union, mon p'tit chauve de père Xavier Percy, et ma jolie princesse abyssinienne de mère Aïda veulent à tout prix m'empêcher de devenir célèbre.

Depuis que je suis descendu des étoiles le 25 juillet, ils ont fait desceller la mienne sur le Walk of Fame de Hollywood, m'ont piqué le numéro de Spielberg que je gardais sur mon portable, et m'ont même annulé un rendez-vous professionnel avec Jean-Claude Van Damme!

M'en fiche! Ils n'ont rien compris: ce que je cherche, ce n'est pas la célébrité, c'est une belle et grande famille où je pourrais me blottir dans un petit creux douillet de solidarité et d'amitié. Je crois que je frappe à la bonne porte, non?

*Zion Percy*



## Prix court-métrage

Nous recevons cet entrefilet de Michel Guillou. Je me fais un plaisir de le publier. Comme il ne vient pas de moi, ma modestie n'a pas à en souffrir.

*Jacques Monseu*

**"Un café pour l'Amérique"**, court-métrage de Jossy Mayor (Rishon Films-2008) joué par Michel Guillou, entouré notamment de Francine Laffineuse et Jacques Monseu, vient d'obtenir le Prix du meilleur court-métrage étranger au "Downtown International Film Festival" 2009 de Los Angeles.

Et j'ai la joie d'annoncer que ce film belge a aussi été sélectionné aux festivals de :

- Orlando Film Festival – Florida - USA
- Indiesfest – Florida - USA
- Norwich Film Festival - UK
- Radar Hambourg I. International Film Festival - Germany
- Utopia Film Festival – Maryland - USA.
- Short Film Corner" (Cannes 2009
- Dingle Film Festival" (Kerry-Irlande 2009)
- Strasbourg International Film Festival 2009

## Décès



Claude Vignot nous a quittés le 25 juin dernier à l'âge de 73 ans.

Il était membre de notre Union depuis 1982 et à travers les années où il fut metteur en scène et comédien à la Compagnie des Galeries, nos membres et nos administrateurs eurent l'occasion d'apprécier la qualité de ses réalisations.

Notre émotion sincère fut profonde en apprenant sa brusque disparition.

Fin avril, nous avons appris avec l'émotion que vous pouvez imaginer le décès de l'épouse de Michel Guillou. Puisse-t-il courageusement surmonter son chagrin et entourer leurs enfants, Loïc, 12 ans et Maëlle, 8 ans, d'une affection de tous les instants.

## Hommage à Claude Vignot

*Un ami nous a quittés.*

*C'est dans la discrétion qui le caractérisait que Claude Vignot s'en est allé ce mois de juin.*

*Travailleur infatigable, apte à diriger six spectacles et à en jouer cinq au cours de la même saison, Claude me laissera le souvenir d'un homme courageux et passionné.*

*Claude s'est dévoué pour notre compagnie qu'il aimait tant durant trois décennies. Au théâtre des Galeries même, au théâtre Molière ou lors de nos différentes tournées, il était de toutes nos aventures. C'est donc un pilier de notre histoire qui nous a quittés.*

*Le fait de côtoyer les plus grands noms du théâtre n'a en outre jamais fait faiblir sa grande humilité.*

*Toutes nos pensées se tournent à présent vers Catherine, sa compagne, que nous embrassons tous chaleureusement et que nous remercions d'être courageusement à nos côtés pour poursuivre notre travail.*

*Adieu Claude, et merci pour tout.*

**David Michels**

Claude Vignot est arrivé au Théâtre des Galeries en provenance du Gymnase de Liège au début des années 70.

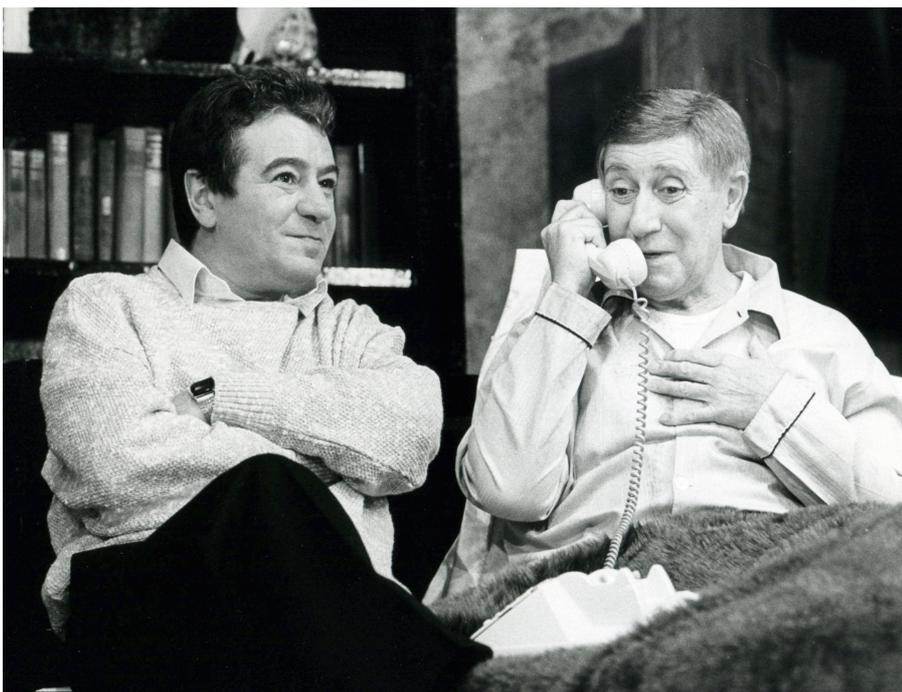
Travailleur infatigable, Claude Vignot a mis en scène une centaine de spectacles entre la saison 71/72 et la saison 2000/2001. Orfèvre de la comédie, on peut citer *Oscar*, *Joyeuses Pâques*, *Les portes claquent*, *Le noir te va si bien*, *Adorable Julia*, *Mme Sans-Gêne*, *Silence en coulisses*,...

Claude Vignot s'est également penché sur des œuvres plus 'tendres' ou plus 'difficiles', comme *Harold et Maude*, *Deux sur la balançoire*, *Le Prince de Hombourg*, *Le journal d'Anne Frank*,...

Sans oublier une carrière d'acteur bien remplie également. *Des poings serrés* à *Enfin seuls* ou *Le Misanthrope* en passant par *12 hommes en colère*, Claude Vignot a traversé tout le répertoire de la Compagnie des Galeries.



Nina 1987



Le Grand avocat 1986



# Poésie

## Robert Desnos

Je vous propose aujourd'hui de vous soumettre un poème très court mais touchant par sa simplicité.

Il a été écrit par Robert Desnos dans sa prison de Fresne, pendant la guerre de 40-45.

*Charles Kleinberg*

A Youki

J'ai rêvé tellement fort de toi  
J'ai tellement marché, tellement parlé,  
Tellement aimé ton ombre,  
Qu'il ne me reste plus rien de toi.  
Il me reste d'être l'ombre parmi les ombres  
D'être cent fois plus ombre que l'ombre  
D'être l'ombre qui viendra et reviendra



Dans ta vie ensoleillée



## Deuxième Concours d'une oeuvre lyrique

Par Paul Gérimon

Dès ce mardi 1er décembre 2009, suite au succès du premier Concours d'une Oeuvre Lyrique, les personnes désireuses de participer à ce Deuxième Concours d'une Oeuvre Lyrique inédite et de courte durée organisé par l'Union des Artistes du Spectacle avec l'aide de la COCOF peuvent s'y inscrire en prenant contact avec nos bureaux - téléphone: 02/513.57.80, courriel: [union.des.artistes@skynet.be](mailto:union.des.artistes@skynet.be) – et en y demandant le Règlement de ce Concours.

Les inscriptions seront autorisées jusqu'au 31 mai 2010.

Ce Concours a pour but de promouvoir la création lyrique et l'interprétation lyrique de nos "jeunes" talents. Son prix sera un enregistrement et une édition sur un support CD de l'oeuvre ou des oeuvres primée(s) et éventuellement son/leur exécution publique dans des conditions professionnelles.

Le livret, dans un des grands idiomes lyriques européens (italien, allemand, anglais et avec une préférence pour la langue française) doit être également inédit, libre de tous droits, et la composition musicale, d'une durée comprise entre dix et trente minutes, doit s'adresser à un ensemble de un à cinq chanteurs-chanteuses accompagné(e)s de un à cinq instruments acoustiques. Aucune sonorisation ne sera acceptée. Le caractère mélodique sera privilégié et tous les styles seront acceptés: classique, contemporain, jazzy ou comédie musicale.

Les oeuvres proposées seront examinées par deux jurys composés de professionnels du monde lyrique, musical ou théâtral.

Les partitions doivent être envoyées ou fournies en trois exemplaires à l'adresse suivante: **Union des Artistes du Spectacle asbl**, Galerie Agora – rue Marché aux herbes, 105/33 à 1000 Bruxelles. Une première partition «réduction piano-chant» devra être fournie pour le mardi 15 juin 2010, avec une traduction en langue française si le livret est écrit dans un des trois autres idiomes. Un premier jury décidera alors d'une présélection et les candidats retenus (juillet 2010) devront fournir pour le 16 septembre 2010 les partitions orchestrées en 5 exemplaires. Un second jury désignera l'oeuvre ou les oeuvres primée(s) pour octobre 2010.

Cette fois le Concours sera présidé par nos deux administrateurs lyriques, Jean-Jacques Schreurs et Paul Gérimon.

Bonne chance à toutes et à tous !

Bien à vous





## A QUOI BON CLAQUER 25 € PAR AN ?...

*Par Stéphane Ledune*

69. C'est le nombre de membres de l'Union qui n'ont pas encore payé leur cotisation pour 2009...

26. C'est le nombre de ceux qui n'ont pas payé depuis 2 ans...

Et je ne parle même de ceux qui n'ont plus payé depuis trois ans et sont à la limite de la radiation... Manque à gagner pour l'Union : plus de 3500 € !...

Mais ce précepte est bancal car l'Union des Artistes n'a pas pour vocation de "gagner" de l'argent. L'Union a juste besoin d'argent pour son fonctionnement propre afin de venir en aide à ceux qui, parmi ses membres, sont en difficulté.

Emile Z., comédien, n'est plus engagé depuis quelques temps, une période de profonde dépression s'ensuit, son couple bat de l'aile et se sépare... L'alcool n'arrange rien à la chose, il perd pied et n'arrive plus à assumer le quotidien... les factures et les mises en demeure s'accumulent... Son entourage l'évite, il sombre...

Dorothee G., danseuse classique, traverse la rue et se fait renverser par une voiture. La blessure n'est pas grave, elle pourra retravailler d'ici quelques mois... Elle a une assurance hospitalisation complémentaire... Mais l'assurance adverse conteste sa responsabilité et le remboursement des soins à venir est brutalement suspendu pour une période indéterminée...

Problème administratif ! Un document est manquant - incomplet - raturé - n'a pas été encodé (biffer la mention inutile)... Le paiement des allocations de chômage est différé en attente de régularisation du dossier. Xavier H. ne sait... ni payer le loyer, ni ce qu'il va bouffer ce mois-ci...

Jacques W. est mort ! Sa veuve doit faire face aux frais des obsèques...

Une pub dans laquelle a tourné Romuald K. est diffusée en France ! (Waouw !...) Les droits ont été signés pour la Belgique uniquement (Aïïïe !) et aucun contrat de reconduction ne se profile à l'horizon... Il va falloir consulter un avocat....

Les faits évoqués ici sont de la pure fiction, mais tout le monde sait que cette dernière a la fâcheuse habitude de se faire systématiquement rattraper par la réalité... Pour tous ces cas de figure, l'intervention de l'Union serait envisageable. Je ne dis pas que cela résoudrait le problème mais en tout cas, cela aura le mérite de le prendre en considération et de tenter d'y remédier - en toute discrétion !... Je ne prétends pas non plus que la somme des cotisations suffirait pour toutes nos interventions. Mais la cotisation annuelle est l'investissement minimum demandé à chacun d'entre vous... Et le premier acte tangible et marquant de votre engagement dans notre action philanthropique !...

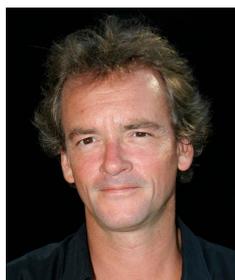
Si 544 personnes, artistes du spectacle, peuvent se serrer les coudes et faire en sorte de soulager le quotidien de quelques-uns des leurs, le jeu en vaut la chandelle...

Je ne vais pas vous seriner avec le sempiternel laïus sur le métier d'artiste, difficile, déconsidéré, en dilution perpétuelle, sans reconnaissance des pouvoirs publics, de notre disponibilité qui nous coûte cher, et tralali, et tralala... Tout cela nous le savons, nous le savions avant de commencer et nous l'avons choisi. Mais c'est parce qu'il n'y a pas d'égalité devant l'adversité, qu'une bûche peut tomber sur la tête de tout le monde et que nos métiers sont plus exposés que d'autres à la précarité que l'Union existe... Personnellement, je n'ai jamais eu besoin des services de l'Union, je n'ai pas réclamé volontairement l'allocation à laquelle j'avais droit à la naissance de mon fils, mais je ne sais pas ce que je serais dans cinq ou dix ans...

Et si, claquer 25 euros par an nécessite absolument un "Return On Investment" direct, sachez que quelques personnes y travaillent (et même, hors de la collecte des Petits Sabots...) Résultats : Comedien.be (50% de rabiot pour les membres de l'Union !), allocation de naissance (186 €), allocation trimestrielle dès 65 ans (95 €) et 70 ans (115 €) + exemption de cotisation), cocktail annuel pour vous et Saint-Nicolas pour vos schtroumpfs, un concours d'auteurs dramatique et lyrique, parfois des Galas, bientôt un Bal, le Bulletin de l'Union tous les trois mois dans votre boîte (ouvert à tous, je vous le rappelle ! pour partager vos réflexions ou vos gueulantes... ou pour vous rappeler le paiement de votre cotisation !...), bientôt un site internet tout neuf, et toujours un bureau où vous serez les bienvenus !... et toutes vos idées qui sont les bienvenues....

Bref, même si ce n'est pas le Pérou, pour 25 euros, ce n'est pas si mal !

Bonjour chez vous !



## Le retour du grand Saint Nicolas...

Par Pierre Johnen

Certes , la fin de l'été et le retour de l'automne plutôt ensoleillés nous permettent de ne pas envisager trop tôt l'arrivée des frimas...

Cependant nous sommes soucieux, à l'Union, d'évoquer aussi les jours sombres !

C'est pourquoi notre Conseil, de connivence avec le grand saint, a souhaité organiser cette année encore une représentation théâtrale pour nos membres et leurs enfants...ou leurs petits-enfants...ou leurs arrière-petits-enfants...

Une façon d'apporter un peu de chaleur des projecteurs à nos bambins et leurs familles.

Les années précédentes nous avons été accueillis dans diverses structures telles la Montagne Magique, la Roseraie, le Théâtre Oz ou encore l'école Saint-Dominique à Schaerbeek, pour des spectacles très différents mais toujours professionnels. Pour la première fois en 2008, nous avons assisté à une « avant-première » pour le spectacle « Fenêtres », présenté avec succès par le Théâtre Oz en août dernier aux « Rencontres de Huy ».

Cette année, je vous invite à assister à nouveau à une « avant-première »...

En effet, le 28 novembre 2009, j'aurai l'immense trac de présenter un spectacle inédit, en compagnie de notre nouveau membre Alain Delval, dans une mise en scène de Patrice Mincke. J'ai donc proposé de réserver quelques places pour les enfants des membres de l'Union afin de répondre à la demande de Saint Nicolas...

Le titre provisoire de la pièce est  
« **Sous le lit, le loup** »



L'équipe de création : Patrice Mincke Alain Delval Pierre Johnen

La représentation aura lieu à la Roseraie, 1299, Chaussée d'Alseberg à 1180 Bruxelles (non loin du tristement célèbre crématorium), à 17h00 et sera précédée d'un goûter gratuit lui aussi à 16h00 dans un local annexe. Après la représentation, le bar de la Roseraie (payant) sera ouvert à ceux qui souhaitent prolonger l'après-midi.

Pour être des nôtres, je vous propose d'appeler notre chère Françoise pendant les heures d'ouverture du bureau, ou de laisser un message clair sur notre répondeur-enregistreur, ou encore d'envoyer un fax ou un courriel en rappelant vos noms, adresse, téléphone, e-mail ; nombre, nom et âge de l'enfant (ou des enfants). Le spectacle s'adresse à tous les publics à partir de 4 ans.

Un courrier de confirmation donnant droit à l'entrée et au goûter vous parviendra quelques jours auparavant.

Enfin, si vous êtes des nôtres et que vous avez apprécié ou si vous n'êtes pas des nôtres et que vous le regrettez, je vous rappelle le festival et l'opération Noël au Théâtre, à Bruxelles et en Wallonie, dont vous pourrez obtenir toutes les informations via la CTEJ au 02/643.78.80 ou sur [www.ctej.be](http://www.ctej.be).

Au plaisir de vous voir nombreux...





**Vous  
cherchez une  
salle ?  
Répétition ?  
Event ?  
Location?**

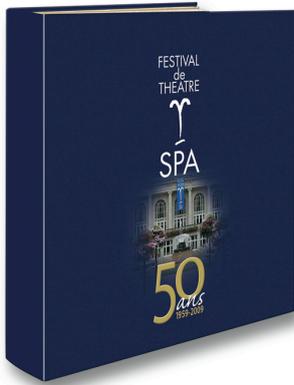
**Consultez le nouvel  
annuaire des salles !**





**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**50<sup>ÈME</sup> FESTIVAL DE THÉÂTRE DE SPA**

**PARUTION DU LIVRE**  
**« 50 ANS DE THÉÂTRE – 1959-2009 »**



A l'occasion de son jubilé, le Festival de Théâtre de Spa a le plaisir de présenter un **livre-anniversaire** rédigé par l'écrivain-journaliste **Philip Tirard**.

L'ouvrage de 120 pages se divise en **trois grands chapitres**, retraçant cinq décennies de théâtre :

- 1959-1987, *Les années National*, sous la direction de Jacques Huisman, fondateur du Festival ;
- 1988-1998, *La vitrine de notre théâtre*, sous la direction d'André Debaar et Billy Fasbender ;
- 1999-2009, *Un festival de création*, sous la direction d'Armand Delcampe et Cécile Van Snick.

Le livre, de **format carré** (20,5 cm / 20,5 cm) et mis en page par le graphiste Robert Thimister, se termine par la **liste complète**, année par année, des **165 pièces créées à Spa** depuis les débuts du Festival en 1959. Il est également agrémenté de **130 illustrations** : de nombreuses photos noir/blanc et couleurs, des affiches et des anciens programmes.

C'est l'occasion pour les fidèles du Festival et pour les plus jeunes de retrouver ou de découvrir 50 ans de théâtre belge, des souvenirs, des anecdotes, des coups de cœur, des spectacles qui ont marqué, des auteurs et des artistes qui ont ravi le public spadois en un demi-siècle.

**L'auteur, Philip Tirard** : Écrivain, journaliste, traducteur, Philip Tirard a commencé sa carrière à l'hebdomadaire « Pourquoi Pas ? », qu'il a quitté en 1983 pour fonder l'hebdomadaire « Le Vif ». En 1996, il est engagé comme chef de la rubrique Culture du quotidien « La Libre Belgique ». Indépendant depuis 2003, il continue à écrire des critiques théâtrales pour « La Libre Belgique ».

Auteur de nouvelles parues dans diverses revues (*Archipels*, Anvers – *Le Passe-Muraille*, Lausanne), Philip Tirard a également écrit une évocation biographique de Jacques Huisman (*Des souvenirs et des masques*, CFC-Éditions, 1996).

Cette rétrospective très détaillée, proposée au public au prix de **25€**, est en vente directement à la **billetterie** du Festival et par **bon de commande** via le site [www.festivaldespa.be](http://www.festivaldespa.be).

Renseignements : 0800/24 140 – [info@festivaldespa.be](mailto:info@festivaldespa.be)

Presse : Catherine Levaux – 010/ 47 07 21 – 0477/23 59 82 – [catherine.levaux@atjv.be](mailto:catherine.levaux@atjv.be)

Editeur responsable : A. Delcampe – Rue de la Poste, 2 – 4900 Spa

# Union des Artistes du Spectacle

## Avantages offerts

### Avantages offerts par l'Union des Artistes :

(Avantages accordés sur demande écrite aux membres affiliés depuis un an minimum et en règle de cotisation)

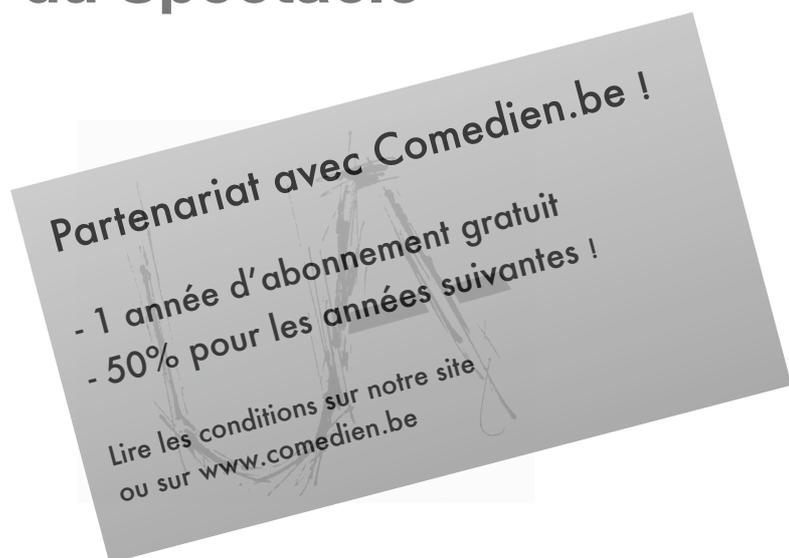
1. Allocation de naissance 186 € par enfant. Document à fournir: photocopie de l'acte de naissance. La demande doit parvenir à l'Union dans un délai maximum de 6 mois.

2. Allocation de décès 496 € en cas de décès d'un membre aux héritiers directs OU à la personne qui assume les frais de funérailles. Documents à fournir: photocopies (acte de décès et frais funéraires).

3. Allocations trimestrielles après un minimum de 20 ans de présence à l'Union:

- de 65 à 69 ans (95 €)
- à partir de 70 ans (115 €)

Document à fournir: photocopie de la carte d'identité. Dans tous les cas, indiquer le numéro de compte bancaire sur lequel la somme sera versée.



Françoise Bouserez est présente en nos bureaux de la galerie Agora les lundis, mardis, et jeudis de 10 à 14 h. Vous pouvez aussi appeler le N° 02/513.57.80 durant les mêmes heures ou utiliser notre courriel : [union.des.artistes@skynet.be](mailto:union.des.artistes@skynet.be). En dehors de cet horaire, un répondeur automatique enregistrera votre message ou votre fax..

### Sous certaines conditions:

1. Intervention dans les frais de maladie, d'hospitalisation, de prothèse, ...
2. Prêts d'argent sans intérêt.
3. Conseils juridiques relatifs à la profession assurés par Maître Pierre Jeanray (première consultation gratuite, après approbation du conseil d'administration).
4. Dons en argent et aide dans les cas graves.

### De plus :

1. La qualité de membre permet d'être repris dans le fichier Cinéma-TV que l'Union met en permanence à la disposition de tous les employeurs intéressés.
2. D'autre part, l'Union s'efforcera, dans la mesure du possible, de vous donner les renseignements ou d'orienter les recherches qui vous seraient nécessaires pour toute démarche utile à l'exercice de votre métier.
3. Depuis 2007, l'Union est agréée par le gouvernement de la Communauté française en tant qu'ORUA (Organisation Représentative d'Utilisateurs Agréée). Nos administrateurs assurent la défense morale de vos professions dans plusieurs instances officielles de décision et de concertation.

# Demande d'admission Union des Artistes

## Questionnaire d'adhésion :

Pseudonyme : .....

Patronyme : .....

Prénoms : .....

Lieu et date de naissance : .....

État civil : .....

Nationalité : .....

Nom & prénom de l'époux(se) : .....

Activité dans le spectacle : .....

Date des débuts : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Fax : .....

Portable : .....

Courriel : .....

N° de compte bancaire : .....

*En sollicitant mon admission à l'Union des artistes en qualité de membre effectif, je m'engage à payer ma cotisation au début de chaque année (soit 25 €) sur le compte **000-0207130-35** et à me conformer aux statuts qui régissent l'Association.*

## Questionnaire pour notre fichier cinéma - TV :

Couleur des yeux : .....

Couleur des cheveux : .....

Corpulence : .....

Taille : .....

Sports pratiqués : .....

Langues parlées couramment : .....

.....

Autres aptitudes spéciales : .....

### Observations :

(détails complémentaires que vous aimeriez faire connaître)

.....

.....

**Signatures des 2 parrains et du demandeur**

### Joindre :

- **1 photo d'identité** pour la carte de membre,
- **1 photo de qualité** pour le fichier,
- **1 C.V.** avec les rôles principaux joués, le nom des metteurs en scène ou réalisateurs ainsi que des théâtres ou productions cinématographiques, lyriques, musicales ou chorégraphiques.

Envoyez votre demande à :

### UNION DES ARTISTES DU SPECTACLE

Rue Marché aux Herbes, 105/33 - Galerie Agora  
1000 Bruxelles

Tél. & Fax : 02/513.57.80 - GSM : 0474/38.21.00

Courriel: [union.des.artistes@skynet.be](mailto:union.des.artistes@skynet.be)

Site Internet : <http://www.uniondesartistes.be>