

Pauline Victoria DESMET

2 rue du Baudet 1000 Bruxelles Belgique 0032 499 732 234

paulinedesmet86@gmail.com

THEATRE

2023-2024-2025 Rage/ Emilienne Flagothier/ Théâtre National
(Bruxelles)/ Mars Le Manège (Mons)/Festival de la Cité
Lausanne/ L'Ancre Charleroi/ Théâtre de Liège/ Festival de
Dresde

2022 Murmures de l'ombre/Mélanie Rullier/Théâtre de la Vie

2021 Laboratoire Shakespeare/ Gwenael Morin/La Villette Paris

2020 Pan! M.van Mayenburg/ Thibaut Wenger/ Théâtre Le
Varia, Bruxelles

2018-2019-2020 Insoutenables longues étreintes/ Ivan
Viripaev/Galin Stoev/Théâtre de la Cité- CDN Toulouse Occitanie/ La Colline Paris/ Théâtre de
Liège

2018 Gen Z/Salvatore Calcagno Les Tanneurs/Le Manège (Mons)/Comédie de Genève.

2016 Cut, Frame, Border/Christiane Jatahy/ Ecole des Maîtres Rome/Lisbonne/Liège/
Reims/Caen.



FORMATION

2015 INSAS (Bruxelles-Belgique) master 1 d'interprétation dramatique - distinction

2011 Studio Théâtre d'Asnières **2010** Demain Le Printemps, Minsk, Biélorussie

2009 Sciences-Po Paris, Master 2 Communication

2007 Bachelor of Arts Viadrina Universität Frankfurt/Oder (Allemagne)

STAGES/WORKSHOPS

2024 Nathalie Béasse Masterclass Théâtre Varia, **Philippe Laurent** Cartes d'identité Théâtre Océan Nord

2023 Céline Champinot/ Théâtre des 13 Vents « Jouer à l'oreille »

2020-21 Gwenaél Morin, Sophocle-Shakespeare, Friche de la Belle de Mai Marseille

2019 Jean-François Sivadier, - Shakespeare, Claudel, Racine / Kaori Ito « Fantômes de l'âme » / Adeline Rosenstein « Insurrection » / Vincent Thomasset « Kiss » College-Teatro Biennale de Venise

2018 Dieudonné Niangouna Comédie de Caen / Yves-Noël Genod- Laurent Chétouane CCN d'Orléans / Joris Lacoste, Encyclopédie de la Parole **2017** Marcus Borja « Choralités en jeu » ARTA **2015/2016** Pascal Rambert / Thomas Ostermeier / Milo Rau College- Teatro Biennale de Venise, Ricci-Forte CIFAS

RECHERCHE **2018**, recherche sur le jeu de l'acteur, Théâtre de la Commune -CDN d'Aubervilliers. Observation et travail sur l'enfance. Collaboration avec Daria Lippi, Fabrique Autonome des Acteurs (Bataville). Liens entre Feldenkrais et Jeu avec Julie Kazuko-Rahir, Doing by Doing avec Nathalie Broizat (LoveLabo), Sten Rudstom Improvisationstheater, Ingrid Wantoch-Rekowski Danse-théâtre « Love Band », Atelier féministe avec Lise Wittamer autour du Tribunal International des Crimes contre les Femmes



COMPÉTENCES/ CENTRES D'INTERET

Corps: 6 ans de danse classique, danse contemporaine très bon niveau (Danscentrumjette, Raffinerie Charleroi-Danses, ateliers des Ballets C de la B) Danse-Théâtre, Méthode Suzuki/Viewpoints avec Will Bond de la SITI Company, Clément Thirion, Danse-Contact

Feldenkrais Yoga, Kundalini, Iyengar, Qi Gong, Body-Mind-Centering

Voix: Alexander. Chant lyrique (tessiture mezzosoprano), jazz & musical

Musique: bonne connaissance du solfège, violoncelle, guitare, percussions, piano

Langues: Allemand & anglais courant, espagnol scolaire

Pratique du Clown: Carina Bonan, Gilles Defacque, Hervé Langlois-La Royal Clown Company, Vincent Rouche, Lucie Valon

Méthode Meisner: Pico Berkowitch, Jack Waltzer