

Jean-Baptiste Delcourt est né en 1985. Metteur en scène et co-directeur artistique de la compagnie F.A.C.T., il étudie d'abord au Conservatoire de Clermont-Ferrand où il obtient son Certificat d'Études Théâtrales avec les félicitations du jury, après sa mise en scène de « Woyzcek » au théâtre national de Clermont-Ferrand ; à sa sortie d'études, il ressent l'appel de la mise en scène.

Il décide donc d'approfondir ses connaissances des techniques théâtrales et s'installe à Bruxelles pour faire le Conservatoire Royal de Bruxelles, et plus tard l'INSAS, où il obtiendra une licence et un Master en Interprétation Dramatique avec distinction. Ses mises en scènes de Heiner Müller (« Médée Matériaux » et « Hamlet Machine ») pendant « Printemps Précoce », festival du cursus de l'INSAS, confirment ses désirs de direction d'acteurs ainsi que ses envies de mettre en scène.

En sortant de ses études, il cofonde la F.A.C.T., une compagnie au fonctionnement horizontal qui met en pratique les théories de mutualisation des savoirs et compétences.

En parallèle, il travaille comme comédien avant de devenir assistant de metteurs en scène tels que Myriam Saduis et Aurore Fattier.

En 2017, il met en scène son premier spectacle « Par les Villages » de Peter Handke, au « Théâtre Océan Nord », puis à la Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise.

En 2018-2019, il a également eu le plaisir de continuer sa collaboration avec Myriam Saduis lors du spectacle « Final Cut » comme conseiller artistique aux côtés de Magali Pinglaut et d'Isabelle Pousseur. (*Meilleur spectacle et Meilleure actrice prix Maeterlinck de la critique*)

Il accepte également de répondre à certaines invitations comme metteur en scène. Ce qui l'amènera notamment à des expériences diverses, telles que travailler en milieu carcéral pour le spectacle « Naked » à la nouvelle scène Nationale de Cergy-Pontoise, ou encore pour « Traces d'étoiles » de Cindy Lou Johnson au Théâtre du Peuple de Bussang. Il met en scène le quatuor Alfama dans le spectacle « Fanny&Félix ». (Les Festivals de Wallonie, DeSingel, Opéra de Bordeaux, Opéra du Luxembourg, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Opéra de Rouen...) Pour la compagnie « la Servante », il met en scène « Girls & Boys » de Denis Kelly, programmé en février 2022 au Théâtre de Martyrs et en tournée et reprise en 2023 et 2024. (*Deux nominations aux prix Maeterlinck de la critique 2022 : Meilleur seul en scène, Meilleure interprète.*) *France Bastoen a reçu le prix de meilleure interprète aux prix Maeterlinck de la critique 2022.*

Sa dernière production Coriolan (*Hubris*) d'après La Tragédie de Coriolan de William Shakespeare, a été présentée au théâtre des Martyrs en Mars 2023.

Depuis 2018, il enseigne également l'art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles et au Cours Florent. Il mène également depuis 3 ans l'atelier intergénérationnel au Théâtre Océan Nord.

Il sera jusqu'en 2025 Artiste partenaire du théâtre des Martyrs au côté de Jeanne Dandoy et de Pauline d'Ollone. *Il travaille en ce moment sur L'Apocalypse Heureuse de Stéphane Lambert, spectacle présent dans la saison 23/24 du Théâtre des Martyrs ainsi que sur Elizabeth Costello Du Prix Nobel J.M.Coetzee en compagnonnage avec la dramaturge et philosophe Valérie Battaglia qui est en préparation.*

