

BIOGRAPHIE

Guillemette Gatineau

Musicienne, chanteuse, plasticienne, productrice

Je me passionne dès mon jeune âge pour la musique (le violoncelle et le piano) ainsi que le dessin. Je m'investis très vite dans une troupe de théâtre, et j'organise en parallèle un festival de musique. J'évolue également dans un groupe de musique avec lequel je me vois, dès l'âge de 17 ans, faire des tournées les week-ends en parallèle de mes études.

Je passe mes années étudiantes aux Beaux-arts de Rennes, dont une année à Buenos Aires où je découvre la scène musicale, et la communauté cinéma Argentine. J'en sors 5 ans plus tard avec un diplôme master en design éditorial, impression et typographie et un prix Scam reçu avec d'autres étudiants pour un projet graphique « RUrbanisation » dans le cadre du festival de graphisme de Fontenay-sous-bois.

Je passe quelques années à faire des aller-retours par la suite entre la France et l'Amérique latine, poursuivant mes projets tant artistiques que personnels, et au Maroc où j'interviens à l'Ecole de Design et d'Arts Visuels de Marrakech.

Par la suite, je continue mon chemin pendant près de 15 ans dans le secteur culturel avec un parcours nomade et pluriel, expérimentant différents métiers, le plus souvent dans la musique tout en poursuivant ma pratique artistique musicale et plastique : de la Direction artistique, à la production et la communication, jusqu'à la direction de salle (ce qui m'amène à faire un master en management et administration des organisations) et manageuse d'artiste à Marseille, Paris, Lille, Grenoble, Bordeaux, Nantes, mais aussi à l'étranger à l'institut français du Sénégal.

Arrivée à Bruxelles en 2026, je décide de me consacrer entièrement à mes activités et projets artistiques en reprenant le chemin de la musique et plus largement de la scène.

Je collabore notamment avec l'artiste tunisien installé en Belgique, *Jawhar*, sur un album qui sortira en janvier 2027, que je co-produis, sur lequel je chante et gère la direction artistique visuelle. Je monte en parallèle un nouveau groupe avec la chanteuse du groupe Sage comme des Sauvages et le pianiste bruxellois Eric Bribrosia (*Ava Carrère & les Dys/Dys*).

Je reprends également mes projets d'arts visuels (avec le projet *Sous les couches, il fait chaud*, en cours de réalisation), également et la pratique du théâtre comme nouvel espace d'exploration artistique et corporelle en intégrant les ateliers de la cie Boréal et en participant à des stages ciblés sur le mouvement et l'attention (Stage *Théâtre en mouvement* avec Benoit Gob à Ultima Vez et stage *Le mouvement de l'attention* avec Julie Kazuko-Rahir à Ocean Nord), et en collaborant avec Harold Henning sur son projet *Laboratoire Gulliver* à La Raffinerie.