

Bruxelles, le 20 février 2002

**Concerne 2 objets :**

- 1/ La proposition d'intégration des comédiens à l'actuelle « Média Base » du portail Net de l'audiovisuel en CFWB
- 2/ La participation de ceux-ci au « Comité de concertation du centre du cinéma et de l'audiovisuel ».

Monsieur Ingberg,

Suite à la journée de débats qui a eu lieu le 18 février dernier dans le cadre du Festival du Film d'Amour à Mons autour des comédiens, nous avons pu constater une prise de conscience unanime pour tenter d'améliorer la reconnaissance de ceux-ci en communauté française et pour entreprendre des démarches nécessaires visant à mieux promouvoir une des rares catégories d'individus exerçant leur profession à la fois dans le secteur de l'audiovisuel comme dans celui des arts de la scène.

À cet égard, et pour prolonger d'une manière plus concrète certains propos d'ouverture que j'ai pu déceler dans notre dialogue avec vous, je me permets de développer ici deux points parmi les nombreux autres que nous avons pu aborder à Mons, c'est-à-dire :

- La proposition d'intégration des comédiens à l'actuelle « Média Base » du portail Net de l'audiovisuel en CFWB
- La participation de ceux-ci au « Comité de concertation du centre du cinéma et de l'audiovisuel ».

**1 – Pourquoi la nécessité d'une base de données centralisée, répertoriant les comédiens professionnels de notre Communauté ?**

État de la situation

Pour valoriser et promouvoir un secteur, il est nécessaire de commencer par définir celui-ci et d'en préciser les individus qui le constituent.

Cette tâche semble très difficile à mettre en oeuvre avec les moyens techniques et dispersés que nous rencontrons pour le moment concernant le secteur des comédiens.

Sur le site officiel ([www.edimedia.be](http://www.edimedia.be)) de la CFWB, on peut lire :

« *La Média Base* (la base de données du site en question) *constitue un outil incontournable pour la promotion des activités des acteurs du secteur de l'audiovisuel en Communauté française et à l'étranger* ».

Or, en examinant cet outil de pointe, initié par la CFWB sur le Net, je ne rencontre malheureusement aucune catégorie réservée aux comédiens qui sont pourtant bien des « acteurs » de ce secteur, au sens propre comme au sens figuré.

Il y a quelques mois, j'entreprenais des démarches pour tenter de connaître le nombre exact des comédiens professionnels exerçant leur métier en Communauté française. J'ai été très étonné d'apprendre que les chiffres énoncés variaient du simple au double ! Tantôt, nous étions 1400 pour certains, tantôt 500 d'après d'autres ! Personne ne peut en fait répondre à cette question car il manque un outil de référence sérieux en la matière.

La CFWB semble se référer à la Maison du spectacle la Bellone pour contacter le secteur des comédiens via leur fichier d'adresses. Or il se fait que ce fichier (très complet et très bien tenu par la Bellone !) ne concerne pas uniquement les comédiens mais également les chanteurs, les chorégraphes, les musiciens, etc. Il est donc difficile, via un fichier d'adresses trop « lourd », de cerner précisément la catégorie concernée.

Cette difficulté me semble « délicate » si l'on envisage de contacter ou cerner un secteur, pour des raisons de reconnaissance, de contacts professionnels, de percée vers l'étranger ou même pour de simples statistiques de recensement.

Il existe par ailleurs d'autres institutions publiques ou privées possédant des fichiers d'adresses (papier ou en ligne) de comédiens en Belgique. Le problème réside dans le fait que ceux-ci sont tantôt incomplets (sociétés privées et payantes, genre Net Cast – Datanet, qui comprend uniquement 64 comédiens masculins et 57 comédiennes), tantôt ciblés sur des critères d'affiliation et d'appartenance (Syndicats, Union des Artistes), suivant des critères de sélection intra-sectorielles (le Centre des Arts Scéniques) ou non sélectifs en mode de recherche (la Maison du Spectacle la Bellone) ou enfin, très difficile d'accès car trop « administratifs » (l'Onem).

Il y a donc, à mon sens, un manque à gagner dans le fait que les comédiens professionnels de la Communauté française ne soient pas représentés ni même recensés d'une manière officielle (CFWB) avec une pertinence professionnelle autour de moyens techniques appropriés et répondant à la perspective internationale qui nous concerne tous aujourd'hui.

De plus, il semble nécessaire et urgent d'encourager les relations entre le secteur audiovisuel et les comédiens de notre Communauté qui, bien souvent, semblent uniquement et à tort liés au seul secteur des arts de la scène.

### L'intégration d'un fichier de comédiens sur le site « Média Base » de la CFWB ?

Connaissant personnellement le concepteur du portail Net et de la « Média Base » de la CFWB (Frédéric Cobaux), je me suis mis en rapport avec lui pour en savoir d'avantage sur la faisabilité technique et administrative de l'intégration à l'actuelle structure d'une *nouvelle base de données* spécifique concernant les comédiens professionnels de la Communauté française.

Il en est ressorti que la CFWB ayant déjà l'outil, il ne serait pas très compliqué d'y intégrer un nouveau secteur (les comédiens) avec cependant une adaptation des critères de recherche et d'entrées (CV, âge, etc.) ainsi que la possibilité de la mise en ligne de certains médias comme des photos, par exemple.

De plus, en intégrant à cette base de données des « acteurs » manquant à la représentativité du secteur audiovisuel, on éviterait la multiplicité inutile des différents fichiers incomplets énoncés plus-haut ainsi que le coût élevé d'une nouvelle « structure » à créer. On profiterait également, par la même occasion, d'un outil de pointe (la mise en ligne des informations mises à jour directement par les personnes concernées) qui me semble représenter aujourd'hui l'application idéale pour un secteur dont les membres sont reconnus pour changer fréquemment d'adresse !

Je vous demande donc concrètement, Monsieur Ingberg, s'il vous serait possible d'envisager une telle intégration sur le site existant de la Communauté française ?

Je vous demande également s'il vous serait possible de financer des démarches pour permettre de recenser précisément (avec l'aide des différents fichiers cités plus-haut ?) le secteur des comédiens professionnels de notre Communauté et ce, dans le but de les trouver « en ligne » par la voie énoncée ci-haut ?

Nous posséderions ainsi un outil performant, permettant de mieux valoriser nos comédiens en Communauté française et à l'étranger et autorisant une meilleure relation entre ceux-ci et le secteur audiovisuel.

Lors de notre journée à Mons, j'apprenais également que Michel Vlamincx souhaitait mettre en relation le site de l'audiovisuel et du cinéma belge ([www.cinergie.be](http://www.cinergie.be)) avec celui de la FAS ([www.lafas.be](http://www.lafas.be)) et ce, pour faciliter les relations entre les comédiens et le secteur de l'audiovisuel et du cinéma vers lequel nous sommes incontestablement « tournés ».

Ce genre d'initiative comme l'éventuelle intégration des comédiens à la « Média Base » participerait à mon sens à cette idée que nous sommes tous liés et qu'il est dans l'intérêt de chacun de multiplier les traits d'union plutôt que de favoriser les parenthèses.

**2 – Les comédiens représentés au « Comité de concertation du centre du cinéma et de l’audiovisuel » ?**

Lors de notre débat avec vous, nous avons également soulevé une opportunité pour participer au « Comité de concertation du centre du cinéma et de l’audiovisuel ». Nous nous sommes réunis à l’ASCO (L’association des Comédiens) et il en est ressorti que nous sommes effectivement prêts pour participer à ce Comité. Suivant la démarche que le secrétariat de Myriam Lenoble m’a conseillé de faire, je vous signale donc par la présente notre demande officielle au nom de l’ASCO pour nous permettre d’être représenté, par l’intermédiaire de nos délégués élus, au « Comité de concertation du centre du cinéma et de l’audiovisuel ».

J’espère, Monsieur Ingberg, que nous pourrons trouver une suite favorable aux points développés dans cette lettre et je vous remercie d’avance pour l’intérêt que vous portez aux comédiens. Nous espérons que vous voudrez bien entendre cet appel et continuer dans la voie du dialogue que vous avez manifestement ouverte lors de notre rencontre à Mons.

Dans l’attente de vous lire, veuillez recevoir, Monsieur, l’expression de mes sentiments les meilleurs en sachant que je reste à votre entière disposition pour tout contact éventuel.

Pour l’ASCO :  
**Pierre DHERTE**

Comédien (<http://www.dherte.com> )  
Délégué ASCO (Association des Comédiens)  
Créateur et administrateur du site Web de la FAS, la Fédération des professionnels des Arts de la scène (<http://www.lafas.be>)