



Après une licence en sociologie obtenue avec la mention *grande distinction* à l'UCL & à la Manchester Metropolitan University, **Cachou Kirsch** décroche son Premier Prix d'art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2003.

Depuis lors, elle arpente les planches de nombreux théâtres et travaille avec Alex Lorette, Alexis van Stratum, Clément Laloy, Tatiana Stepantchenko, Armand Delcampe, Layla Nabulsi, Cécile van Snick, Brigitte Baillieux, Michel Kacenenbogen, Gwen Aduh et bien d'autres. Elle a également eu la chance de tourner pendant plusieurs années en Belgique, France – dont Avignon –, Suisse, Burkina Faso & Bénin, avec « La petite évasion », création collective pour jeune public du Théâtre de la Guimbarde (m. en s. : D. Ginevro).

En 2007, elle se voit nommée aux Prix de la Critique en tant que meilleur espoir féminin, pour *Le peuple sans nom* de L. Nabulsi, *Misterioso 119* de K. Kwahulé (m. en s. : A. Lorette) et *Hystéries* de A. van Stratum.

Au cinéma, elle tourne dans quelques courts-métrages, joue dans le 1^{er} long métrage d'A. van Stratum et apparaît dans les films de Philippe Blasband. En théâtre, elle a aussi été l'assistante à la mise en scène de ce dernier, ainsi que de Guy Theunissen et d'Arthur Jugnot.

Cachou explore avec tout autant de plaisir les diverses possibilités offertes par sa voix, par le biais de livres audio et de voix off pour documentaires, ainsi qu'en assurant la « voix de chaîne » de la radio de service public belge La Première (RTBF).

Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle a été chargée de production artistique pour le *Festival Esperanzah!* pendant 7 ans, et a composé la musique de quelques spectacles. Elle pratique en outre le piano, le chant, la natation, etc. Last but not least, elle est maman de deux sacrés petits kets...

Elle prépare actuellement une création personnelle autour du thème de la piscine publique, et s'apprête à mettre en scène David Dumont dans son premier texte, *Les chiens qui ont la rage font pas long feu*.