

43 rue André Mathys,
B-1350 Orp-Jauche
+32 478 96 20 02
guytheunissen@maisonephemere.be
maisonephemere.be



Né le 1963-12-28
Cheveux: châtain foncé
Yeux: brun
Taille: 1m70
Corpulence: moyenne

Curriculum Vitae

Guy Theunissen

Diplômes et formations

Alors qu'il poursuit une licence de psychologie sociale (diplômé en 1987), Guy Theunissen se voit de plus en plus confronté aux domaines du théâtre: il entame une formation en art dramatique, notamment sous la direction d'A-G JACOB au Conservatoire de Liège. L'essentiel de son apprentissage, outre la pratique de la scène, se fera néanmoins dans de nombreux ateliers internationaux (France, Québec et Afrique sub-saharienne).

Expériences professionnelles

Depuis 1990, il est co-directeur avec Brigitte Baillieux de La Maison Ephémère, compagnie théâtrale.

Théâtre : mise en scène, écriture, interprétation.

MARS 2024 : Comédien dans « Les Grandes Marées » d'Alex Lorette, mis en scène par Brigitte Baillieux. Une coproduction de La Maison Ephémère, Le Vilar, Le Théâtre le Public, Centre Culturel du Brabant Wallon.

MAI 2023 : Coordination de la mise en scène de « Patagonia, Arizona » de Brigitte Baillieux. Coproduction de La Maison Ephémère et Le Vilar.

FEVRIER 2023 : Mise en scène, jeu et adaptation de « Naples n'est pas en Italie ». Concert-Spectacle produit par La Maison Ephémère.

DECEMBRE 2021 : Mise en scène et comédien dans « Les Bruits de la Vie » co-écrit avec Brigitte Baillieux. Production de La maison Ephémère

JUILLET 2021 : Comédien dans « Le départ » de Mireille Bailly mis en scène par Brigitte Baillieux Coproduction de La Maison Ephémère et la Compagnie Pop-Up.

FEVRIER 2020 : mise en scène et adaptation de « Un Macbeth » d'après W. Shakespeare.
Coproducteur de La Maison Éphémère, Théâtre de Liège, Le Vilar.

MAI 2019 : mise en scène et adaptation de « Salina » de Laurent Gaudé. Coproduction de La Maison Éphémère et Compagnie Seringuarts (Congo RDC)

FEVRIER 2019 : comédien seul en scène dans « Machin/Machine » texte de Guy Theunissen et Jérémie Bidet dans une mise en scène de Brigitte Baillieux.

MAI 2018 : comédien dans « Eux sur la photo » d'après le roman d'Élène Gestern. Mise en scène et adaptation de Brigitte Baillieux.

AOUT 2016 : mise en scène et adaptation du « Roi Nu » de Evgueni Schwartz, coproduction de La Maison Éphémère, L'Atelier Théâtre Jean Vilar et Les Baladins du Miroir.

FEVRIER 2015 : comédien seul en scène monologue « Ultime rendez-vous » mise en scène et écriture de Brigitte Baillieux.

OCTOBRE 2014 : mise en scène de « Un cadavre dans l'Œil » texte de Hakim Bah.

JUILLET 2014 : « Moi, je rumine des pensées sauvages » texte de Guy Theunissen dans une mise en scène en collaboration avec Brigitte Baillieux.

AVRIL 2012 : rôle de Ragueneau dans "Cyrano de Bergerac" d'E. Rostand. Mise en scène de Michel Kacenenbogen au Théâtre le Public (Bruxelles).

NOVEMBRE 2011 : rôle de Mr de Sottenville dans "Dandin in Afrika" d'après Molière et texte additionnel de Guy Theunissen dans une mise en scène de Brigitte Baillieux et Guy Theunissen au Théâtre le Public (Bruxelles).

SEPTEMBRE 2011 : rôle du soldat dans "PIKADÔN Hiroshima" d'Alex Lorette, mise en scène par l'auteur au Théâtre Marni (Bruxelles).

JUILLET 2011 : mise en scène de "Des Cailloux et des Pommes" de Thierry Janssen, spectacle d'été Maison éphémère / CC Brabant Wallon.

MARS 2011 : acteur et créateur de "Celui qui se moque du Crocodile, n'a pas traversé la rivière" de F. Ebouele et G. Theunissen dans une mise en scène de Brigitte Baillieux. Production La maison Éphémère.

NOVEMBRE 2011 : rôle de Benny dans "Le Mec de la Tombe d'à côté" de K. Mazetti dans une mise en scène de Michelangelo Marchese pour le Théâtre le Public.

SEPTEMBRE 2009 : mise en scène de "L'Initiatrice" de Pietro Pizzuti au Théâtre le Public.

JANVIER 2009 : mise en scène de "Facteur Humain" de Thierry Janssen pour le Théâtre le Public. Création La Maison éphémère.

JUILLET 2008 : mise en scène "Folles Funérailles" de Thierry Janssen, un spectacle d'été Maison Éphémère / CC Brabant Wallon.

SEPTEMBRE 2007 : mise en scène de "Papiers d'Arménie" de Caroline Safarian pour le Théâtre le Public. Création La Maison éphémère.

MARS 2007 : mise en scène de "Au doigt et à l'œil", texte Guy Theunissen pour le Théâtre le Public.

JUILLET 2005 : Mise en scène de « La Noce du Fils » d'après « Turbulences et petits détails » de Denise Bonal pour la Maison éphémère ; rôle d'Octave.

NOVEMBRE 2004-MARS 2005 : mise en scène de « La résistante » de Pietro Pizzuti pour La Maison Ephémère et Annora (Cameroun) ; création à Yaoundé et tournée en Afrique et Europe.

JUILLET 2004 : comédien dans « Soie » d'après le roman d'Alessandro Baricco, mise en scène de Brigitte Baillieux pour la Maison Ephémère.

FEVRIER 2004 : mise en scène de « Charlie et les Djivoo Djinn Poo » pour La compagnie Transhumance (Th. jeune public). 1er Prix de l'enseignement fondamental.

AVRIL 2003 : mise en scène du « Collier d'Hélène » pour La Maison Ephémère (Sénégal, Paris, Belgique).

AVRIL 2001 : comédien dans «Lettres Ouvertes», création et mise en scène de Brigitte Baillieux par La Maison éphémère, compagnie théâtrale.

Mars 2001 : comédien dans «Pasteur» de Sacha Guitry au théâtre Royal du Parc dans une mise en scène de Benoît Blampain.

FEVRIER 2001 : mise en scène de «L'éveil du printemps» de F Wedekind pour le Théâtre d'Appoint.

SEPT-OCT 2000 : «Les bouts de bois de Dieu» d'après Sembene Ousmane. Création à Dakar dans une mise en scène de Serge Limbvani. Production Cie Lian (Paris).

OCTOBRE 1999 : mise en scène et rôle du récitant et Figaro dans «Les noces de Figaro» de W.A. Mozart par l'ensemble Kadéléis.

1999 : création de La Maison Ephémère, cie théâtrale (Brigitte Baillieux et Guy Theunissen).

DEC. 1998 à AVRIL 99 : comédien dans « Confidences » d'après « Confidence pour confidence », une émission de la RTBF, mise en scène par Brigitte Baillieux pour La Maison Éphémère.

SEPT. 1998 : comédien dans « La balade du grand macabre » de Michel de Ghelderode dans une mise en scène de Nèle Paxinou pour les Baladins du Miroir.

MARS 1998 : « Des fleurs qui s'ouvrent en mars, on en a que le regard », création de Théâtre-Danse mise en scène et chorégraphie pour le Théâtre de la Porte Errante.

1997 : « Un air de famille » d'Agnès JAOUÏ et Jean-Pierre Bacri dans une mise en scène d'Yves Larec par le Théâtre Royal du Parc.

1996 : « Dormez je le veux ! » de Feydeau dans une mise en scène de Benoît BLAMPAIN, une production du Centre Dramatique de Namur.

1995 : « A corps perdus » spectacle de danse-théâtre mis en scène par Carmen BLANCO PRINCIPAL, une chorégraphie de Monica KINGLER au Zuercher Theater Spektakel (Zurich) et Balsamine à Bruxelles.

1995 : « Les muses orphelines » de Michel-Marc BOUCHARD par la Compagnie de l'Escabelle dans une mise en scène de Benoît Blampain.

JUILLET 1994 : « Merlin » de Jean POIRSON par le T.M.M. de Metz - Compagnie Jean POIRSON. Spectacle en plein air, rôle de Merlin.

AVRIL-MAI 1993 : « Elisabeth » de Guy DENIS, au Centre Dramatique du Sud-Luxembourg en Coproduction avec le T.M.M. de Metz, spectacle mélangeant techniques de Marionnettes et Théâtre, mise en scène de G. VIVANE

DECEMBRE 1992 : « Adem » d'après R.W. FASSBINDER aux Brigittines, mise en scène de D. DECOT.

1991 : « Marie Stuart » training de l'acteur pour la Compagnie de l'Escabelle.

1991-1992 : « Ne dit-on pas », monologue tragique et burlesque. Mis en scène par D. MESSINA, production de la Compagnie des Vilains.

1991 : création de la compagnie « L'escabelle ».

1990 : participation au projet B.B.K.B. en Afrique centrale. Projet d'échanges culturels autour de la francophonie.

1989 : « L'école des bouffons » de M. De GHELDERODE dans une mise en scène de Pierre Hupet au Cirque des Variétés de Liège.

Responsabilités au sein des instances

Vice président de l'Union des Artistes du Spectacle en Belgique

Membre du C.A. de la Fédération des Employeurs des Arts de la Scène

Membre du CA du Centre Culturel du Brabant Wallon

Membre de la Chambre des Compagnies de Théâtre pour Adultes

Cinéma

Quelques apparitions dans des séries, téléfilms et films.

2003 : « Il y avait quelque chose dans le noir ... » court métrage de J.J. Gofinon. Prod° Transat

2002 : « Un combat » court métrage de Christophe Wagner. Prod° Samsa Films.

1998 : « L'école de la chair » de Benoît Jacaud, prod° Samsa Films.

Depuis 1989 : divers courts métrages à l'I.A.D. et à l'I.N.S.A.S.

« Fictions d'entreprise » dans diverses productions belges, luxembourgeoises et françaises.

Autres

VOIX:

Depuis 1998 : doublage de films ou séries télé chez « Made », « Dame blanche », « Dubandco »...

Diverses publicités pour WHAR, studio 43, Banana productions, R.M.B., etc...

Voix de commentaires et post production pour films d'entreprise.

l'administrateur [Enrevseluj](#) avec le commentaire : « **Recréation d'une page supprimée suite à une décision communautaire, sans nouvelles preuves d'admissibilité ».**