

Catherine Wilkin

Rue du petit chêne, 73
4000 Liège
0498 51 86 73 catherinewilkin@yahoo.fr

DATE DE NAISSANCE : 21 septembre 1970

TAILLE : 1m70

YEUX : brun-vert

CHEVEUX : châains foncés

LANGUES : français, anglais

APTITUDE : danse



Comédienne, metteuse en scène, autrice, animatrice.

Prix du Ministre de l'enseignement secondaire Festival de Huy Aout 2012 pour « Personne ne bouge, tout le monde descend ! » (Écriture, mise en scène et jeu).

≡ Formation:

Conservatoire Royal de Liège, classes de Max Parfondry, Jacques Delcuvellerie et Mathias Simons.

Premier Prix d'art dramatique, juin 2003

Licence de théâtre conservatoire de Liège, juin 2005 (Master)

Formation « jeux caméra » avec Olivier Gourmet

Agrégation au Conservatoire Royal de Liège, juin 2011

≡ Spectacles Tout public :

- ! **2025** : comédienne et autrice du spectacle « **PEPI** »
- ! **2024** : mise en scène et actrice de la performance dans l'espace public « **Je vous invite à la maison** » - collaboration artistique avec l'artiste Françoise Schein pour la ville de Liège.
- ! **2022** : metteuse en scène du spectacle « **Histoires courtes mais vraies** » pour la compagnie « Le Corridor »
- ! **2020** Actrice pour la série télévisée "**Baraki**", RTBF. Rôle Suzy
- ! **2019** Création de **Où est Alice?** au Théâtre de Liège (mise en scène, écriture et jeu).
- ! **2019** Mise en scène de l'événement « **La langue française en fête** » réunissant divers projets liés à l'appropriation du français par des pratiques culturelles (Évènement récurrent annuel depuis 2015).
- ! **2018** Actrice dans « **Dis des mots sur ce que tu parles** », mise en scène de Sylvain Daï, création à la Halte, mai 2018.
- ! **2017** Présentation d'une étape de travail du projet **Pepi** dans le cadre du festival Voix de femmes, octobre 2017.
- ! Finalisation de l'écriture du projet **PEPI**, Compagnie Paulette Godart.
- ! Tournage de capsules vidéo sur les biens communs: **Quand le service public deviendra privé** (Co écriture du scénario, co conception et jeu)
- ! **2016** Présentation publique d'une étape de travail **Où est Alice?**, Compagnie Paulette Godart au Festival Factory de Liège. (co écriture, mise en scène et jeu)
- ! **Mise en scène** de la création collective **Immigration** avec de jeunes adolescents, en collaboration avec les Ateliers de la Colline; compagnie de Théâtre Jeune public. Ecriture de PEPI, futur Seul en scène.
- ! **2015** Ecriture, mise en scène et jeu du spectacle de rue **La corde au cou** pour la compagnie Arsenic 2.
- ! Collaboration à la mise en scène du spectacle **Une autre Aïda** à l'Opéra Royal de Wallonie avec 90 jeunes issus de Maisons de Jeunes. Mise en scène de l'événement **La langue française en fête** réunissant divers projets liés à l'appropriation du français par des pratiques culturelles.
- ! Actrice dans l'étape de travail du projet théâtral: **Où est Alice ?** de la compagnie Paulette Godart au Festival Voix de Femmes. (co écriture, co conception et jeu)
- ! **2014** Création de la **Compagnie Paulette Godart** (Catherine Wilkin/Lara Persain). écriture du Spectacle **Where is Alice?**
- ! **2013** Collaboration à la mise en scène de **Wild Thing** seul en scène écrit et interprété par **Naïma Triboulet**
- ! **2010** Tournage pour un DVD à usage des professionnels de la Magistrature et de la justice dans le cadre de l'accueil des victimes des violences conjugales. Rôle : avocate victime de violences.
- ! **2009** Actrice dans **Noises** de Enzo Cormann, mise en scène de Colette Régibeau **2007** Actrice dans **Marie**, création collective, mise en scène de Claire Vienne, Théâtre de la

Communauté

- ! **2005** Actrice aux **Premières rencontres au Théâtre de Poche**, sous la direction de Jean Michel d'Hoop, Jean-François Noville et Magali Pinglaut
- ! **2004** Actrice dans **Les Acteurs de Bonne Foi**, de Marivaux, mise en scène de Mathias Simons

≡ Spectacles Jeune public:

- ! **2022-23** co-mise en scène du spectacle « Nuisibles » de la compagnie ALULA
- ! **2013-2015** Tournée du spectacle **Personne ne bouge, tout le monde descend!**
- ! **2012** Création du spectacle **Personne ne bouge, tout le monde descend!** Spectacle Tout public à partir de 13 ans.
Ecriture, mise en scène et jeu.
Prix du Ministre de l'enseignement secondaire Festival de Huy Aout 2012. 2010-11
- ! **Les Mamans**, création collective avec les Ateliers de la Colline
- ! **2004 Le Miroir aux Alouettes**, création collective des Ateliers de la Colline, mise en scène de Mathias Simons et Dino Corradini / Tournée en 2005-2006

≡ Expériences pédagogiques :

- ! **2019 > 2024 (toujours en cours) : chargé de cours à l'école ESAS Helmo, cours d'expression théâtrale.**
- ! **2010 > 2021:** Encadrement d'ateliers et mise en scène de projets utilisant **le théâtre comme outil de prise de parole** auprès de personnes marginalisées, en réinsertion sociales et socio professionnelles, en alphabétisation et en FLE (Français langue étrangère), en orientation socio professionnelles.
- ! **2016:** Intervention comme **autrice** dans le projet **Effet Papillon**: écriture d'une pièce de théâtre sur l'exclusion avec des jeunes étudiants du secondaire et Présentation publique de celle ci.
- ! **2007 > 2014:** Directions d'ateliers de théâtre avec la compagnie **les Ateliers de la Colline** dans des écoles à "*discriminations positives*" dans le cadre du projet Théâtre à l'école de la Communauté Française.
- ! **2013 > 2017:** Directions d'ateliers d'écriture: adultes et adolescents.
- ! **2010 > 2012: Les Déclassées Anonymes**, directions d'ateliers de théâtre et de rap, dans le cadre de projet intergénérationnel avec un groupe de femmes et un groupe de la maison de jeunes. En collaboration avec le Centre Culturel de Sprimont et les Ateliers de la Colline.
- ! Direction d'acteurices et mise en scène de projets théâtraux avec des jeunes de Maison de jeune et d'école de devoir.
- ! Direction d'ateliers dans le cadre du **Dire le juste et l'injuste**, réappropriation de l'espace public comme lieu de prise de parole par et pour tous.
- ! Projet **Carte d'Identité**: encadrement d'ateliers avec des femmes précarisées; femmes issues de l'immigration; jeunes issus de Maisons de jeune et d'écoles secondaires.
Egalement: encadrement d'ateliers et stages pour enfants, adolescents et adultes de 2003

à 2013. (Les Ateliers d'Art Contemporains, Le Zététique Théâtre, La Province, Maison de Jeunes et école de devoir de la région Liégeoise).

≡ Assistanats à la mise en scène:

- ! **2005 *Don Juan revient de guerre***, d'Odön Von Horvath, dirigé par Lara Persain, au Conservatoire de Liège
- ! **2007 *Comme il vous plaira*** de William Shakespeare, dirigé par Lara Persain, au Conservatoire de Liège

≡ Formatrice

- ! **Depuis 2019** Professeure d'expression théâtrale à l'école ESSAS Helmo Liège (futur.e.s assistant.e.s sociaux et éducateur.ice.s)
- ! **De 2012 à 2017** Intervention en tant que formatrice à l'école Pédagogique de Jonfosse: étudiants et futurs enseignants dans le cadre de la formation: Initiation aux Arts et à la Culture
- ! **2010-2011** Formatrice au PAC – initiation au jeu théâtral, - initiation à la lecture à haute voix - le théâtre comme outil de prise de parole en public

≡ Formations complémentaires:

- ! **2022** Formation « La coquille », création radiophonique à l'**ACSR**
- ! **2017** Laboratoire de création de marionnettes portées, dirigé par Natacha Belova et Nicole Mossoux
- ! **2013** Formation à la production théâtrale par compagnonnage, Théâtre & Publics
- ! **2010** Formation à l'animation d'atelier d'écriture
- ! **2008** Formation sur ***Dire le juste et l'injuste*** avec Majo Hansotte, docteur en philosophie et lettre.
- ! **2010** Travail autour d'Hubert Selby ***Last exit to Brooklyn*** dirigé par Isabelle Pousseur, Océan Nord.

≡ Médiation des publics :

- ! **Depuis 2019** Chargée de projet socio-artistique à **voix de femmes asbl**