

# SOMMAIRE

## L'UNION DES ARTISTES

<b>Le Mot du Président</b> .....	2
<b>Nouveaux membres</b> .....	3
<b>Charles Kleinberg Emile Verhaeren</b> .....	5
<b>Le CAPT nouveau est arrivé</b> .....	7
<b>Le passé pense à l'avenir</b> .....	8
<b>Saint Nicolas</b> .....	9
<b>Modification et simplification bancaire</b> .....	10
<b>Conseil d'Administration</b> .....	11
<b>Paul Emond Portrait d'un compagnon en littérature</b> ----	12
<b>Hommages</b> .....	14
<b>Naissances</b> .....	18
<b>Avantages offerts et demande d'admission</b> .....	20

# Le mot du président

*mars 2009*



Chers amis,

La rentrée, les premiers froids de l'automne. Et, heureusement, les projecteurs qui se rallument dans les salles de spectacle. Les talents, nombreux et divers, qui franchissent la rampe et illuminent les spectateurs. Et les réchauffent, les divertissent, les enrichissent.

Le travail de l'Union qui reprend sa pleine carburation.

Notre concours d'auteurs qui suit son (grand) bonhomme de chemin. Avec les lecteurs du jury qui découvrent les œuvres que nous avons reçues.

Un jour triste au crématorium d'Uccle pour le départ de Gil Lagay. Et nos pensées de réconfort, de compréhension et d'amitié pour Janine Godinas, membre de l'Union, à qui nous pensons très fort.

Des changements dans notre fonctionnement bancaire. Je le rappelle. Pour des raisons d'économie, de simplification et de clarté d'organisation, nous avons supprimé nos comptes chez Fortis. Restent la banque de La Poste -000-0207130-35 – pour les cotisations et les allocations et ING, notre banque de service pour les opérations journalières. Nous avons également des comptes à la Deutsche Bank, pour des raisons de placements plus économiques et plus intéressants.

-----

J'avais annoncé que 2007 était une année financièrement positive pour l'Union et que 2008 le sera également. C'est grâce à des dons et legs. Les recettes des petits sabots sont et resteront essentielles et vitales. Sans elles, nous ne pourrions pas survivre et les allocations trimestrielles et toutes les aides ponctuelles disparaîtraient.

Mais soyons optimistes, pas de panique, c'est ainsi que cela fonctionne depuis 1927 ! Grâce à la bonne volonté, à l'abnégation et au courage des artisans des collectes, nous continuerons à pouvoir aider les artistes moins jeunes – et les jeunes aussi – et les malchanceux qui ont besoin de l'Union.

Nous ouvrons nos portes aux étudiants des arts de la scène qui sortent des écoles. Le Conseil d'Administration se penche sur les problèmes d'emploi des nouveaux venus dans la profession. Et des problèmes des « doubleurs » etc.

Ce bulletin est la vitrine de notre profession. Il est le lien entre nous, le moyen de communication qui vous appartient.

À vous d'en faire usage.

À bon entendeur...salut.

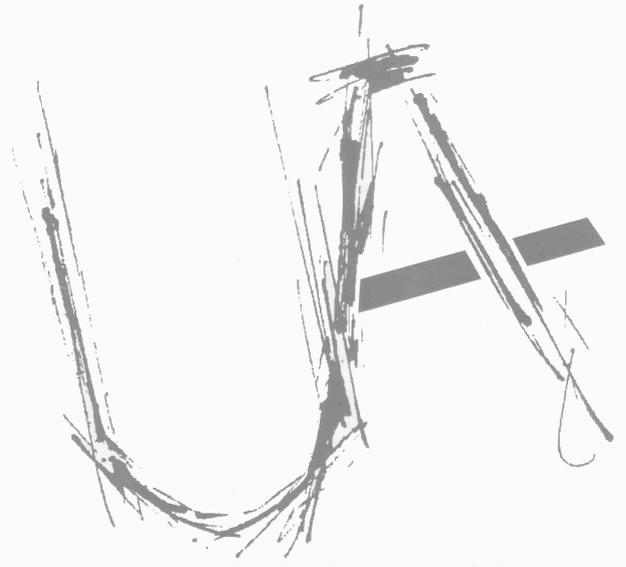
Je vous embrasse tous,

*Jacques Monseu*



# Nouveaux membres

“La grande force de l'Union réside dans ses membres, les artistes, les créateurs. Ceux d'hier, d'aujourd'hui mais aussi ceux de demain. Ensemble, nous construisons l'avenir de l'Union, celui des artistes, plus forts que jamais !”



## Vous aussi, parrainez de nouveaux membres !

N'hésitez pas à photocopier le formulaire d'adhésion qui se trouve dans chaque bulletin en dernière page. Proposez-nous de nouveaux membres en renvoyant le formulaire préalablement signé par l'artiste qui souhaite nous rejoindre ainsi que par deux parrains eux-mêmes membres depuis minimum un an ! Vous, par exemple ? Vous pouvez également nous demander des formulaires d'adhésion par fax, par téléphone, par courrier ou encore en télécharger un exemplaire via l'adresse de notre nouveau site Internet : <http://www.uniondesartistes.be>

Union des Artistes  
du spectacle

Tél. & fax : 02/513 57 80  
[union.des.artistes@skynet.be](mailto:union.des.artistes@skynet.be)

Rue Marché aux Herbes, 105/33  
1000 - Bruxelles

**Nous demandons à tous nos membres possédant une adresse e-mail de bien vouloir nous la communiquer le plus rapidement possible !**



### **Bernard d'Oultremont**

Bernard, je le connais depuis 20 ans, il s'est inscrit à l'académie, jeune chien fou, à la découverte de la vie joyeuse et aventureuse.

Il m'a suivi au Conservatoire de Mons, d'où il est sorti en 92.

Depuis, Bernard a fait une carrière étonnante, dans des orientations parfois différentes et comme acteur il est passé par la Comédie Claude Volter, puis RTL, puis au Théâtre des Galeries... il a créé avec Léonil : « Le Marché du Théâtre » à Ittre, et aujourd'hui ... il est attaché... de presse, des relations publiques et acteur à la Comédie Claude Volter. Epoux d'une délicieuse et ravissante Li Hsin, il est papa de 4 ou 5, ou 6... je ne sais plus, petits et merveilleux enfants. Je suis très heureux d'être ton parrain, comme dans le film.

*Michel de Warzée*



### **Patrice Mincke**

C'est sans dissimuler mon plaisir que j'ouvre (enfin) les portes de notre Union, en compagnie de son second parrain, Bernard Marbaix, à Patrice Mincke.

Comédien, auteur, metteur en scène talentueux, Patrice additionne aussi les qualités de partenaire complice et attentif. Mais plus encore, ce sont ses valeurs humaines qui touchent, particulièrement en privé, notamment ses dons de père présent, vigilant, soucieux d'être juste et droit, et qui le rendent extrêmement attendrissant. Sans oublier la malice de son regard, son humour décapant, sa profonde sensibilité et... l'aspect débordant de son frigo personnel !

S'il sait « qu'on est pas au pays des Schtroumpfs » et qu'il n'y a pas de baguette magique, il y a en lui une lueur teintée d'espoir qui le rend si critique dans la façon de soigner ses propres spectacles...

Sachez enfin que vous pourrez l'applaudir comme metteur en scène dans « la Société des Loisirs » et comme comédien aux côtés de son comparse Nicolas Dubois dans « Où sont les hommes ? », deux reprises présentées en ce début de saison à la Toison d'or, et à ne pas rater !

*Pierre Johnen*



# Charles Kleinberg

Jean Mogin

Voici un texte très connu des étudiants des Académies. Peut-être que tous nos membres ne la connaissent pas.

Jean Mogin était le petit-fils du poète Norge, et directeur d'un service littéraire à la RTBF.

*Charles Kleinberg*

## BESOIN DE BLEU

Quand j'ai besoin de bleu,  
Quand j'ai besoin de bleu, de bleu,  
De bleu de mer et d'outre-mer,  
De bleu de ciel et d'outre-ciel,  
De bleu marin, de bleu céleste  
Quand j'ai besoin profond,  
Quand j'ai besoin altier,  
Quand j'ai besoin d'envol,  
Quand j'ai besoin de nage,  
Et de plonger en ciel,  
Et de voler sous l'eau.  
Quand j'ai besoin de bleu,  
Pour l'âme et le visage,  
Pour tout le corps laver,  
Pour ondoyer le cœur,  
Quand j'ai besoin de bleu,  
Pour mon éternité  
Pour déborder ma vie  
Pour aller au-delà  
Rassurer ma terreur,  
Pour savoir qu'au-delà  
Tout reprend de plus belle,  
Quand j'ai besoin de bleu  
L'hiver,  
Quand j'ai besoin de bleu  
La nuit  
J'ai recours à tes yeux.

# Le CAPT nouveau

est arrivé !.....

Vous vous souvenez sans doute qu'il y a quelques mois nous vous annoncions la mise en place des nouvelles instances d'avis du secteur culturel. L'une d'entre-elles, le CAPT (conseil de l'aide aux projets théâtraux qui rend des avis au Ministre sur l'opportunité de subventionner des spectacles) a dernièrement effectué un travail de réforme de son fonctionnement. Ces changements portent sur les dates de remise de dossier, sur les montants de subventions, etc. Nous reviendrons plus en détail sur ces modifications dans un prochain bulletin. Pour une information complète vous pouvez d'ores et déjà consulter le site internet de la Communauté française qui reprend l'intégralité du mode d'emploi du CAPT à l'adresse suivante :

[http://www.artscene.cfwb.be/was/res/Documents/Theatre/Vademecum\\_CAPT\\_2008-2009.pdf](http://www.artscene.cfwb.be/was/res/Documents/Theatre/Vademecum_CAPT_2008-2009.pdf) .

Notez aussi à vos agendas la date du 10/10/08 à 10h, à laquelle le CAPT présente son bilan annuel à la Maison du spectacle la Bellone. Cela fait maintenant plusieurs années que le CAPT s'adonne à ce remarquable exercice de transparence et de communication. C'est l'occasion pour chacun de recevoir des informations sur les *résultats* de l'année précédente, de poser toutes les questions utiles à son projet futur, de comprendre mieux le fonctionnement administratif du CAPT, de voir en chair et en os ceux qui décideront de la quantité de beurre dans les épinards des mois à venir, ou encore... de déplorer que le budget du CAPT n'a pas augmenté d'un seul euro cent depuis 2000 !!!

*Jean-Gille Lowies*



## Le passé pense à l'avenir

Le chanteur de réputation internationale Lucien Van Obbergh, épaulé par des artistes comédiens, fonda en 1927 cette « Union des Artistes » qui, bon an, mal an, continue son petit bonhomme de chemin.

Cette association à caractère philanthropique a, depuis lors, largement développé son action.

Ce sont les danseurs qui ont d'abord rejoint les rangs des chanteurs et des comédiens.

Depuis quelques années, notre nom « Union des Artistes du Spectacle » englobe tout un chacun dont l'activité est de caractère artistique.

Notre bulletin vous informe des commissions qui se créent pour tenter d'améliorer les conditions d'emplois trop souvent temporaires.

L'intérêt de ces informations est primordial mais parfois, et c'est normal, très sérieux en leur contenu.

Quelques souvenirs ou anecdotes apporteront une aération opportune entre ces articles sérieux.

Il serait possible de mettre en lumière le dévouement de ceux qui, dans les salles, vous présentent nos « petits sabots ou crayons » lors des fêtes de fin d'année.

Chers membres jeunes qui s'inscrivent à l'Union et les « moins jeunes » qui nous sont fidèles, pourraient à l'occasion nous faire part d'événements qu'ils vivent ou ont vécus et auxquels ils pensent avec un souvenir amusé ou un peu de nostalgie.

**Anne Carprieau**



# Fête

de Saint Nicolas

En cette fin d'année 2008, nous aurons la possibilité d'organiser, comme par le passé, une fête de Saint Nicolas pour les enfants de nos membres. Ils auront la joie d'assister à un spectacle accessible dès l'âge de 5 ans, suivi du petit goûter traditionnel.

Si vous êtes intéressés, veuillez remplir le talon-réponse ci-dessous afin que nous puissions vous communiquer les précisions au sujet du spectacle, de la date (29 ou 30 novembre), du lieu et de l'heure de cette petite fête.

Envoi par fax : 02/513.57.80 ou à l'Union des Artistes du Spectacle : Rue Marché aux Herbes, 105/33 – 1000 Bruxelles ou encore par courriel à : [union.des.artistes@skynet.be](mailto:union.des.artistes@skynet.be).

À très bientôt,

Pierre Johnen

-----  
-

Nom d'artiste : .....

Nombre d'enfant(s) et âge(s) : .....  
.....  
.....

Adresse postale ou courriel : .....  
.....

## **MODIFICATION** ET SIMPLIFICATION BANCAIRE

Dans un souci de clarté et de réduction des frais et autres coûts bancaires, l'Union des Artistes du Spectacle a décidé de supprimer ses comptes à la banque Fortis.

Nous ne gardons qu'ING qui sert aux opérations de tous les jours pour notre administration et le remboursement des prêts accordés à nos membres.

Et la Banque de **La Poste 000-0207130-35** qui fonctionne uniquement pour recevoir les cotisations et verser les allocations.

Donc, en résumé Fortis est obsolète à l'Union.

Merci d'en prendre bonne note.

*Jacques Monseu*

## **Communiqué**

Un colloque de la FIA (Fédération Internationale des Acteurs) s'est tenu à Londres ces lundi 15 et mardi 16 septembre.

Charles Kleinberg nous y représentait. Le compte-rendu de ces séances très compactes sera transmis dans le bulletin prochain.

Proposition sera faite par notre ami Charles auprès de notre Conseil d'Administration, d'inviter deux des participantes néerlandophones afin de nous faire part du travail effectué en Flandre, travail qui semble très concret.

# Conseil d'Administration

Président : **Jacques Monseu** (2007-2010)  
Bd G. Van Haelen, 43 02/346 56 29  
1190 Bruxelles [jacquesmonseu@hotmail.com](mailto:jacquesmonseu@hotmail.com) 0477/50 07 46

vice-Présidents : **Bernard Marbaix** (2006-2009)  
Avenue d'Auderghem, 304 02/649 77 21  
1040 Bruxelles [bernardmarbaix@gmail.com](mailto:bernardmarbaix@gmail.com) 0496/96 42 90

**Pierre Dherte** (2007-2010)  
Rue Isidore Verheyden, 10 02/514 09 43  
1050 Bruxelles [pierre@dherte.com](mailto:pierre@dherte.com) 0475/55 40 61

Secrétaire générale trésorière :

**Anne Carpriau** (2008-2011)  
Rue Général Leman, 114 02/230 46 14  
1040 Bruxelles 0478/54 19 51

Administrateurs :

**Jean-Henri Compère** (2006-2009)  
Rue Vandeweyer, 69 02/242 97 78  
1030 Bruxelles [jhcra@linkline.be](mailto:jhcra@linkline.be) 0479/64 69 60

**Paul Gérimon** (2007-2010)  
Rue Saxe-Cobourg, 32 02/218 81 71  
1210 Bruxelles [paul.gerimon@tiscali.be](mailto:paul.gerimon@tiscali.be) 0495/53 66 35

**Pierre Johnen** (2006-2009)  
Rue du Chenois, 42 067/55 50 18  
7090 Hennuyères [pierre.johnen@swing.be](mailto:pierre.johnen@swing.be) 0476/20 78 98

**Charles Kleinberg** (2007-2010)  
Rue aux Laines, 17/45 02/346 10 25  
1000 Bruxelles [charles.kleinberg@coditel.net](mailto:charles.kleinberg@coditel.net) 0496/77 05 28

**Jean-Gilles Lowies** (2007-2010)  
Square Marcel et Robert Maas, 12 02/534 50 33  
1630 Linkebeek [lowies.jean-gilles@telenet.be](mailto:lowies.jean-gilles@telenet.be) 0494/18 35 11

**Jean-Jacques Schreurs** (2008-2011) 02/672 56 96  
Avenue des Gerfauts, 10/16  
1170 Bruxelles [jj.schreurs@skynet.be](mailto:jj.schreurs@skynet.be)

**Nicole Valberg** (2007-2010)  
Rue de la Sapinière, 18 02/673 32 46  
1170 Bruxelles [nicolevalberg@msn.com](mailto:nicolevalberg@msn.com) 0497/28 68 46

**Jean-Michel Vovk** (2008-2011)  
Rue Van AA, 44 02/648 59 23  
1050 Bruxelles [vovk@skynet.be](mailto:vovk@skynet.be) 0486/21 18 11



## Paul Emond

portrait d'un compagnon  
en littérature

C'était à Bucarest, au mois de mai de cette année. Paul Emond et moi devions nous rendre en Roumanie vers la même période, tous deux avec des projets théâtraux, et nous avons décidé de faire le voyage ensemble. Ce qui me permit, le soir même de notre arrivée, d'assister à la lecture de sa pièce « Le sourire du diable », dans un café littéraire au cadre très chaleureux, appelé « La Cena ». Les éditions Libra, extraordinairement attentives aux lettres belges, venaient de publier la pièce en version roumaine. Et des acteurs avaient choisi d'en proposer une première présentation publique. Les comédiens roumains sont de toute première force. C'est que le théâtre, même aux heures les plus noires de la dictature, y a toujours gardé son dynamisme, et que depuis l'effondrement du régime de Ceausescu, il n'a pas encore cédé, comme dans d'autres pays de l'ancien bloc de l'Est, aux sirènes de la commercialisation généralisée.

La pièce, qui fut créée il n'y a guère au Théâtre Jean Vilar, les concernait intimement, évidemment. Elle traite de l'insinuante tentative de mettre au pas un écrivain indépendant dans un régime totalitaire. Les acteurs, en cette fin d'après-midi de printemps, qui avait permis que l'air circule dans ce salon aux fenêtres ouvertes, diffusaient et défendaient le texte de Paul avec une complicité qui avoisinait l'ivresse. On sentait qu'ils jouissaient de transmettre dans leur langue une œuvre qui rendait si bien compte d'un climat intellectuel dont ils avaient le souvenir précis, mais qui peut à tout moment sévir à nouveau.

Et cette séance d'interprétation collective passa comme un charme. Les acteurs étaient heureux, les auditeurs dès lors aussi, et les applaudissements nourris furent suivis de commentaires enthousiastes, notamment par l'un des critiques théâtraux les plus réputés du pays. Les comédiens dirent combien ils se sentaient à l'aise dans l'œuvre de Paul Emond, dont, pour certains d'entre eux, ils avaient déjà joué certains textes, « Inaccessibles amours » notamment.

Il n'y a rien d'étonnant à cette accointance. Après ses études de lettres, Paul a longtemps vécu et enseigné en Tchécoslovaquie, où il a d'ailleurs rencontré sa femme Maya Polackova, l'artiste graphique dont l'œuvre habitée d'une myriade de « petits hommes plats », comme je les ai appelés, est si proche de son propre univers qu'elle illustre les plupart des couvertures de ses livres. Maya est aussi sociologue : c'est cette compréhens-

sion lucide du corps social qui inspire ses collages où les figurines découpées dans du papier journal se démultiplient à perte de vue.

L'œuvre théâtrale de Paul, comme d'ailleurs ses romans, rend compte d'une tension où l'individu se débat comme il le peut dans un système qui risque de le broyer à force de rationalité liberticide. Il a trouvé les meilleures illustrations de cet état de fait chez les écrivains qui ont dû se débattre avec cette situation, Milan Kundera pour commencer. Mais il a réussi à situer cette situation de confrontation entre l'être singulier et la collectivité dans une perspective universelle.

La destinée des œuvres d'Emond le démontre d'ailleurs, puisqu'il est l'un de nos auteurs les plus joués à l'étranger.

Un autre élément permet de comprendre l'impact de cette écriture un peu partout : la familiarité de Paul Emond avec le mythe. Elle se ressent dans les nombreuses adaptations que Paul a réalisées de quelques œuvres fondamentales de notre culture, qu'il s'agisse du « Don Quichotte », du « Procès » de Kafka ou, plus récemment, de la superbe version de « Tristan et Iseut » qu'il vient d'écrire pour Nele Paxinou et ses « Bala-dins du Miroir » et pour sa propre fille Suzanne, qui y débute brillamment dans le rôle d'Iseut. Paul est à l'aise dans l'organisation des récits fondateurs que sont les mythes, et c'est cette proximité qui lui fait écrire des pièces où la complexité trouve les formes justes qui les rendent limpides.

Il y aura bientôt trente ans que nous suivons nos parcours respectifs avec amitié et attention. Cette marche à l'amble nous est si naturelle que nous ne nous en rendons même plus compte. C'est peut-être cela, un compagnonnage en littérature.

*Jacques De Decker*



## Henri Ruder

*Henri Ruder est parti...*

*Henri Ruder nous a quittés...*

*Foin des anecdotes ou des demi mesures, puisqu'il nous a tout dit avec, ô combien ! d'intensité...*

*Celle du regard et de la voix, celle du travail...*

*Celle de l'engagement de soi et, surtout, celle du cœur...*

*Henri est parti...*

*Henri nous a quittés...*

*Le copain, l'ami, le prof, l'acteur, le metteur en scène...*

*L'auteur de talent...*

*Il nous avait tout dit...*

*Son amour du théâtre et des beaux textes...*

*Celui de la musique et de l'opéra...*

*Celui de la cuisine et du bon vin...*

*Le tout en partage avec les amis...*

*Et Pascale, la femme qu'il aimait...*

*Et Simon, le fils qu'il avait tant espéré...*

*Il nous avait tout dit...*

*Même le silence...*

*Mais nous n'avons pas compris le désarroi, la fatigue...*

*La lassitude de nous (peut-être), de ce dur métier tant aimé...*

*Nous n'avons pas compris sa quête d'une autre vérité...*

*Celle qu'il tentait de nous expliquer dans sa pièce :*

**VIVRE, MOURIR... ET SURVIVRE ENCORE**

*[...Quelle cruauté, nous n'avons que trop peu de temps.*

*L'urgence ! Mais ne force- t- elle pas le dépassement du quotidien ?*

*Et, que de temps inutile et perdu à connaître ce qui nous anime.*

*L'amour, la haine, la jalousie, le mensonge... La vérité !*

*Oui... La vérité qui regorge de sensations inexplorées...]*

*Voilà ce qu'il nous avait dit...*

*Henri est parti...*

*Avec un peu de notre insouciance...*

*Henri nous a quittés...*

*Avec un peu de notre cœur...*



**Danielle FIRE**

## Gaston Compère



*Gaston est parti.*

*Je dis Gaston, mais dans la famille on l'appelait parrain.  
C'était lui l'aîné, je ne l'appellerais pas le patriarche,  
cela lui ressemblait si peu.*

*Pour moi, petit, c'était un raconteur d'histoires, pas de livre,  
pas de littérature, non, simplement d'histoires souvent drôles  
et souvent accompagnées d'un croquis, griffonné sur un coin de table.*

*Gaston c'était mon oncle.*

*Bien sûr, c'était l'écrivain, le foisonnant passeur d'histoires, le professeur, passionné passeur de  
vocations, l'ami, discret passeur de chaleur humaine que la plupart des gens connaissent.*

*Pour moi, c'était mon oncle.*

*Je ne le connaissais finalement que très peu.*

*Avec un écrivain, on débat, on vibre, on rêve ; avec un professeur, on partage, on écoute,  
on polémique ; avec un ami, on se dispute, on se réconcilie, on parle, on fraternise ; avec un on-  
cle, on fait rarement tout ça.*

*Un oncle, on ne le choisit pas et moi j'ai eu de la chance de tomber sur un homme comme celui-  
là.*

### Jean-Henri Compère

*Une soirée d'hommage lui sera rendue le 24 novembre de cette année au Théâtre de la place des  
Martyrs.*

*Pour plus d'informations : [jhcompere@gmail.com](mailto:jhcompere@gmail.com)*

*Voici un texte tiré au hasard de ma bibliothèque.*

## *ENFIN*

Mon encrier est un décaèdre de verre du plus bel effet, d'une transparence admirable, à l'exception de la cavité supérieure où repose le sperme noir. La lumière d'un couchant tragique fait du verre taillé une rose magique, dont les pétales vont de l'incarnat à l'écarlate. Oh, mon sang ! oh, mon parfum ! eh quoi ? vous me fuyez ?

Assez écrit. Déposons la plume — celle-là même qui veut la fraîcheur oxalique du vent de mars et l'ecchymose sans pardon de l'âme affreusement meurtrie.

Il fut un temps où je m'étais choisi un nom de plume. Pour toutes sortes de raisons vexatoires, j'ai aimé celui de Théo Godail. Qui ne l'aimerait, sinon mes amis ?

Et comme la braise de la cigarette violentée, voici qu'au soleil on écrase la lave ! L'encrier s'éteint.

Je devine, derrière moi, que se noircit la vitre. Je ne bouge pas. Je ne bouge plus. Je me sens... Oh, dites-moi, quelle est cette force sur ma nuque en tout comparable à celle de l'index prudent sur le bol de gélatine ? La force d'un regard ?

Je n'ose me retourner sur la nuit imminente.

*Gaston Compère*

## Décès

Au moment d'envoyer notre bulletin de septembre à l'impression, nous avons le regret d'apprendre le décès, ce 22 septembre à 5 heures du matin, de la grande comédienne Irène Vernal, à l'âge de 96 ans.

D'autre part, nous apprenons par le Journal « Le Soir » la disparition du comédien Jacques Danois le 20 septembre 2008.

Nous rendrons hommage à ces deux disparus dans notre bulletin de décembre.

## Naissances

**Nous avons le bonheur de vous annoncer la naissance de Selma**



**le 7 août 2008.**

**Cindy Besson et Steve Jones, rue du Tabellion 4, 1050 Ixelles**

Et voici son jumeau.

# Union des Artistes du Spectacle

## Avantages offerts

### Avantages offerts par l'Union des Artistes

Avantages accordés sur demande aux membres affiliés depuis un an minimum et en règle de cotisation.

1. Allocation de naissance 186 € par enfant. Document à fournir: photocopie de l'acte de naissance. La demande doit parvenir à l'Union dans un délai maximum de 6 mois.

2. Allocation de décès 496 € en cas de décès d'un membre aux héritiers directs OU à la personne qui assume les frais de funérailles. Documents à fournir: photocopies (acte de décès et frais funéraires).

3. Allocations trimestrielle Après minimum 20 ans de présence à l'Union. Documents à fournir: photocopie de la carte d'identité.

De 65 à 69 ans (95 €)  
À partir de 70 ans (115 €)

Dans tous les cas : indiquer le numéro de compte bancaire sur lequel la somme sera versée.



Françoise Bouserez est présente en nos bureaux de la galerie Agora les **lundis, mardis, et jeudis de 10 à 14 h.** Vous pouvez aussi appeler le N° 02/513.57.80 durant les mêmes heures ou utiliser notre courriel : [union.des.artistes@skynet.be](mailto:union.des.artistes@skynet.be). En dehors de cet horaire, un répondeur automatique enregistrera votre message ou votre fax..

#### Sous certaines conditions:

1. Intervention dans les frais de maladie, d'hospitalisation, de prothèse, ...
2. Prêts d'argent sans intérêt
3. Conseils juridiques relatifs à la profession assurés par Maître Pierre Jeanray (première consultation gratuite, après approbation du conseil d'administration).
4. Dons en argent et aide dans les cas graves.

#### De plus :

1. La qualité de membre permet d'être repris dans le fichier Cinéma-TV que l'Union met en permanence à la disposition de tous les employeurs intéressés.
2. D'autre part, l'Union s'efforcera, dans la mesure du possible, de vous donner les renseignements ou d'orienter les recherches qui vous seraient nécessaires pour toute démarche utile à l'exercice de votre métier.

# Demande d'admission Union des Artistes

## Questionnaire d'adhésion :

Pseudonyme :-----  
Patronyme :-----  
Prénoms :-----  
Lieu et date de naissance : -----  
État civil :-----  
Nationalité :-----  
Nom & prénom de l'époux(se) :---  
  
Activité dans le spectacle :-----  
Date des débuts :-----  
  
Adresse :-----  
Téléphone :-----  
Fax :-----  
Courriel :-----  
  
N° de compte bancaire :-----

## Questionnaire à remplir pour notre fichier cinéma - TV :

Couleur des yeux : -----  
Couleur des cheveux :-----  
Corpulence : -----  
Taille : -----  
Sports pratiqués : -----  
Langues parlées couramment :-----  
Autres aptitudes spéciales :-----

## Observations :

(détails complémentaires que vous aimeriez faire connaître)

-----  
-----

*En sollicitant mon admission à l'Union des artistes en qualité de membre effectif, je m'engage à payer ma cotisation au début de chaque année (soit 25 €) et à me conformer aux statuts qui régissent l'Association, ainsi qu'à son règlement d'ordre intérieur.*

**Signature du demandeur**

+

**Signatures des deux parrains**

(Signatures et noms en majuscules)

+ Joindre **une photo d'identité** pour la carte de membre,  
+ minimum **une photo de qualité** pour la parution dans le bulletin et nos fichiers  
+ **un C.V. complet** avec les rôles principaux joués, le nom des metteurs en scène ou réalisateurs de films ainsi que des théâtres ou productions cinématographiques.

Envoyez votre demande à :

### **UNION DES ARTISTES DU SPECTACLE**

Rue Marché aux Herbes, 105/33 - Galerie Agora  
1000 Bruxelles  
Tél. & Fax : 02/513.57.80 - GSM : 0474/38.21.00  
Courriel: union.des.artistes@skynet.be  
Site Internet : <http://www.uniondesartistes.be>