

Aline Giaux, Soprano www.alinegiaux.com



Nationalité : Belge. Basée à Aachen (Allemagne) et à Wanze (Belgique)

aline.giaux@gmail.com

+32 475 23 05 42

RÔLES

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|------|
| Soliste/récitante | Métamorphoses, un <i>one-mythomane-show</i> baroque (Rameau, Cavalli, Monteverdi, Steffani, Courbois..) | Studio Baroque IMEP , dir. <i>Vitor Barbero</i> , m. en sc. <i>Vincent Dujardin</i> <i>gestuelle baroque Sigrid T'Hoofd</i> | 2025 |
| Coach vocal pour enfants rôles titres | Fanny and Alexander (Karlsson – Vavrek) | La Monnaie dir. <i>Ariane Matiakh</i> , m. en sc. <i>Ivo van Hove</i> | 2024 |
| Joliette | Patiente, mon cœur (Polis-Borbé) | Opéra Royal de Wallonie dir. <i>Samuel Aguirre</i> , m. en sc. <i>André Borbé</i> | 2024 |
| Zima | Les Indes galantes | Benslow Music dir. <i>Fernando Miguel Jalôto</i> , m. en sc. and baroque <i>gestures Ricardo Barros</i> | 2022 |

Extraits avec mise en scène

| | | | |
|---------------|---------------------------|--|------|
| Constance | Dialogues des Carmélites | Opéra Studio (Opéra Royal de Wallonie + IMEP) dir. mus. <i>Patrizia Ciofi</i> , m. en sc. <i>Vincent Dujardin</i> | 2024 |
| Musetta | La Bohème | | |
| Norina | Don Pasquale | | |
| Despina | Così fan tutte | Opéra Studio (Opéra Royal de Wallonie + IMEP) masterclass récitatifs Mozart/Da Ponte m. en sc. <i>Vincent Boussard</i> | 2024 |
| Zerlina | Don Giovanni | | |
| Susanna | Le Nozze di Figaro | | |
| Adina | L'elisir d'amore | Royal Conservatoire of Scotland, MMus 2 opera scenes dir. <i>Cameron Burns</i> , m. en sc. <i>Edwina Strobl</i> | 2023 |
| Taumannchen | Hänsel und Gretel | | |
| Sophie | Werther | | |
| Puck (spoken) | A Midsummer Night's Dream | | |
| Despina | Così fan tutte | Royal Conservatoire of Scotland, MMus 1 opera scenes dir. <i>Jose Javier Ucendo Malo</i> , m. en sc. <i>Nicolette Molnar</i> | 2022 |
| Lucia | The Rape of Lucretia | | |
| Atalanta | Seerse | | |

CHOEURS D'OPÉRA

| | | |
|----------------------------------|---|---------|
| Ercole Amante (Bembo) | Opéra de Paris dir. <i>L. G. Alarcón</i> , m. en sc. <i>Netia Jones</i> , choregr. <i>Maud le Pladec</i> | 2026 |
| Johannes-Passion | Theater Aachen , dir. <i>Christopher Ward</i> , m. en sc. <i>Olivia Fuchs</i> | 2026 |
| La Revanche de l'Arbre (Leterme) | Chœur de Chambre de Namur , dir. <i>P. Leterme</i> , m. en sc. <i>I. von Wantosh Rekowski</i> | 2025 |
| Orphée aux enfers | Theater Aachen dir. <i>André Callegaro</i> , m. en sc. <i>Michiel Dijkema</i> | 2025 |
| Carmen | Theater Aachen dir. <i>Christopher Ward</i> , m. en sc. <i>Lucía Astigarraga</i> | 2025 |
| La Bohème | Theater Aachen dir. <i>Christopher Ward</i> , m. en sc. <i>Blanka Rádóczy</i> | 2023-24 |
| Suor Angelica | Scottish Opera dir. <i>Stuart Stratford</i> , m. en sc. <i>Sir David McVicar</i> | 2023 |
| L'Etoile (Chabrier) | Royal Conservatoire of Scotland dir. <i>Philippe Forget</i> , m. en sc. <i>P.J. Harris</i> | 2023 |

| | | |
|---------------------------------|---|------|
| Dialogues des Carmélites | IMEP (Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie) dir. <i>Daniel Thonnard</i> , m. en sc. <i>Françoise Viatour</i> | 2020 |
| Die Fledermaus (adaptation Fr.) | | 2019 |
| Les Contes d'Hoffmann | | 2018 |

| | | |
|---|--|------|
| Chœur de jeunes dir. <i>Benoit Giaux</i> | Théâtre Royal de la Monnaie 2010-2016 | |
| Medùlla (Björk/Anat Spiegel) | dir. <i>Bassem Akiki</i> , m. en sc. <i>Sjaron Minailo</i> | 2015 |
| Orphée et Eurydice (Gluck/Berlioz) | dir. <i>Hervé Niquet</i> , m. en sc. <i>Romeo Castelluci</i> | 2014 |
| Krol Roger (Szymanowsky) | dir. <i>Hartmut Haenchen</i> (concert performance) | 2012 |
| Parsifal | dir. <i>Hartmut Haenchen</i> , m. en sc. <i>Romeo Castelluci</i> | 2011 |

PRIX ET RÉCOMPENSES

| | |
|---|------|
| PREMIER PRIX: A. Ramsay Calder Debussy Prize for Voice & Norma Greig French Song Prize | 2023 |
| Help Musicians UK Postgraduate Award | 2022 |

FORMATION

| | | |
|------------------------------------|--|-----------|
| Studio Baroque (Sophie Karthaüser) | CAV&MA + IMEP | 2024-2025 |
| Opera Studio (Patrizia Ciofi) | Opéra Royal de Wallonie + IMEP | 2023-2024 |
| Master Chant | Royal Conservatoire of Scotland | 2021-2023 |
| Bachelier Chant | IMEP (Namur, Belgium) | 2017-2020 |
| Bachelier Formation Musicale | IMEP (Namur, Belgium) | 2015-2018 |

LANGUES ET DANSE

Langues maternelles : **Français** et **Anglais** (accent américain, mais expérimentée pour différents accents)

Allemand B1-B2. **Espagnol** B2.

Capable de suivre des répétitions menées en **Néerlandais, Allemand, Italien, Espagnol**.

Maîtrise approfondie de la phonétique et diction de l'**Italien** et de l'**Allemand**.

DANSE ET MOUVEMENT: expérience approfondie de danses folk (tradition de bal folk européen). Bases de Lindy Hop. Expérience dans des mises en scènes très chorégraphiées. Plusieurs années de danse classique et contemporaine pendant l'enfance.