

CURRICULUM VITAE (comédien)

NOM : Herry

PRENOM : Maximilien

TAILLE : 1m80, bonne carrure

YEUX : bruns

CHEVEUX : bruns foncés

ADRESSE : rue de la Boulette 6/C - 1450 Chastre

EMAIL: maxherry@hotmail.com

TELEPHONE: (GSM) +32495-28 93 70

DATE ET LIEU DE NAISSANCE : 21/02/1972 à Ixelles.

DIPLOMES ET FORMATIONS :

- ✓ Premier prix en art dramatique du Conservatoire Royal de Musique de Liège (1998, classe de A.-G. Jacob).
- ✓ Premier prix en déclamation du Conservatoire Royal de Musique de Liège (1996, classe de J.-H. Drèze).
- ✓ Candidatures en droit à l'UCL (1995)
- ✓ Secondaires supérieures à l'Institut St Jean Baptiste à Wavre (1992, option : sciences économiques).
- ✓ Certificat d'aptitude pédagogique à l'enseignement du théâtre - FWB (2005)
- ✓ Formations certifiantes direction pédagogique, administrative et relationnelle – CECP & FWB (2011)

EXPERIENCES ARTISTIQUES :

Au théâtre :

- Mai 2022 : théâtre action : comédien dans « **Touche pas à ma Sécu** », m.e.s. de J.-H. Drèze
- 2014 : metteur en scène (et comédien) de « **La Nuit d'Ors** », fantaisie dramatique à Ors (Nord de la France)
- Janvier - Février 2010 : mise en scène de « **Victime du devoir** » d'Eugène Ionesco au théâtre de l'Etuve à Liège
- Septembre-Octobre 2009 : « **Divertissement bourgeois** » d'Eugène Durif, m.e.s. de Daniel Hakier au Théâtre de l'Etuve à Liège
- Mai 2009 : « **La Délibération** » de Pierre Belfond, m.e.s. de Daniel Hakier au Théâtre de l'Etuve à Liège
- Mars - Avril 2009 : « **Le Frère** » de Joëlle Dave, m.e.s. de Daniel Hakier au Théâtre de l'Etuve à Liège
- Février 2009 : « **Les Marchands ambulants** » de Murray Schisgal, m.e.s. Daniel Hakier au Théâtre de l'Etuve à Liège
- Samedi 8 octobre 2005 : Récitant dans « **Pour Clara. Evocation de l'amour de Robert Schumann pour sa future femme Clara.** » avec Patrick Dheur (piano) et Ludovic de San (baryton), dans le cadre du **Festival de Musique de Huy.**

- Septembre 2005 « **Amour, amour, quand tu nous tiens...** »
Contes libertins et fables coquines de Jean de La Fontaine en V.O. »
(prononciation et gestuelle baroques dirigées par Michel Verschaeve) avec Fabrice Holvoet au théorbe et à la guitare baroque. A **La Clarencière** (Bruxelles).
- Août 2005 « **les contes d'Andersen** » ballade musicale dans les **Grottes de Han-sur-Lesse** avec Nathalie Bolle à la flûte dans le cadre du **Festival de l'Été Mosan**.
- novembre décembre 2004 : Ernest Jones dans « **La damnation de Freud** » de T.Nathan, I.Stengers, L.Houkpatin. m.e.s. Christine Delmotte au **Théâtre des Martyrs à Bruxelles**.
- 6 Août 2004 : Récitant dans « **douces muses** » avec l'ensemble Cannamella (musique baroque) au Château de Vêves dans le cadre du **Festival de l'Été Mosan**. (Des textes de Claude Nougaro, Boris Vian, Jean Tardieu, Marin Sorescu et Paul Verlaine.)
- Le 12 octobre 2003 : Rigobert Rigodon dans «**Bureau National des Allogènes**» de Stanislas Cotton à Tunis (dans le cadre du **Festival de Carthage**), m.e.s. **Christine Delmotte**.
Saison 2003-2004 : tournée en Wallonie, au Grand-duché du Luxembourg et en France.
Saison 2004-2005 : tournée en France (Le Kremlin-Bicêtre) et au Maroc (Casablanca et Rabat).
- Octobre et novembre 2002 : le Fils dans « **Les Hospitalières** » de **Xavier de Guillebon** à l'Espace Senghor (Etterbeek), m.e.s. **Michael Delaunoy**.
Février 2003, reprise à la Mezza Luna à Liège.
- Novembre décembre 2001 : Hémon dans « **Antigone** » de **Henri Bauchau**, m.e.s. Christine Delmotte, au Théâtre de la Place des Martyrs à **Bruxelles**.
Reprise en Janvier 2002 au Théâtre Royal de **Namur**, au Centre Culturel de **Mouscron** et au Centre Culturel de **Binche**.
- Juin 2000 : performance sur des extraits de « **PAN** » de Christophe **Tarkos** (P.O.L. Editeur) à **Tour et Taxis (Bruxelles)**.
- 1999 : Monsieur de Sottenville dans « **George Dandin** » de Molière, m.e.s. **Alain-Guy Jacob**, à **Liège** (Conservatoire) et à **Bruxelles** (Théâtre de Poche).
Reprise en juin 2002 à **Varsovie** (dans le cadre de l'International MIEDZY Narodowy FESTIWAL).
- 1998-1999 : « **le Tourniquet** » de **V.Lanoux**, m.e.s. S.Plouette, au Centre Culturel de **Visé**, au Théâtre de l'Etuve (**Liège**) et à **Louvain-la-Neuve** (Salmigondis).
- 1998 : récitant dans un **café-concert** sur des textes de **Boris Vian** avec notamment Bernard Tirtiaux à **Ottignies** (Château Ferme de Profondval).
- 1997-1998 : un personnage dans « **Attention Pantoufle** », spectacle écrit et mis en scène par Sylvain Plouette au Centre Culturel de **Visé** et au Moderne (**Liège**).
- Août 1997 : « **Œdipe à Colonne** » de Sophocle, m.e.s. **Henri Ronse** au **Festival de Spa**.
- 1997 : narrateur dans « **l'Histoire du Soldat** » de **Stravinsky** et **Ramuz** à **Liège** (salle du Collège Saint-Louis) et à **Bruxelles** (Espace Senghor), m.e.s. **A.-G. Jacob**. Reprise à la Maison de la Culture de **Namur** en septembre 1999.

Dans le cadre des études au Conservatoire entre 1994 et 1998 :

Différents projets sous les directions de Anne-Claire (comédienne), Patrick Brüll (comédien), Michael Delaunoy (metteur en scène), Christine Delmotte (metteur en scène), Monique Donnay (comédienne), Veronika Mabardi (écrivain, comédienne), Jean Mastin (comédien, pédagogue), Mathieu Richelle (metteur en scène), Alain-Guy Jacob (metteur en scène, pédagogue).

Autres :

- Août 2001 : mise en scène d'un **opéra contemporain** avec des enfants sur le thème de Faust (livret de Nicolas Lefrançois, musique de Gilles Gobert) dans les **troglydites de Doué-la-Fontaine** (en Anjou, organisé par l'**ARAM /Quatuor Danel**).
- Mars 2001 : enregistrement d'une pièce radiophonique : rôle du gardien dans « **Léa ou le tueur souriant** » de **Jean-Marie Piemme**, sous la direction de **Thierry Génicot** (Bruxelles).

EXPERIENCES PEDAGOGIQUES :

Entre 1999 et 2010 :

- ✓ Professeur de diction-déclamation et d'art dramatique à l'académie d' Ottignies en humanités artistiques au Lycée Martin V (Louvain-la-Neuve).
- ✓ Participation à la création d'une section « transdisciplinaire » (**théâtre-musique-danse- arts plastiques**) en Humanités Artistiques à l'Institut Techniques Provincial de Court-Saint-Etienne.
- ✓ Professeur de diction-déclamation à l'académie de Waterloo.

De 2011 à ce jour : direction de l'académie intercommunale de Court-St-Etienne et Ottignies-LLN ;

Depuis 2021 : détaché à l'IRW-CGSP-Culture : pour la défense des intérêts des travailleuses et travailleurs du secteur culturel.