

CURRICULUM VITAE

-Petite j'ai commencé la danse classique, puis moderne, puis jazz.
Avec M. Loza, j'ai fait mes premiers pas sur scène aux Brigittines avec « espace 3 » et commencé à enseigner le jazz.
Mais la danse ne me satisfaisait plus, je n'arrivais pas à exprimer ce qu'il y avait en moi.
Persuadée de vouloir faire de la scène.... pourquoi pas le théâtre ou le chant ?
Je fut acceptée à l'INSAS.

Plus tard, j'ai rencontré A. Populaire...

-1980-1981 : joue « Ame » et « W-Z » (théâtre impopulaire) A. Populaire
-1982 : joue et danse « L'histoire du soldat » (Grand magic circus) J. Savary
-1983-1984 : joue « Lagune » et « La fosse » (théâtre impopulaire) A. Populaire
-1985 : crée la chorégraphie, danse et chante dans « Athéna Niké » A. Gilbert
-1986-1989 : crée et joue « Eclaboussures » « A qui no se rinde » « La nik a wet » (Théâtre Banlieue) A. Mébirouk
-1991 : danse « Espace oblique » (compagnie Tandem) M. Noiret
-1991 à 2003 : joue et danse « Rien de réel »
 « Rien de réel » film
 « Cranaach »
 « Contre Saturne »
 « Intempérie » film
 « Simonetta Vespucci »
 « Hurricane »
 « Jonction Nord-Midi »
 « Generation »
 (compagnie Mossoux-Bonté) N. Mossoux, P. Bonté

-2001 : joue « Caméléon » projet de P. Bonté
-1998-2003 : met en structure et en mouvement « Carmen Cru » : théâtre de rue, et « Clair de clown » (la compagnie du songe- France)

-depuis 2000 : chante, éclaire et met en espace le groupe ANAKROUZE
chants polyphoniques a cappella
-met en mouvement les chorales POLYFOLIES et LA GIROLLE
-Participe 2x à la ZINNEKE PARADE en tant que chorégraphe

-Durant toutes ces années assure la gestuelle de spectacles :
-de chant (M. Kivits, Ph. Tasquin, Adrenaline, Farida-les Ateliers Chanson-Dracula (Emeline Burnotte))
-de théâtre jeune public (théâtre Hypocrite, théâtre des Coppeaux, théâtre Isocèle, théâtre du Tilleul , théâtre skat, le radeau de la radicule, théâtre de la casquette , la compagnie arbre rouge)

-de 2008 à 2021 donne cours de mouvement scénique aux acteurs du Conservatoire de bxl
-en 2011 et 2012 chorégraphie les opéras pour enfant « lupus » « Milo et maya » »la flute enchantée »avec Caroline Leboutte
-en 2019 interprète dans le spectacle « The Great He-Goat » de la compagnie Mossoux-bonté

