

## Céline De Bo

Née à Bruxelles, Céline De Bo développe très tôt un goût prononcé pour l'écriture. Son travail se distingue par une plume intimiste, attentive aux détails du quotidien, aux fragilités humaines et aux tensions silencieuses qui traversent les relations. Après sa sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles en art dramatique, elle s'impose progressivement comme une voix prometteuse, portée par un style à la fois délicat et lucide.

Au fil des années, cette passion s'accompagne d'un désir profond de transmission. En 2020, fidèle à cette vocation, elle retourne sur les bancs de l'école pour entreprendre un master en pédagogie des arts du spectacle à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD).

Aujourd'hui, elle écrit, anime des ateliers d'écriture et forme enseignants désireux d'accompagner les adolescents vers l'écriture théâtrale. Soucieuse de créer des ponts, elle étudie également la langue des signes afin d'ouvrir l'écriture dramatique au public sourd et malentendant.

L'œuvre de Céline De Bo se déploie à travers des formes variées. Elle comprend des pièces de théâtre, des paroles de chansons, des nouvelles destinées aux enfants ainsi que des articles de presse. Cette diversité témoigne de son désir d'explorer différents territoires d'écriture et de faire circuler la parole sous des formes multiples, tout en conservant une même exigence poétique et humaine.

Parmi ses œuvres, elle cite avec fierté : *Fragments d'histoires oubliées* ; *Les mots silencieux* ; *Au cœur de l'Homme* ; *Quelque part dans l'oubli* ; *Les petites braises* (publiés aux Éd. Lansman) ; *Les pieds au bord du vide* ; *Rêver grand* (chez Dramedition) ; *En raison du mauvais temps, dansons !* (Éd. Maelström) ; *Le baiser de la vieille Kufa* (Éd. Les Cahiers luxembourgeois). Elle est également l'autrice de *Le Grand Lab'Mots – Manuel pratique pour expérimenter l'écriture théâtrale avec les ados*, publié aux Éd. Lansman en partenariat avec IThAC et le CED W-B.

Son travail est régulièrement soutenu par des bourses d'écriture, notamment celles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la SACD. Elle répond aussi à des commandes dans le cadre de projets européens invitant à s'imprégner d'un territoire pour en faire surgir une écriture théâtrale, comme lors d'Esch2022 ou dans la perspective de Montpellier 2028.

Les résidences d'écriture dans le monde entier jalonnent son parcours, nourrissant les échanges avec d'autres auteurs et autrices et approfondissant sa pratique.