

SOMMAIRE

L'UNION DES ARTISTES

Le Mot du Président	2
Nouveaux membres	3
Hommages	5
Naissances	7
Saint Nicolas ! Enfin	8
Marché du théâtre	11
Concours d'une oeuvre Lyrique	12
5ème jeux de la Francophonie	13
Les 60 ans des "Coeurs de Bois"	13
Réflexions sur la langue française	13
Billet d'humeur (R. Lemaire)	14
Billet d'humeur (Y. Degen)	15
Une nouvelle chasse aux sorcières ? (C. Granjean)	16
El Comediano (A. Wajnberg)	17
Appel à nos membres	18
Les membres du Conseil d'Administration	19
Avantages offerts par l'Union	20
Demande d'adhésion	21

Le mot du président

Sept. 2006



Chères amies, chers amis,

J'espère que vos vacances – de repos ou de travail – vous auront été bénéfiques. A l'Union, depuis un mois, le travail a repris, d'abord par la réouverture des bureaux et notre présence au 10^{ème} Marché du Théâtre, dont Jacques Monseu vous parle plus loin.

Pierre Johnen vous parlera aussi de notre Saint Nicolas.

Après cela, nous aurons bien évidemment notre collecte des petits sabots.

Vous savez que la disparition de l'ADAC (souvent notre 2^{ème} ou 3^{ème} résultat dans les collectes) risque de nous être très nuisible. Bien sûr, nous prendrons contact avec les divers organisateurs de spectacles qui auront remplacé l'ADAC, mais je pense que ces collectes seront de toute façon plus difficiles... Raison de plus pour être plus attentifs aux autres collectes...

Ne nous décourageons pas ! Et cela ne m'empêchera pas de vous souhaiter une heureuse saison...

Bernard Marbaix

Dernière minute :

L'Union ne sera pas en mesure d'assumer le **Gala de l'Union** initialement prévu le 22 janvier prochain !

Plus d'information dans notre prochain bulletin...



Nouveaux membres

“La grande force de l’Union réside dans ses membres, les artistes, les créateurs. Ceux d’hier, d’aujourd’hui mais aussi ceux de demain. Ensemble, nous construisons l’avenir de l’Union, celui des artistes, plus forts que jamais !”



Vous aussi, parrainez de nouveaux membres !

N’hésitez pas à photocopier le formulaire d’adhésion qui se trouve dans chaque bulletin en dernière page. Proposez-nous de nouveaux membres en renvoyant le formulaire préalablement signé par l’artiste qui souhaite nous rejoindre ainsi que par deux parrains eux-mêmes membres depuis minimum un an ! Vous, par exemple ? Vous pouvez également nous demander des formulaires d’adhésion par fax, par téléphone, par courrier ou encore en télécharger un exemplaire via l’adresse de notre nouveau site Internet : <http://www.uniondesartistes.be>

Union des Artistes
du spectacle

Tél. & fax : 02/513 57 80
union.des.artistes@skynet.be

Rue Marché aux Herbes, 105/33
1000 - Bruxelles

Nous demandons à tous nos membres possédant une adresse e-mail de bien vouloir nous la communiquer le plus rapidement possible !



**Stéphanie
Van Vyve**

La première chose qui m'a frappée chez Stéphanie (Stef pour ceux qui la connaissent un peu), c'est un regard. De grands yeux bruns qui lui mangent

le visage et l'éclairent en même temps que son sourire toujours prêt à vous accueillir. Intelligente, rieuse, "chouette", mais attention, elle sait ce qu'elle veut, elle a ce qu'on appelle "du caractère" et c'est très bien. Etudes de Philologie Romane d'abord, puis quelques années à enseigner le Français. Mais prof, finalement, c'est déjà du théâtre n'est-ce-pas, si on veut conquérir son auditoire et l'intéresser à ce qu'on tente de lui apprendre. Enfin, je pense.... Après l'enseignement donc, elle décide de devenir comédienne. 2 ans au Conservatoire de Bruxelles chez divers professeurs, dont Bernard Marbaix, son parrain, (elle sort brillamment en 2004) et Paf, voilà Stef déjà demandée au Théâtre du Parc, au Rideau de Bruxelles, et bientôt aux Martyrs. Elle s'est également produite à La Samaritaine (avec son compagnon Dominique Rongvaux).

Et puis, il y a 7ème Ciel Belgique. Ca vous dit quelque chose, non? Mais oui, mais c'est bien sûr! Vous savez, cette série télévisée pure Belge... Pour ma part, j'ai fait sa connaissance lors d'un casting pour.....7ème Ciel Belgique. Quand je l'ai vue et entendue, j'ai pensé: c'est elle, y a pas photo, ou alors les producteurs sont des... (non, je n'écrirai pas le mot) Et ce fut elle. Et voilà. Plus ou moins 1 an de tournage avec cette "Grande petite bonne femme" qui semblait avoir fait ça toute sa vie ! Fascinant ! Je lui souhaite une carrière et des rôles à la mesure de ses grandes qualités de comédienne, de cette sensibilité si particulière qui fait qu'on se dit : ça, c'est une vraie, une pure! Mais c'est déjà bien parti, comme on dit. Je sais qu'elle aimerait jouer, de temps en temps, une garce, une " salope"... A bon entendeur... Mon autre souhait serait de jouer à ses côtés, un jour, sur une scène de théâtre et pas seulement devant la caméra. 7ème Ciel repartant pour une nouvelle saison, je me réjouis de la retrouver. Vous aussi sans doute?

Allez, Stef, bienvenue à l'Union des Artistes. Ton Parrain Bernard Marbaix et moi-même, ta Marraine, sommes Hyper Méga Heureux !

Nicole Shirer



**Gauthier
Janssen**

Bienvenue à Gauthier ! Voilà un « jeune » comédien qui travaille énormément, qui voyage beaucoup (dans le monde entier, s'il vous plaît !)

et qui vit sa passion comme jamais ! Je l'ai rencontré lors des représentations de Caligula de Camus dans une mise en scène de Jean-Claude Idée au Théâtre des Galeries. Travailleur, fougueux, impétueux, et passionné il a de plus une force de travail presque infinie. Bienvenue à Gauthier qui travaille dans des genres théâtraux très variés. Il est ludique et ... optimiste ! Allez voir son CV qui est très intéressant !

Ses deux parrains sont Michel Hinderyckx et Véronique Biefnot.

Michel Hinderyckx

.....



Hommage Raymond Peira

Né en 1929 en Belgique, d'un papa italien et d'une maman belge, Raymond Peira fut un comédien à la conscience professionnelle exceptionnelle et d'une élégance naturelle très « britannique ».

Sa carrière au Théâtre des Galeries et au Théâtre du Parc fut jalonnée de jolis rôles, où son humour en demi-teinte faisait merveille.

Citons le rôle du Grand duc dans « Tovaritch » avec Jacqueline Bir, le rôle de Renato dans « La Cage aux folles » avec Serge Michel, « Le Tour-nant » de Françoise Dorin au Théâtre du Parc et tant d'autres personnages

que son talent a visité.

Le 26 août 2006, suite à un malaise et à une chute mortelle, à proximité de son domicile, le Chevalier de l'ordre de Léopold, Raymond Peira nous a quittés.

Son talent et son élégance nous manqueront.

Yolande Valois (Ania Guédroïtz)

Hommage à Eric Firenz

Eric Firenz, membre de notre Union depuis 1989 a disparu le 15 juillet dernier.

Il n'avait que 52 ans et son activité en tant qu'acteur s'était interrompue pour des raisons de santé il y a déjà quelques années.

Sa très grande sensibilité lui avait permis de participer à de nombreux spectacles au Théâtre National notamment.

Peu avant sa disparition, il avait eu la satisfaction de voir représenter un monologue dont il était l'auteur : « On l'appelle Jean Mémoire », un titre qui paraît maintenant prémonitoire.

Ayant assisté à une représentation, j'en avais apprécié le contenu et l'émotion qui s'en dégageait. L'intériorité de ce texte exposait les problèmes d'Eric vis-à-vis de la vie en général et la dérive contre laquelle il avait lutté.

Il a par sa mort trouvé l'apaisement qui lui avait manqué.

Anne Carpriau

Hommage à José Jolet

Bien que nous n'ayons pas compté José Jolet parmi nos membres, nous avons à cœur de signaler sa disparition à l'âge respectable de 93 ans.

Il fut comédien et premier directeur fondateur de l'Institut des Arts de Diffusion – IAD - c'est à ce titre qu'il vit défiler de nombreux jeunes, futurs comédiens et comédiennes.

Anne Carpriau

Hommage à Renée Lafontaine

Ses chaussons de pointes ont foulé toutes les grandes scènes de notre pays, la Monnaie, le Royal de Liège, les théâtres de Flandre et bien d'autres, en un mot partout où les grands ballets du répertoire étaient au programme.

Elle y faisait partie des grandes, des premières, des étoiles...

Plus tard on la retrouve – également partout – comme maîtresse de ballet.

En chorégraphe avertie, elle a abordé toutes les disciplines : classique, acrobatie, claquettes, toujours avec le même bonheur.

La télévision aussi avait fait appel à elle, au temps des grandes émissions de variétés.

Le 30 août dernier la maladie a eu raison de cette belle artiste, Renée Lafontaine, qui a si bien servi Terpsichore.

Mady Diane

Hommage à Gilbert Varin

Ses activités d'homme de radio et surtout de poète reconnu ont considérablement oblitéré sa carrière de comédien. Gilbert s'en est allé le 24 juin dernier à l'âge de 86 ans. Il fut au Rideau de Bruxelles, un acteur étourdissant. Compagnon de route de Jean Rovis, fidèle des fidèles, de Marcel Romane et de Georges Mony qui l'engagea en tant qu'attaché de presse lorsqu'il prit la direction du Vaudeville. Chez Claude Etienne, il fut un irrésistible Almaviva avant d'assurer un triomphe à « La cuisine des Anges ». Son succès fut tel que l'on dut prolonger les représentations au Théâtre de la Bourse. Avant tout, ce fut un poète. Peu de temps avant sa mort, son œuvre complète fut éditée à l'Arbre à Paroles sous le titre « A tout Hasard ».

Dans les années soixante, alors qu'à Radio Luxembourg, Varin, Jacques Danois et moi formions un trio indissociable, j'ai été frappé par deux vers que Gilbert venait d'écrire :

***La terrasse où vous regardiez mentir la mer
Est maintenant plus que déserte***

Depuis, je n'ai cessé de m'intéresser aux témoignages discrets de son talent. Une douzaine de plaquettes témoignent du cri d'un mousquetaire désespéré. La poésie l'a sauvé d'une vie où le bonheur ne fut éclairé que par intermittence.

Des écrivains abordent son œuvre avec une curiosité singulièrement aiguë. Franz Hellens se dit touché « par son originalité certaine ».

Le premier, Pierre Bourgeois s'est intéressé au travail de Varin. Dans la préface des Besaces trouées, il capte cette particularité : « Le mystère des ondes rejoint la poésie qu'il engendre ».

Humainement, Varin constituait un ahurissant mélange de drôlerie et de désespoir avec un système nerveux à fleur de cœur. Exalté, sensible, intransigeant, il cultivait l'égoïsme comme un des Beaux-Arts. De tempérament inquiet, il y a cinquante ans qu'il mourait tous les jours. Sa culture pyramidale et son sens de l'humour le sauvaient en permanence des agressions diverses. Avec Gilbert Varin, les mots avaient la parole.

Marc Danval

Naissance de Adama

Anne Dellisse et Eric Lupin agrandissent la famille : après Merlin, voici Adama né le 12 juin !

Naissance de Achille

Luna et ses parents - Sophie Landresse et Michel Wouters - ont la grande joie de vous annoncer la naissance de Achille le 15 août 2006.



Nous souhaitons beaucoup de bonheur à ces nouveaux bambins et à leurs familles !



Saint Nicolas 2006 ! Enfin...

Par Pierre Johnen

Vous l'avez sans aucun doute constaté, les soldes du mois de juin proposent mobilier de jardin et maillots de bain, les articles de rentrée scolaire s'affichent à la une des toutes-boîtes et l'on commémore le 11 septembre vers le 15 août ! Alors, pourquoi ne pas vous parler du Grand saint en septembre ? Pourquoi pas ?

Soyons clairs : c'est surtout parce que notre prochain bulletin paraîtra après la fête !

Pour les nouveaux ou les distraits, l'Union des Artistes du Spectacle invite chaque année aux environs du 6 décembre les enfants, petits-enfants ou arrières-petits-enfants de ses membres à une séance de théâtre jeune public. Du surmesure donc et du « pro », si l'on connaît la réputation acquise par notre « théâtre pour enfants » belge à l'étranger.

Cette fois, l'événement se déroulera le **samedi 02 décembre 2006 à 15h00** précises à la **Montagne Magique**, où nous devenons des habitués, **57, rue du Marais à 1000 Bruxelles**. Nous nous retrouverons face à un « classique » : **« Crasse-Tignasse »**, d'après le célèbre DER STRUWWELPETER De Heinrich Hoffmann (1845), traduit par Cavanna, édité à l'école des loisirs, et créé en 1983 par le Théâtre du Tilleul, dont c'était le premier spectacle d'ombre. Vous en trouverez un résumé ci-après.

Le spectacle sera suivi d'un goûter.

Pour être des nôtres, il suffit de laisser un message clair à l'UAS ou mieux encore d'y envoyer un courrier électronique ou à mon adresse : pierre.johnen@swing.be. Vous pouvez aussi me laisser un message au 0476/20.78.98, en précisant dans tous les cas vos coordonnées, (nom, adresse, tél, mail), le nombre, le nom et l'âge de l'(des) enfant(s) ainsi que le nombre d'adultes accompagnateurs.

Je l'ai dit lors de notre dernière Assemblée Générale, cet événement n'est pas réservé aux parents et à leurs enfants. Si vous êtes membre et grands-parents voire arrières-grands-parents, nous serons heureux de vous accueillir... Une sorte de pacte des générations ?

A noter, si vous n'êtes pas libre le 02 décembre, vous pouvez consulter le site de la Montagne Magique : www.theatremontagnemagique.be pour apprécier leur programmation ou encore le site de la Roseraie, où nous étions l'an dernier, www.roseraie.org. Vous pouvez également vous informer auprès de la CTEJ (Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse) : 02/643.78.80 ou www.cetj.be, organisatrice du festival Noël au Théâtre.

Attention :

*Le nombre d'adultes accompagnateurs est limité à 2. Si vous souhaitez venir plus nombreux, nous vous demanderons une participation de 8€ par personne supplémentaire.

*Un courrier de confirmation donnant droit aux entrées et au goûter vous parviendra fin novembre.

*L'âge minimal pour assister au spectacle est fixé à 4 ans par la compagnie. Nous tenons à le respecter. Nous organiserons une « garderie » entre parents pour les enfants plus jeunes qui seront les bienvenus au goûter !

*Notre quota de places étant limité, en cas de succès de foule, nous donnerons priorité aux enfants pour l'accès aux sièges !

A propos du spectacle « Crasse-Tignasse »...

« Le docteur Hoffman cherchait à offrir un livre d'images à son petit garçon, pour la fête de Noël. Mais tout ce qu'il trouva dans sa ville de Francfort lui déplut... C'était trop mièvre, trop moralisateur, trop didactique. Il acheta alors un cahier d'écolier, se mit à écrire et à dessiner quelques-unes des histoires qu'il avait coutume de raconter à ses jeunes patients, avant de les examiner... »

« panorama terrible et drolatique des interdits qui frappent aujourd'hui encore –le livre date de 1845- la seconde enfance : jouer avec des allumettes, sucer son pouce, refuser sa soupe, gigoter à table, marcher le nez en l'air. C'est moral à l'extrême : le « vilain » s'y trouve toujours puni, de façon dramatique et surtout spectaculaire. Mais les ficelles sont si énormes que l'horrible en est désamorcé. Le contraste est immense entre le rythme guilleret des vers de mirliton, bien rendus par Cavanna, la cocas-

serie des dessins et le tragique des situations. Imaginer le pire, un pire toujours proche, et pouvoir se distancier, rire. Quelle victoire ! Quel plaisir ! Fascinant petit livre, caricatural, infiniment cruel, mais aussi, nostalgique, tendre, à sa façon. »

D'ici-là, je vous souhaite un été... indien !

Pierre Johnen

Atelier Théâtre Jean Vilar

SAISON
2006-2007

0800/25 325
www.atjv.be

La Vieille au bois dormant Clémence Massart

Populaire, malicieuse, une chanteuse accordéoniste et trompettiste : découvrez Clémence Massart dans l'univers d'un café parisien des années '30. Avec bonne humeur, elle alterne chansons oubliées et compositions originales, à la fois cruelles et drôles sur toutes ces petites choses qui font la vie. Véritable tour de chant théâtral par une grande actrice populaire ! (Théâtre du Soleil, Magic Circus etc... etc...)

Théâtre Jean Vilar – du 5 au 11/10/06

Dis à ma fille que je pars en voyage Denise Chalem

Un spectacle tout en émotion qui parle des femmes en prison. Profondément humain.

Théâtre Jean Vilar – du 24/10 au 12/11/06

détaxe professionnelle : 7,5 € pour tous les spectacles



le deux

LA PREMIÈRE

La Libre

vers l'avenir

tv.com

Vlan

105.5

Atelier Théâtre Jean Vilar

SAISON
2006-2007



Huis clos - Jean-Paul Sartre

19/9 au 27/10/06

L'Avare - Molière

22/9 au 3/10/06

La Vieille au bois dormant - Clémence Massart

5 au 11/10/06

Dis à ma fille que je pars en voyage - Denise Chalem

24/10 au 12/11/06

Molly à vélo - Geneviève Damas

14 au 26/11/06

L'Amérique - Serge Kribus

21/11 au 16/12/06

La Veuve rusée - Carlo Goldoni

28/11 au 3/12/06

1914, Le Grand Cabaret - Les Baladins du Miroir

7 au 21/12/06

Le Sourire du diable - Paul Emond

11/1 au 4/2/07

Bouvard et Pécuchet - Gustave Flaubert

16/1 au 23/2/07

Moins 2 - Samuel Benchetrit

25 au 30/1/07

Le Jeu de l'amour et du hasard - Marivaux

6 au 10/2/07

Dramuscules - Thomas Bernhard

1er au 30/3/07

Du côté de chez Proust - Marcel Proust

8 au 13/3/07

En allant à Saint-Ives - Lee Blessing

19 au 22/4/07

0800/25 325 - www.atjv.be

photos : © Danièle Pierre - © Agence Enguerrand Bernard - © Véronique Vercheval





Le Marché du théâtre à Ittre

Par Jacques Monseu

Le Marché du Théâtre à Ittre les 26 et 27 août a tenu toutes ses promesses pour son 10^{ème} anniversaire. Les ingrédients étaient présents, la convivialité et l'humour, la décontraction et l'art, un public important et un ciel clément, des spectacles différents et nombreux : plus de 120 représentations pour tous les âges, les goûts et envies culturels. Des spectacles amateurs et professionnels, des interprètes : de Jean-Marie Pétirot à Thierry Belfroid (pour la lecture de 2 chapitres de son dernier livre). Du Télévie au seul en scène. Du bon et du meilleur, des talents confirmés et d'autres en gestation.

Toutes les « salles » accueillant les manifestations affichaient complet, les 3 parkings de Ittre bondés étaient la preuve du succès quantitatif du Marché.

Evidemment le chaland ne fait que passer devant les stands des théâtres, prend éventuellement une documentation, une explication quand il y a un responsable de la compagnie, doit faire le tri entre pro et amateur (de la souche latine aimer) et, s'il n'est pas retenu par une animation ou une personnalité, il passe. Je suis d'accord avec le journaliste de la Libre Belgique qui déplore peu d'artistes à cette fête qui est la leur.

Quant à la tente de l'Union des Artistes du Spectacle, elle a vu défiler tout le monde entre spectacles, restaurations, retrouvailles et boissons. Thierry Bosquet était présent à l'Union à travers un des ses superbes costumes prêté par Costhélia.

Le samedi midi au lever du rideau, si j'ose dire, notre ami Léonil Mc Cormick a ouvert le Marché du Théâtre avec humour, émotion et revendication. Bien légitime.

Pierre Boucher le précédait en fidèle compagnon du Marché, lui qui est échevin de la culture... à Wavre. Le 10^{ème} brigadier du régisseur de l'histoire du Marché du Théâtre a été offert au bourgmestre ittrois Monsieur Daniel Van Kerkove. Le prix Théâtre et citoyenneté a été remis à Pietro Varosso pour le spectacle « Yaguine et Fodé » qui partira bientôt en Afrique : Madame Marie-Josée Laloy a expliqué le concept de ce projet avant de remettre le prix à son réalisateur. Cette amoureuse du Brabant Wallon et du théâtre était en bonne compagnie sur

le podium avec, pour n'en citer que quelques-uns : Henri Indberg, Serge Kubla, André Flahaut, toujours prêt à la défense des artistes ! Le tout sous l'œil ironico-charmo-malin de Léonil que nous remercions à nouveau pour son initiative et la création de son Marché.

Jacques Monseu



Concours d'une oeuvre lyrique

Par Paul Gérimon

FINALEMENT ! Le Concours d'une Œuvre Lyrique va pouvoir être lancé dès la fin de cette année 2006 jusque fin 2007 grâce au soutien de la COCOF !

Il s'agit donc d'un Concours d'une Œuvre Lyrique inédite de courte durée, c'est-à-dire qui n'a jamais été exécutée ni éditée ou enregistrée commercialement ou dans le cadre d'une quelconque manifestation.

Le livret serait également bien sûr inédit, libre de tous droits, et pourrait être inspiré d'une œuvre existante également exempte de droits ; il y aurait évidemment une préférence pour la langue française mais seraient également acceptés les autres grands idiomes lyriques européens soit l'italien, l'allemand et l'anglais à condition que ces livrets soient alors accompagnés d'une traduction française.

Comme nous l'avons déjà écrit, la composition musicale devrait s'adresser à un ensemble de un à cinq instrument(s) acoustique(s) et de un à quatre chanteur(s) ou chanteuse(s) non amplifié(s). Nous privilégierions le caractère mélodique trop souvent absent de nos créations contemporaines et nous accepterions tous les styles : classique, contemporain, jazzy, music-hall à l'exception, sans être péjoratif, du genre « StarAc ».

L'œuvre devrait être d'une durée comprise entre dix et vingt-cinq minutes et le ou les prix attribué(s) consisterai(en)t en une ou plusieurs performance(s) live et l'édition d'un CD.

De plus amples informations suivront dans le prochain bulletin et un règlement sera à votre disposition dès décembre 2006 en contactant nos bureaux au 02/513 57 80.

Bien à vous,

Paul Gérimon,

5ème jeux de la Francophonie

Ils se sont déroulés à Niamey. Une délégation de la Communauté française Wallonie/Bruxelles y assistait. En culture, Stéphanie Blanchoud a raflé la médaille d'or en chanson et Nathalie de Pierpont a empoché la médaille de bronze en conte.

Ajoutons que le jury de littérature a décerné une mention spéciale à Nicolas Ancion.

Anne Carpriau

Les 60 ans des "Coeurs de bois"

Il y a soixante ans déjà que notre ami Félix Bonjean fondait son théâtre de marionnettes « Les Cœurs de bois » ! Il avait dix-sept ans à l'époque.

Il est toujours à la barre de son théâtre !

Une représentation exceptionnelle en soirée du très beau spectacle « Le Jugement du roi Midas » - une nouvelle version - a eu lieu au Parc de Bruxelles ce 1^{er} septembre en présence de nombreux amis, entre autres, de l'échevin de la culture de Bruxelles, Monsieur Simons.

Nous souhaitons plein de bonnes choses à Félix et au « Cœurs de bois ».
A dans 10 ans...

Bernard Marbaix

Réflexions sur la langue française

Avant de devenir grand reporter à RTL et à la RTBF, pendant plus de 10 ans, Jacques Danois avait connu plusieurs années de succès comme comédien, notamment au Théâtre Royal du Parc. Ayant renoncé à cette carrière, il fut correspondant de guerre en Algérie, Afrique Noire, Vietnam... Il est actuellement retiré dans un petit village de Haute Provence. Il est l'auteur de plusieurs livres de souvenirs et vient de publier son 30^{ème} ouvrage intitulé « Eclats de mémoire ». Un passage est révélateur de l'ignorance des français par rapport aux problèmes belges.

Voici ses réflexions à ce sujet :

La France ne s'intéresse pas à ce qui se passe chez nous, et c'est bien dommage. J'aimerais bien réveiller les Français en leur faisant comprendre que notre langue commune est régulièrement agressée et méprisée dans certaines régions de Belgique. J'aimerais que les Français prennent réellement conscience de certaines situations antidémocratiques et qu'ils s'engagent un peu plus, en un mot qu'ils se réveillent. J'en vois beaucoup qui sont motivés par la défense du français au Canada face à l'hégémonie américaine. Alors que leur propre langue n'est même pas respectée à moins de 300 km de Paris.

Anne Carpriau

Billet d'humeur sur l'influence artistique...

Par Robert Lemaire

Une semi indigence chronique, une presque sénilité et un narcissisme imbécile d'ancien combattant qui raconte ses exploits (et les embellit), ça ne s'avoue pas ! et pourtant, quand le (la) comédien(ne) est remonté(e) jusqu'au fond du plateau et est prêt(e) à sortir pour ne plus jamais rentrer, on peut se demander si celui-là (ou celle-là) ne devrait pas, avant le dernier pas, faire un retour sur lui-même, sur sa carrière et l'efficacité de l'impact qu'il a eu sur le public, bref son examen de conscience !

Il (elle) pourrait peut-être se poser des questions : comment en suis-je arrivé là, pourquoi ai-je fait tout cela, qui m'a conseillé de suivre cette voie ? Ai-je bien fait mon métier ?

C'est ce qu'on appelle la petite histoire (par rapport à celle avec un grand H).

Les motivations sont multiples ainsi que les circonstances et sont propres à chaque individu. Quant à savoir qui est responsable de tout cela, (celui ou celle qui nous a poussé à faire ce métier), les réponses sont aussi diverses qu'il y a d'individus. Mais c'est valable pour n'importe quel métier, après tout.

J'enfonce des portes ouvertes ? Pourquoi pas ? Mon âge certain ne m'absout-il pas à l'avance de toutes les bêtises que je peux proférer !

Je pose ici la question de la reconnaissance. Je pose la question de la perfection. Je pose la question de l'amour du travail bien fait ! C'est pourquoi il est bon de savoir qui nous a appris à le faire et surtout à le bien faire.

Pour ma part, je reconnais l'influence de ma mère de m'avoir fait faire un choix artistique !

Elle nous a tellement bassiné les oreilles avec les trois expériences théâtrales qu'elle a vécues dans sa jeunesse au niveau théâtre dialectal que, cette femme, qui avait du talent sans l'avoir jamais exploité (hélas) nous a refilé le virus ! sur ses 5 enfants, quatre ont opté pour des métiers artistiques !

Ensuite, celui qui a nourri ce virus, est mon professeur de français, Alphonse Martin, qui encore maintenant, aide les amateurs à monter leur pièce avec son asbl « La courte échelle ».

Je dois aussi beaucoup à mon frère Francis qui m'a fait entrer dans le métier, aux « Jeunesses Poétiques ». Là, j'ai appris le métier sur le tas. C'est Emile Lanc qui devint mon maître. Il m'apprit tout du théâtre, pas seulement en

théorie, mais aussi et surtout par la pratique. J'ai eu aussi de bons et nombreux exemples parmi les comédiens et comédiennes qui faisaient la petite tournée avec moi lorsque j'étais régisseur. Je les écoutais et les regardais avec une attention critique qui me permettait de discuter avec eux par après, de leur prestation.

Plus tard, je suis alors passé sur le plateau. Et puis, j'ai vivoté, cachetonné. J'ai joué à droite, à gauche, et puis j'ai rencontré André Leenaerts quand je travaillais au St. Anne. Il vient hélas de quitter la scène définitivement. Je lui dois beaucoup. Il était d'une grande rigueur et d'une générosité certaine. Il était très « engagé » et défendait des idées dites de gauche, alors que simplement il ne voulait que le bien des autres. Il m'a aiguillé sur le « Cercle de Craie Caucassien » mis en scène par Beno Besson, lui aussi disparu récemment.

Avec Besson ce fut le bond en avant : avec lui, du simple avion de tourisme, on passait au Concorde !!! Si Besson fut génie théâtral, il fut aussi un maître pour beaucoup d'entre nous qui avons travaillé avec lui.

Les années ont passé, les spectacles aussi : à 60 ans, j'ai eu le bonheur, le plaisir et l'honneur de travailler sous la houlette de Dominique Serron dans « Le Conte d'Hiver ».

Avec elle, j'ai retrouvé en fin de carrière, toutes les convictions philosophico/théâtrales que j'avais failli oublier. Là aussi, je lui en suis reconnaissant.

La reconnaissance ne va qu'aux personnes qui sont du métier : on est redevable à ceux qui vous ont sauvé la vie par exemple ; ou à ceux qui vous ont aidé dans le besoin ; ou à l'épouse qui s'occupe de vous !

Voilà ! Nous pouvons rendre hommage à celui qui a fondé l'Union, sans qui ce billet d'humeur n'existerait pas et aux nombreux « parrains » qui font rentrer les « p'tits jeunes » dans le cercle.

Robert Lemaire

Billet d'humeur sur l'Union des Artistes...

Par Yves Degen

A travers le mot du président, paru dans le bulletin de l'Union des Artistes de mars 2006, et le discours prononcé, lors de l'assemblée générale du 20 février 2006 à la Comédie Claude Volter, je me permets de vous communiquer quelques remarques et vous suggérer des solutions aux problèmes soulevés.

Effectivement, je crois que l'Union des Artistes a besoin d'une cure de rajeunissement, pour s'inscrire dans un monde changeant où la concurrence et l'individualisme font rage, sans oublier, bien entendu, la notion essentielle de solidarité qui doit commander toute son action, non seulement en faveur de ses membres les plus démunis, mais également en associant l'Union à des causes humanitaires nobles, pour lui donner une lisibilité plus grande.

A mes yeux, cette cure de jouvence doit se faire, tant au niveau de la communication externe qu'au niveau de la communication interne. En effet, vis-à-vis du grand public, je crois que l'Union doit sortir de sa confidentialité et élaborer une véritable stratégie de sa communication, en déterminant les moyens à mettre en œuvre pour en assurer la publicité. Certes, un logo, un gala annuel, un site internet, la désignation d'un responsable de la communication, et pourquoi pas la réalisation d'un spot publicitaire radio télévision, sont des idées excellentes, mais encore nécessitent-elles une vision d'ensemble. Quant à l'amélioration de la communication interne, elle semble, à travers le bulletin trimestriel qui change, qui se modernise, ainsi qu'à travers la nomination de nouvelles personnalités, être bien tangible, et je ne peux que m'en réjouir.

Quant aux difficultés financières de l'Union, je me permets de ne pas adhérer à une politique d'attentisme selon laquelle on ferait dépendre l'octroi d'allocations en fonction d'éventuelles recettes. Je sais que c'est plus facile à dire qu'à faire, mais ne faut-il pas déterminer, préalablement, un niveau de recettes à atteindre pour réaliser les buts sociaux de l'Union.

Et j'en viens, tout naturellement, aux difficultés financières de l'Union liées principalement à l'octroi des allocations de retraite – le terme

allocation « trimestrielle » m'a toujours fait sourire-. Ces difficultés ne pourront pas être résolues par des souhaits ou par la vertu de l'exemple. Dire que x,y,z ne demanderont pas, en temps voulu, le ou les allocations qu'ils sont en droit d'attendre, et espérer ainsi que d'autres feront de même, cela ne me paraît pas être une mesure significative. Je crois qu'il faut une réforme, en profondeur, et revoir toute la philosophie de l'institution, en fonction de ses buts sociaux et des changements de la société. Le temps n'est-il pas venu de modifier les conditions d'octroi de l'allocation de retraite ? Plusieurs paramètres pourraient être pris en compte tels que : le montant de la retraite principale de l'intéressé ? Les revenus de l'intéressé sur base d'un avertissement-extrait de rôle ? ...

Etant bénéficiaire de cette allocation, il est évident que cette double communication ne m'a pas laissé indifférent et qu'elle a eu au moins le mérite de susciter, chez moi, de nombreuses questions, pas seulement sur un plan strictement matériel mais également sur un plan éthique.

Des questions graves sont posées, notamment sur le plan de la solidarité. J'attends du conseil d'administration qu'il prenne les décisions nécessaires et significatives.

Et pour terminer, je n'ignore pas tout le travail considérable que représente la gestion de l'Union des Artistes, qui est purement bénévole et vous avez raison de le rappeler- certains s'y emploient depuis de très nombreuses années-, soyez-en remerciés, mais de grâce, ne renoncez pas au remboursement de vos frais de parking, on ne vous en demande pas tant, à moins de vous inscrire dans le cadre d'une politique de mobilité nouvelle basée sur l'utilisation des transports en commun ou d'un véhicule à deux roues.

Sincèrement vôtre,

Yves Degen

(Le 15 avril 2006)

Asbl, Artistes et Onem

Une nouvelle chasse aux sorcières ?

Courrier de dernière minute !

par Catherine Blanjean

Aux administrateurs et responsables de l'Union des artistes,

Nous avons appris il y a 10 jours que l'ONEM nous rayait du chômage à cause de notre activité de gestion journalière bénévole (autorisée par ailleurs par l'Onem-formulaire C45) pour l'asbl Transhumance, compagnie de théâtre jeune public et petit lieu de programmation, et ceci avec effet rétro-actif au 1er janvier 2003.

Ils nous réclament le remboursement des allocations perçues, soit environ 35.000 euros pour Benoît Postic et moi-même !

C'était un beau cadeau pour les 10 ans de la Ferme de la Dîme ...

Bien sûr, nous allons nous défendre, mais au gré de mes contacts avec le syndicat et avec d'autres artistes, je me rends compte que nous ne sommes pas les seuls à être attaqués dans ce sens par l'Onem. Il semble y avoir une vague de "répression" qui tendrait à exclure du chômage tous les artistes fondateurs ou directeurs bénévoles de compagnie. Le fait que le conseil d'administration lui délègue des pouvoirs de gestion journalière, même bénévoles, même pour des tâches autorisées par un formulaire C45, semble rendre la situation d'un artiste incompatible avec celle de demandeur d'emploi. Ils ciblent les artistes qui créent leur outil de travail et ils veulent les virer sous prétexte qu'ils sont indépendants. Or, le statut d'indépendant doit recevoir l'autorisation d'une commission spéciale (la Commission Artiste) et un des critères pour l'accorder est que les revenus de l'activité doivent être suffisants, ce qui est loin d'être le cas en général.

Comme il me semble que beaucoup d'entre nous sont dans cette situation, alerte !!!

Si tous les artistes qui sont dans ce cas-là perdent leurs droits au chômage, c'est un gros pan de la culture en Communauté Française qui va disparaître. Et beaucoup d'autres emplois, puisque ces compagnies ne font pas vivre que leurs directeurs et fondateurs. Chez nous par exemple, il y a maintenant deux emplois à

temps plein en plus des cachets aux artistes.

De plus, je trouve inacceptable qu'on s'attaque ainsi aux plus actifs des artistes, ceux qui ne se contentent pas de rester chez eux à attendre les réponses aux lettres de candidatures qu'ils ont envoyées aux théâtres existants, mais qui mettent leurs énergies dans la recherche de financements et dans la création de projets qui ne vont pas bénéficier qu'à leur petite personne.

Je crois que nous devrions nous mettre ensemble, un maximum possible d'artistes qui soient dans cette situation (ou non, parce qu'après tout, les autres défendent aussi leurs emplois à travers cela) pour aller voir la ministre en force et exiger qu'elle prenne les contacts politiques nécessaires pour calmer l'Onem et assurer une formation des inspecteurs à la situation réelle des artistes. Ou alors qu'elle trouve les budgets pour allouer des subventions suffisantes pour que ces petites compagnies déclarent leurs « directeurs » à temps plein. **Parce que si elle souhaite conserver une culture florissante en Communauté Française, malgré les moyens financiers dérisoires qu'elle a actuellement, faudrait pas qu'elle se fasse envoyer tous ses artistes actifs et créatifs au CPAS.**

Pouvez vous examiner et relayer cette information le plus largement possible, et faire jouer d'éventuelles antennes politiques ?

Catherine Blanjean,
membre de l'Union des artistes

NDLR: L'ASCO sera vigilante sur les dérives d'un tel comportement et nous ne manquerons pas de répercuter l'information où nous pourrons en soumettant par exemple ce point à l'ordre du jour de la prochaine séance plénière du Comité de Concertation des Arts de la Scène, à la Communauté française.

“El Comediano”

Variation sur “Le Déshérité” de Gérard de Nerval

Par Alexandre Wajnberg

Sonnet “à la gloire du comédien exclu”

El comediano

(L'Acteur)

Je suis le comédien, - le veuf, - l'inconsolé,
Le prince du Théâtre à la pièce abolie:
Mon seul emploi se meurt - et mon peuple esseulé
Porte le sommeil noir de sa mélancolie.

Dans la nuit du rideau, toi qui nous a collés,
Rends-nous la RTB, et les arts de la Scène,
Les fonds qui manquent tant à nos chants désolés,
Et les soirs où le jeu radoucit notre peine.

Suis-je Acteur ou Mendiant ? ... Subsidié ou Chômeur ?
Mon front est rouge encor de la honte à décrire
Le drame qui saisit les enfants de Shakespeare...

Car j'ai cent fois vaincu honoré nos valeurs:
Exposant tour à tour aux Ministres intègres
L'horreur de la relâche au temps des vaches maigres.

Appel à nos membres

N'oubliez pas vos cotisations !

Les membres qui ne seraient pas encore en ordre de paiement de leur cotisation sont priés de le faire dès que possible ! Merci.

L'UNION DES ARTISTES DU SPECTACLE
Rue Marché aux Herbes, 105/33 - Galerie Agora
1000 Bruxelles

Tél. & Fax : 02 / 513 57 80
e-mail: union.des.artistes@skynet.be

Changement d'adresse

Jacqueline Ghaye nous demande de vous communiquer sa nouvelle adresse :

Rue Armand Campenhout, 55
1050 Bruxelles
N° de tél et fax inchangés : 02/420.74.43, Portable : 0478/455265

Conseil d'Administration

Président :

Bernard Marbaix (2006-2009)
Avenue d'Auderghem, 304 02/649 77 21
1040 Bruxelles

Vice-Présidents :

Jacques Monseu (2004-2007)
Bd G. Van Haelen, 43 02/346 56 29
1190 Bruxelles 0477/50 07 46

Pierre Dherte (2004-2007)
Rue Isidore Verheyden, 10 02/514 09 43
1050 Bruxelles 0475/55 40 61

Secrétaire générale trésorière :

Anne Carpriau (2005-2008)
Rue Général Leman, 114 02/230 46 14
1040 Bruxelles 0478/54 19 51

Administrateurs :

Jean-Henri Compère (2006-2009)
Rue Vandeweyer, 69 02/242 97 78
1030 Bruxelles

Léon Dony (2004-2007)
Mont du Cinquantenaire, 3 02/735 13 12
1040 Bruxelles 0485/25 86 59

Paul Gérimon (2004-2007)
Rue Saxe-Cobourg, 32 02/218 81 71
1210 Bruxelles 0495/53 66 35

Pierre Johnen (2006-2009)
Rue du Chenois, 42 067/55 50 18
7090 Hennuyères 0476/20 78 98

Magali Orsini (2006-2009)
Place du Roi Vainqueur, 21/16 0475/93 61 98
1040 Bruxelles

Victor Scheffer (2006-2009)
Rue des Mélèzes, 83 02/343 37 34
1050 Bruxelles 0475/84 38 90

Jean-Michel Vovk (2005-2008)
Rue Van AA, 44 02/648 59 23
1050 Bruxelles 0486/21 18 11

Union des Artistes du Spectacle

Avantages offerts

Suite aux décisions prises en Assemblée Générale, le Conseil a décidé de porter à 65 ans le début des allocations trimestrielles, dans le but de réaliser les indispensables économies qui nous sont imposées en cette période difficile.

Avantages offerts par l'Union des Artistes

Avantages accordés sur demande aux membres affiliés depuis un an minimum et en règle de cotisation :

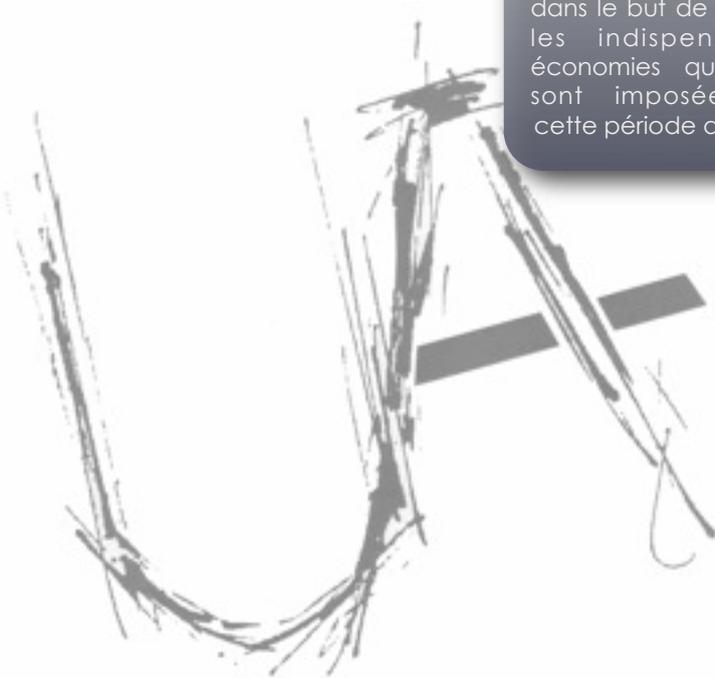
1. Allocation de naissance
186 € par enfant. Document à fournir: photocopie de l'acte de naissance. La demande doit parvenir à l'Union dans un délai maximum de 6 mois.

2. Allocation de décès
496 € en cas de décès d'un membre aux héritiers directs OU à la personne qui assume les frais de funérailles. Documents à fournir: photocopies (acte de décès et frais funéraires).

3. Allocations trimestrielle
Après minimum 20 ans de présence à l'Union. Documents à fournir: photocopie de la carte d'identité.

De 65 à 69 ans (95 €)
À partir de 70 ans (115 €)

Dans tous les cas : indiquer le numéro de compte bancaire sur lequel la somme sera versée.



Françoise Bouserez est présente en nos bureaux de la galerie Agora les lundis, mardis, et jeudis de 10 à 14 h. Vous pouvez aussi appeler le N° 02/513.57.80 durant les mêmes heures ou utiliser notre courriel : union.des.artistes@skynet.be. En dehors de cet horaire, un répondeur automatique enregistrera votre message ou votre fax.

Sous certaines conditions:

1. Intervention dans les frais de maladie, d'hospitalisation, de prothèse, ...
2. Prêts d'argent sans intérêt
3. Conseils juridiques relatifs à la profession assurés par Maître Pierre Jeanray (première consultation gratuite, après approbation du conseil d'administration).
4. Dons en argent et aide dans les cas graves.

De plus :

1. La qualité de membre permet d'être repris dans le fichier Cinéma-TV que l'Union met en permanence à la disposition de tous les employeurs intéressés.
2. D'autre part, l'Union s'efforcera, dans la mesure du possible, de vous donner les renseignements ou d'orienter les recherches qui vous seraient nécessaires pour toute démarche utile à l'exercice de votre métier.

Demande d'admission Union des Artistes

Questionnaire d'adhésion :

Pseudonyme :-----

Patronyme :-----

Prénoms :-----

Lieu et date de naissance : -----

État civil :-----

Nationalité :-----

Nom & prénom de l'époux(se) :---

Activité dans le spectacle :-----

Date des débuts :-----

Adresse :-----

Téléphone :-----

Fax :-----

Courriel :-----

N° de compte bancaire :-----

Questionnaire à remplir pour notre fichier cinéma - TV :

Couleur des yeux : -----

Couleur des cheveux :-----

Corpulence : -----

Taille : -----

Sports pratiqués : -----

Langues parlées couramment :-----

Autres aptitudes spéciales :-----

Observations :

(détails complémentaires que vous aimeriez faire connaître)

En sollicitant mon admission à l'Union des artistes en qualité de membre effectif, je m'engage à payer ma cotisation au début de chaque année (soit 25 €) et à me conformer aux statuts qui régissent l'Association, ainsi qu'à son règlement d'ordre intérieur.

Signature du demandeur

+

Signatures des deux parrains

(Signatures et noms en majuscules)

+ Joindre **une photo d'identité** pour la carte de membre,
+ minimum **une photo de qualité** pour la parution dans le bulletin et nos fichiers
+ **un C.V. complet** avec les rôles principaux joués, le nom des metteurs en scène ou réalisateurs de films ainsi que des théâtres ou productions cinématographiques.

Envoyez votre demande à :

UNION DES ARTISTES DU SPECTACLE

Rue Marché aux Herbes, 105/33 - Galerie Agora
1000 Bruxelles

Tél. & Fax : 02/513.57.80 - GSM : 0474/38.21.00

Courriel: union.des.artistes@skynet.be

Site Internet : <http://www.uniondesartistes.be>