

# COMMUNIQUE DE PRESSE

## ASCO : ASSOCIATION DES COMÉDIENS PROJET « CINÉACTEURS » MÉDIABASE CFWB

PIERRE DHERTE : comédien, COORDINATEUR ASCO, DÉLQUÉ FAS

Il y a un an, pratiquement jour pour jour, lors du dernier festival International du Film d'amour en février 2002, l'Association des comédiens, l'ASCO, faisait une proposition d'intégration des comédiens à la Médiabase de la communauté française.

Suite à la réponse positive de son secrétaire général, Monsieur Henry Ingberg, nous avons participé à plusieurs réunions avec des représentants de la Communauté Française et d'autres associations comme *Le Moniteur du Film*, *Cinergie*, *Pour le Cinéma Belge*, *Edimedia* et *Marc Bossaerts*.

Aujourd'hui, le projet est finalisé et présenté aux professionnels et à la presse.

D'ici peu, les comédiens profiteront de la création d'une véritable nouvelle « *plate-forme* » leur étant réservée et leur permettant d'innombrables possibilités pour mieux valoriser leur profession, leurs expériences, leurs spécificités ; pour multiplier les contacts entre professionnels de l'audiovisuel et pour faciliter l'accès et les recherches vers différentes associations de défense, de droits, d'emploi ou de promotion.

Plus qu'un simple fichier d'acteurs, cette nouvelle *interface* dédiée aux comédiens représente un outil de communication novateur, profitant des toutes dernières technologies du Web en matière de recherche, de communication et d'interactivité.

Par la présence déjà effective des quelque 3000 contacts de professionnels de l'audiovisuel souvent très demandés en Belgique comme à l'étranger, les comédiens profiteront dorénavant directement et indirectement de cette « *vitrine* » mise à leur disposition.

Cet outil sera entièrement gratuit. Il permettra une mise à jour des données et des photos par le comédien lui-même, de chez lui ou avec n'importe quel ordinateur mis à sa disposition. Il sera enfin représentatif de l'ensemble des comédiens professionnels en communauté française et non plus seulement d'une partie de ceux-ci. Il sera dédié aux acteurs professionnels ayant déjà presté sous contrat dans au moins un film ou un téléfilm. Ne seront pas insérés dans

« *Cinéacteurs* » : les comédiens ayant presté uniquement dans la publicité, la radio, les acteurs étudiants, les figurants, les enfants ou les acteurs amateurs.

L'Association des comédiens se réjouit de l'intérêt suscité par sa proposition ; de la mobilisation efficace de la communauté française ainsi que de celle des autres associations qui ont mené à terme ce projet. Nous remercions également Marc Bossaerts, l'organisateur et l'initiateur des rencontres de Mons, sans qui ce projet n'aurait probablement pas vu le jour.

Nous prenons acte du souhait de la communauté française de créer prochainement un groupe de travail au sein du *comité de concertation du centre de l'audiovisuel et du cinéma* répondant à notre deuxième proposition basée sur un argumentaire que nous lui avons remis en juin dernier. Pour rappel, *le comité de concertation du centre du cinéma et de l'audiovisuel* a pour mission de remettre des avis sur toute question de politique relative à la production et à la diffusion cinématographique et audiovisuelles en CFWB.

L'intégration des comédiens avec l'ensemble des *acteurs* du secteur audiovisuel est encourageante. Mais il y a encore beaucoup à faire ! Nous constatons que l'effervescence créatrice des artistes de notre communauté à bien du mal à se faire connaître du public. En effet, nous ne pouvons pas ignorer « *l'espoir aussi démesuré que les craintes* »<sup>1</sup> des artistes et des représentants d'associations s'inquiétant sérieusement de l'espace culturel réservé à la RTBF. Nous ne pouvons pas non plus ignorer l'énervement des producteurs indépendants<sup>2</sup> et nous sommes bien évidemment conscients du danger d'une culture rentable, formatée et audimatée qui nous impose insidieusement « *une diminution quantitative et qualitative de la critique et de la promotion, remplacés régulièrement par une lecture subjective ou peu cultivée des créations ou pire encore par de la simple information-promo* »<sup>3</sup>.

Et pourtant, nos artistes se portent bien et peut-être de mieux en mieux ! Le public semble apprécier notre travail en Belgique comme à l'étranger. Il ne faudrait donc pas trop user du paradoxe suivant qui ferait parfois dire à certains que « *rien n'a jamais été aussi bien depuis que tout va mal !* ». On aimerait voir, il est vrai, une certaine audace culturelle plus forte, plus riche de sens, et probablement plus nécessaire que jamais, face aux dérives croissantes de ce qu'on appelle communément les lois du marché.

---

<sup>1</sup> Carte blanche dans Le Soir – janvier 2003 : « L'art et la culture du vide. RTBF : un services aux publics ? »

<sup>2</sup> Article de J.M Wynants dans Le Soir du 28 janvier 2003 : « Besoin d'un ministre fort et d'une politique culturelle ! »

<sup>3</sup> Françoise Nice, journaliste

**Dans ce sentiment contradictoire de reconnaissance et de manque de reconnaissance, puisse ce projet d'intégration des comédiens n'être qu'une étape dans un processus à poursuivre pour apporter à notre profession l'essentielle sécurité de notre mieux être et « *pour tout être humain la plus grande somme possible de liberté et de bien-être* ». <sup>4</sup>**

*BRUXELLES, le 17 février 2003 ;*

***Pierre DHERTE,***

*Comédien*

*Coordinateur Asco*

*Délégué à la FAS*

---

<sup>4</sup> Charte de Quaregnon d'Emile Vandervelde, mars 1894.