

Eurydice Novak – Soprano

Etudes supérieures:

Eurydice Novak est une soprano franco-grecque née à Paris. Elle commence très tôt la musique par la flûte à bec. Après avoir obtenu sa Licence d'interprète au *PSPBB (Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique)* à Paris parallèlement à une Licence de Musique et Musicologie à l'*Université Paris-Sorbonne*, elle obtient un Master dans la classe de Bart Coen au *Koninklijk Conservatorium Brussel*. Elle fut également professeur de flûte à bec au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, 6ème arrondissement, à Paris, de 2008 à 2012.

Elle découvre également l'art lyrique, étant passionnée de chant, de théâtre et de poésie. Elle étudie d'abord au *Koninklijk Conservatorium Brussel* dont elle obtient un Master avec Distinction en juin 2016. En 2013 elle fait la rencontre de Daniel Ottevaere avec qui elle se perfectionne à l'*Ecole Normale de Musique Alfred Cortot* à Paris ainsi qu'au *Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valenciennes* où elle obtient son Premier Prix de Perfectionnement. En 2018, Eurydice obtient le diplôme d'AESS (Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur) du domaine de la musique, spécialité Chant lyrique avec Distinction, au sein du *Conservatoire Royal de Bruxelles*. Eurydice se perfectionne actuellement auprès de Gabrielle Philiponet.

Prix et récompenses:

Eurydice est lauréate de différents concours nationaux et internationaux. Elle remporte avec la pianiste Livia Naas avec laquelle elle forme le Duo Sequana, le Troisième prix au Concours International Léopold Bellan à Paris. Elle est finaliste dans la catégorie Grand Prix de Mélodie contemporaine et Grand Prix Georges Enesco du Concours International de Chant Georges Enesco, salle Cortot à Paris. Elle remporte avec le Duo Sequana en juillet 2018 le Premier Prix du Jury au Concours Les Moments Musicaux du Tarn (Rabastens, France). En juin de la même année, elle est lauréate de l'Académie Internationale de Villecroze (France) en lied et mélodie française avec le Duo Sequana.

Masterclasses:

Eurydice participe activement à des masterclasses et bénéficie des précieux conseils de personnalités telles qu'Hedwig Fassbender, Anne Le Bozec, Götz Payer, Mathias Hermann (Académie Internationale de Villecroze), Daniel Ottevaere, David Selig (Académies d'été du Grand Nancy, Académie Internationale d'Enghien), Jérôme Corréas, Philippe Riga, Inge Spinette, Henri Farge, Paola Larini, Barbara Nestola, Christine Schweizer, Benoît Deleersnyder et Maja Jantar.

Concerts:

Eurydice s'est produite en tant que soliste dans de nombreux festivals et théâtres tels que Bozar, La Monnaie, l'Opéra de Gand, le Petit Théâtre Mercelis, la Chapelle Royale de Versailles, le Festival de Musique Ancienne de Lanvellec (France), les Nancyphonies (France) en tant que jeune talent, le festival d'Enghien (Belgique), le Festival de Saint-Nazaire (France), le Festival de Musique Baroque de Radom (Pologne), le Festival Europ'Art à Bruxelles. Le répertoire qu'elle aborde est versatile et va de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par l'opéra mozartien et belcantiste. Eurydice défend également avec passion le genre du Lied et de la Mélodie française.

English version :

Eurydice Novak is a Franco-Greek soprano from Paris with a rich musical background. Her musical journey began with the recorder at a young age. She obtained her Bachelor's degree in Music Performance from the Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique (PSPBB) in Paris, alongside a Bachelor's degree in Music and Musicology from the Université Paris-Sorbonne. She furthered her studies and earned a Master's degree in the class of Bart Coen at the Koninklijk Conservatorium Brussel.

Apart from her proficiency in the recorder, Eurydice also discovered her passion for opera, theater, and poetry, leading her to study vocal performance. She first studied at the Koninklijk Conservatorium Brussel, where she graduated with Distinction in June 2016. In 2013, she had the opportunity to study with Daniel Ottevaere at the Ecole Normale de Musique Alfred Cortot in Paris and the Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valenciennes, where she received her First Prize in Advanced Studies. In 2018, Eurydice obtained the diploma of AESS (Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur) in music, specializing in lyrical singing with Distinction, from the Conservatoire Royal de Bruxelles. Currently, she continues to refine her skills with Gabrielle Philiponet.

Eurydice has been recognized for her talent through various national and international competitions. She won the Third Prize at the International Léopold Bellan Competition in Paris with pianist Livia Naas, forming the Duo Sequana. She was also a finalist in the Grand Prix de Mélodie contemporaine and Grand Prix Georges Enesco categories at the International Georges Enesco Singing Competition in Paris, held at the salle Cortot. In July 2018, she won the First Prize of the Jury at the Les Moments Musicaux du Tarn Competition (Rabastens, France) with the Duo Sequana. In the same year, she was awarded the International Academy of Villecroze (France) prize in lied and French melody with the Duo Sequana.

Eurydice actively participates in masterclasses and receives valuable guidance from renowned personalities such as Hedwig Fassbender, Anne Le Bozec, Götz Payer, Mathias Hermann (International Academy of Villecroze), Daniel Ottevaere, David Selig (Académies d'été du Grand Nancy, International Academy of Enghien), Jérôme Corréas, Philippe Riga, Inge Spinette, Henri Farge, Paola Larini, Barbara Nestola, Christine Schweizer, Benoît Deleersnyder, and Maja Jantar.

As a soloist, Eurydice has performed in numerous festivals and theaters including Bozar, La Monnaie, the Opera of Ghent, the Petit Théâtre Mercelis, the Chapelle Royale de Versailles, the Festival de Musique Ancienne de Lanvellec (France), the Nancyphonies (France) as a young talent, the Festival d'Enghien (Belgium), the Festival de Saint-Nazaire (France), the Festival de Musique Baroque de Radom (Poland), and the Europ'Art Festival in Brussels. Her repertoire is diverse, ranging from early music to contemporary music, including Mozartian and bel canto operas. Eurydice also passionately promotes the genre of Lieder and French Melodies.

