

Véronique Binst

FORMATIONS

Premier Prix Art dramatique, Conservatoire de Mons 2000
Master en Ecriture de scénario (ELICIT) à l'U.L.B (1994)
Master en Musicologie à l'U.L.B. (1991)

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Initiation aux logiciels Blender et Processing, fabrication numérique et Arduino au Fablab Imal (2015)
Formation Conception de scénographies et de régies vidéo / Manipulation d'images live et enregistrées (CECN) (2012)
Formation Sound-Up, Art Zoyd, Composition électroacoustique, André Serre Milan et C. Faia, à Valenciennes (2012 et 2013)
Illustration et Bande dessinée, Académie de Bruxelles, Gilles Demoortel, et Louis Joos
Violoncelle : Académie de Bruxelles, Etienne Capelle, M. Grison, Hélène Viratelle, Catherine Lebrun
Chant : conservatoire de Roubaix, Serge Wilfart, et à Bruxelles avec Laurence Misonne

EXPÉRIENCES

Performeuse en art numérique et multimédia

Etat du Monde, #1, #3, #4, #5, intervention comme violoncelliste, comédienne, plasticienne, création Valérie Cordy; Théâtre Le Manège, Mons 2022

Côt Côt Côt vite un Oeuf, confinement dans un poulailler, son et musique Laurence Moletta, Mai 2020.

La Symphonie couturière, résidence et restitution à la Fabrique de théâtre, Mons novembre 2019

Noza Orus, performance vidéo-live, concert de Laurence moletta, Festival Inoui, les Brigittines, 2018

Sonate et couture, résidence et restitution à La Fabrique de Théâtre, novembre 2018

Même Plus Peur, spectacle jeune public, théâtre d'objets filmés et film d'animation, Crinoline ASBL, avec l'aide de FWB, du Théâtre de La Guimbarde et de La Fabrique de Théâtre, Festival Pépites, à Charleroi. Mai 2015-2016

Hikikomori-Go-Gatsu byô, installation performative, avec Sandrine Deumier, Crinoline ASBL, en résidence à La Fabrique de Théâtre, Les Arbalestriers, Mons 2015, Festival voix de femmes, Liège.

Le Cosmos nous fait rêver, Performance de théâtre d'objet, avec Gwénnaëlle La Rosa et Valérie Cordy, Festival Sidération du CNES, Forum des Halles, Paris, Mars 2014.

Code Binaire#2, Performance avec Sandrine Deumier jouée dans le cadre du Festival Traverse-Video, en Mars 2014 à Toulouse, Chapelle des Carmélites

Réseau#2 résidence et présentation aux HTMLles 11 | ZÉRO FUTUR(E) à Oboro, Québec (2014)

Réseau, Performance multimédia: arts numériques, art-web, musique électroacoustique, violoncelle augmenté, cuisine moléculaire et vidéo projection, créée en résidence à La Fabrique de Théâtre et présentée lors d'**Aprem#3**, avec Sonia Paço-Rocchia. Reprise au Festival Lady Bug organisé par Le Lavoir Public à Lyon, Mai 2014

Code Binaire, performance électroacoustique au violoncelle créée lors du Labophone/Traces/Exploration#2

Trash-Tragedia, Live cinéma/concert-lecture/poésie sonore/ violoncelle augmenté et musique électroacoustique, avec Sandrine Deumier, Festival Travesse-Video, Toulouse, Musée des Abattoirs, Mars 2014 et au Festival Lady Bug, organisé par Le Lavoir Public à Lyon en Mai 2014

Crynopsis, performance Live cinéma/ composition électroacoustique/ violoncelle augmenté et 6 tuyaux, créée aux Arbalestriers, Sound'up#2, Art Zoyd dans le festival 'Transcultures', 2013

ROM, performance Live cinéma d'animation/ composition électroacoustique, Art Zoyd, Théâtre les Arbalestriers à Mons 2012

Violoncelliste, musicienne, compositrice

La Complainte du rond, Violoncelle-Ukulélé; spectacle jeune public d'Eric Castex et Hélène pointurier, création 2024 à La Roseraie, Bruxelles

Contrepoint et couture, composition pour machines à coudre, en cours

Performance musicale, pour le film **In Silico** réalisé par Léonard Barbier-Houdin, enregistrée au Le Fresnoy

Crynopsis, création musicale pour violoncelle et 6 tuyaux, aux Arbalestiers, Sound'up#2, Art Zoyd

La chute des feuilles, film de Léonard Barbier-Hourdin, violoncelle

Code Binaire, performance électroacoustique au violoncelle, Traverse vidéo, Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie

Rom, écriture d'une pièce électroacoustique pour deux violoncelles, le Festival Les Transnumériques, Arbalestriers à Mons, Sound'Up#2, Art Zoyd, 2012

Entrechats, Lecture publique, Réseau7, juin 2024

Encrage Rachel Carson, en création avec Françoise Berlinger, La Cerisaie ASBL, résidence à la Fabrique de Théâtre

L'épopée des rêves contradictoires, mise en scène Julien Stiegler, La Fabrique de théâtre, Mons, 2019

Cousu de fil noir, Eric Durnez, monologue mise en scène de Isabelle Desage, Saint-Denis, Paris, 2014

King Kong Théorie, de Virginie Despentes, mis en voix par Cédric le Goulven, Bouillon-Cube, 2012

Burn Out, de et mis en scène par Anna Romano, festival Game Ovaies, Bouillon-Cube, 2012

Henry et son nombril, Thierry Delmarcelle, Lecture à l'Espace 40, Avignon 2012

Dialogues Outre-Ciel, Marie-Laure Béraud, lecture au Théâtre Poème, Bruxelles, 2012

Lectures Erotiques, mise en voix Eddy Mathieu, Oranger Noir, festival Les 7° Rendez-vous du livre, Mons

Le fusil de chasse, Yasushi Inoué, lecture publique, mise en voix, Isabelle Desage, pour l'association 'Les Amis de Georges M.', Paris, 2011

Posséder. Déposséder, Linda Lewkowicz, pièce radiophonique mise en voix par Xavier Jacques et Rahim Elasri, rôle: Lui, Prix de la SACD (2004)

Comédie de comédies, Joachim Lafosse, court métrage, rôle de 'la comédienne'.

Corde à vide, Véronique Binst, mise en voix Bouchra Ezzahir, Maison des femmes

1789, Grégory Dufrasne, (comédie musicale), Eghezée

Oraison, Arrabal, Jacques Franck & Pianofabriek. Mise en scène de Thierry Delmarcelle (2001)

Autrice

La peur, récit, Même Plas Peur, 2016

Corde à vide, pièce de théâtre, lecture publique, Maison des femmes, 2007

Mimi, récit imaginé à partir de l'opéra La Bohème de Puccini, à partir de 10 ans, 2003

La petite grenouille verte et la guitare, conte pour enfant à partir de 6 ans, 2010

Journal Baroque de Bartolo, voyage initiatique dans l'ère baroque à partir de 11 ans, 2006

réalisatrice de films en stopmotion

Création en stopmotion pour le spectacle d'enfant, **La Complainte du Rond**, juillet-septembre 2023

Ma Chouti, clip vidéo, Noza Orus, 2019

Hikikomori, film d'animation, Crinoline ASBL, créé pour l'installation performative à La Fabrique de Théâtre (SPAS)

Crynopsis, film d'animation créé en résidence et avec l'aide de la Fabrique de Théâtre (SPAS)

01010010, Film d'animation créé pendant le Labophone/Traces/Exploration#2

Low Battery, film d'animation créé pendant le Labophone/Traces/Exploration#2

Rom (Read Only Memory), écriture et réalisation, court-métrage d'animation

L'atelier magique, écriture, réalisation (claymation) / **Hérosion**, écriture, réalisation et conception (claymation)

Artiste Intervenante

Théâtre Royal de la Monnaie

Travaille en tant que musicologue, artiste, intervenante pédagogique, guide, conférencière

Mise en scène, dramaturgie et travail de la bande sonore pour le projet 'Wozzeck', La Monnaie-Institut Bishoffsheim-Anim'action, à la Monnaie salle Fiocco.

Conception et direction artistique, scénographie et mise en scène de spectacles 'opéras' en collaboration avec l'enseignement primaire: **Le sortilège de la chaussette rouge, Ulysse, Le vieil Opéra.**

Direction de chœur pour les 10 ans du service éducatif

Conférencière pour les introductions à l'opéra

Ars Musica et Jeunesses Musicales du Brabant Wallon

Dérappages vocaux, Théâtre National, mise en scène, écriture de texte, création musicale et scénographie

Nuit blanche pour page blanche, Beursschouwburg. Mise en scène, conception musicale et scénographie

Scottish Opera

The Minotaur participation à la création de la mise en scène pour le jeune public

Bozar et La Monnaie

La ligne en musique et en art plastique, workshop ouvert aux adultes, autour de l'exposition Paul Klee. Le théâtre de la vie. Festival 'Take a Note'.

Théâtre Royal de la Monnaie-KVS, assistante son spécialisé console-QLAB pour la création mondiale d'Ali production de La Monnaie coréalisé avec le KVS, avril 2024

Théâtre Royal de La Monnaie assistante son/vidéo pour les saisons 2012-2015

Plasticienne

Cyanotypes de Chastre, Parcours d'artiste, 2021

Trilogie Cosmik, peinture acrylique, Parcours d'artiste, Chastre; 2021

Illustrations du livre **Polaroid**, de Gaius Baltar édité par les éditions du Karrefour à Paris, 2017-2018

Hikikomori, installation performative, Mons 2015

Meta-Box, dans le cadre 'un pas de côté' à la Fabrique de Théâtre et La Maison Folle, installation de boîtes et miniatures, Mons (2015)

Série Rouge, acrylique sur toiles, exposition à Encre nous, Paris 2012

Sculpture, décors pour la pièce 'La Mouette', au théâtre 'Passage vers les étoiles', Paris, 2009

Jeanne B, création de décors miniatures, exposition à Encre nous, à Paris, 2010

Rusalka, installation, Le Théâtre de La Monnaie, 2012

Projets culinaires artistiques

Création de sculptures-cake en forme de sein, pour le spectacle «les Bitches» Céline Lory et Barbara Mavro, 2018

Conception, mise en scène et installation des «15 ans de La fabrique», Fabrique de Théâtre, S.P.A.S

Anthropocène: Buffet artistique pour les Yes Men à la Fabrique de Théâtre.

Création Couture

Les sacs de Jeanne Bee, création de sacs, 'A nous les cravates : résistance!', galerie 10-12, X-MAS SHOP 2019.

RÉSIDENCES

Résidence «La complainte du Rond», avec Eric Castex et Hélène Pointurier à la Fabrique de Théâtre et La Roseraie, mars 2024

Résidence «La complainte du Rond», avec Eric Castex et Hélène Pointurier à la Maison qui chante à Bruxelles, juillet 2023

Résidence «Encrage Rachel Carson» avec Françoise Berlinger, Fabrique de théâtre à Mons, Juin 2023.

Résidence «Symphonie couturière» avec Sandrine Deumier, à la Fabrique de Théâtre SPAS Mons, 2019.

Résidence «Sonate et Couture» avec Sandrine Deumier et Céline Rallet, à la Fabrique de Théâtre Mons, Nov. 2018.

Résidence de création Noza Orus, Espace Noetika, France 2019

Résidence «Meta-Box», Mons 2015

Résidence «Un pas de côté» Mons 2015, avec Sandrine Deumier, à la Fabrique de Théâtre (SPAS)

Résidence à Oboro pour le festival HTMLles 11 Zéro Futur(e), Montréal

Résidence et participation à Aprem#3, «la résistance numérique», création de la performance 'Réseau' avec Sonia Paço Rocchia à la Fabrique de Théâtre de Mons

Participation au Labophone/Traces/Exploration #2 Créé par Franck Bauchard, JC Dargeant et Valérie Cordy.

Résidence au Palais des Beaux Arts de Charleroi en collaboration avec Crinoline ASBL et le théâtre de la Guimbarde. Création de 'Même Plus Peur', théâtre et multimedia pour le jeune public 2014

Résidence de création du film d'animation Crynopsis, avec l'aide de la Fabrique de Théâtre LaBouverie à Mons

CONTACT

Véronique Binst

5 Avenue Minerve

1450 Chastre

Belgique

0032 486 55 24 70

veronicabinst@yahoo.fr

<https://veronicabinst.wordpress.com>

Permis B

Français langue maternelle