

Francoise Berlangier  
70, Rue Croix de Pierre  
1060 bruxelles  
+32 474 41 90 93  
fberlangier@gmail.com

## **Actrice, Autrice et Metteure en scène**

### **Parcours résumé et projet professionnel**

Françoise Berlangier est une **Actrice, Metteure en scène et Autrice** née à Oran en Algérie en décembre 1969. Elle vit à Bruxelles. Son enfance est ponctuée par l'étude de la musique, du chant lyrique et choral, de la danse classique, du modern-jazz, des claquettes et de la gymnastique rythmique. Dès 1987, elle étudie l'éducation physique à l'UCL, puis la Kinésithérapie à IEPR (Institut d'éducation physique et de réadaptation), tout en fréquentant les académies de musique, de danse, d'art dramatique et des groupes de théâtre. En 1997, elle obtient son diplôme à l'INSAS en interprétation dramatique. Elle joue sur scène en Belgique et à l'étranger. Elle devient metteur en scène en 1999 et crée sa propre structure, la compagnie de théâtre LA CERISAIE asbl. En créant « Penthesilea » en 2006 au Kunstenfestivaldesarts elle s'inscrit pour la première fois comme autrice à la SACD. Avec ses collaborateurs, elle porte entièrement ses créations théâtrales en jouant, en écrivant et en produisant ses propres pièces qui s'identifient à un théâtre transdisciplinaire. Ses pièces sont jouées dans des structures reconnues et emblématiques en Belgique et l'étranger.

La spécificité et les formes atypiques des créations de Françoise Berlangier sont notamment dues à ses nombreuses et longues collaborations avec :

- des **compositeurs-musiciens** tel que Bo Van Der Werf, Dan Liefvooghe, Cédric Danbrain, Damien Magnette, Fabian Fiorini, Gilbert Nouno, Felipe Radicetti, Sarah Wery, Mika Oki,
- des **comédiens** tel que Gwen Berrou, Emilienne Tempels, Caroline Daish, Benoit Vandorselaer, Claude Schmitz, Sandrine Blancke, Cécile Brohez, Célia Torrens, Conchita Paz, Chloé De Grom,
- des **chanteuses** tel que Pauline Claes,
- des **danseuses**, tels que Daniela Lucà, Adèle Bourret, Jayaprakas Narayanan Kalamandalam
- des **créateurs lumières** tel que Xavier Lauwers, Marco Forcella, Julie Petit Etienne, Jef Dubois, Remy Urbain, Grégoire Tempels
- des **scénographes et artistes plasticiens** tel que Thibault Vancranenbroeck, Marcel Berlangier, Katia Leconte Mirsky, Daya Hallé, Benjamin Huynh,
- des **dramaturges** tel que Veronika Mabardi, Sabine Durand,

Un théâtre transdisciplinaire qu'aujourd'hui, après l'avoir rencontré et pratiqué, elle transmet aux jeunes adultes artistes professionnels et aux enfants, au sein de ses ateliers dans les écoles et chez elle.

## **Expérience professionnelle**

### **Autrice et/ou Metteure en scène.**

1999 *Ciment* de Heiner Müller au Bunker à Bruxelles, avec l'aide de la FWB service du théâtre.

2000 *La guerre selon Ginafranco Cavalli Sforza* de Jean Christophe Lauwers au Bunker à Bruxelles

2002 à 2012 *Penthesilea* écrit, m.e.s et joué par Françoise Berlangier, à l'Escaut de Bruxelles, théâtre Jardin Passion de Namur, au Kunstenfestivaldesarts (Théâtre National) de Bruxelles, Festival Émulation à Liège, Brabican Theater à Londres, au BPS22 à Charleroi, Festival Francophonie à Limoges, Teatro Cacilda Becker à Rio de Janeiro.

2004 *Mauser* au théâtre de L'L à Bruxelles

2006 *L'œuf blanc* écrit et m.e.s par Françoise Berlangier au festival Enfin seul à L'L de Bruxelles.

2007 *Ur* écrit, m.e.s et joué par Françoise Berlangier à La Bellone, au Tulca Live Festival à Galway.

2009 *Klanglink* écrit et m.e.s par Françoise Berlangier au Festival Danse à la Balsa à Bruxelles, Festival Pays de Danse à Liège, festival international de Corée.

2006 à 2014 *Parashurama* et *Karna*, spectacles de Kathakali à la Bellone, à L'L et aux Halles de Schaerbeek (sous forme de conférence), à Lodève (France), joué également en Inde du Sud à Vaïkom, avec le danseur et Maître de Kathakali Jayaprakas Narayanan Kalamandalam.

2010 à 2011 *Le Soleil même pleut* écrit, m.e.s et joué par Françoise Berlangier, Festival VIA à Mons, Festival Corps de text.eu à Liège, Ciclo Art Sonor La Sala Cécilia Mereiles à Rio de Janeiro, lieu privé Rue Pasteur à Paris, au Grand Théâtre du Luxembourg.

2010 *Ce que je ne veux pas c'est de ne pas en mourir* écrit par Françoise Berlangier, m.e.s par Pedro Gil au Festival Encontras Novo Dramaturgia, à Lisbonne.

2011 *L'intelligence des fleurs / A inteligencia das flores* écrit et mis en lecture par Françoise Berlangier à Bruxelles et à Rio de Janeiro.

2011 *Migraine* de l'auteure Polonaise Antonina Grzegorzewska, une lecture performative et musicale avec Fabian Fiorini et 10 acteur.ices à BOZAR, Bruxelles et au Théâtre de Liège.

2015 *CE QUI RESTE* écrit, m.e.s et joué par Françoise Berlangier au Festival PIF de La Balsamine à Bruxelles.

2014 à 2018 *IWONA, une Opérette électronique* écrit et mis en scène par Françoise Berlangier, composé par Gilbert Nouno, à La Balsamine et Festival Ars Musica, au BPS22 à Charleroi. Ecriture soutenue par la bourse Beaumarchais à Paris, et Résidence à Villeneuve-lez-Avignon, La Chartreuse en France.

2016 *La Navette* écrit par Françoise Berlangier, édition et m.e.s prévue pour 2018-2019 par Anna Romano, dans le cadre de créative.europ avec le projet « eu.colectivo Plays ! » à Barcelone par la Fura Dell Baus en Espagne, Festival international de Viterbo en Italie.

2017 *Solstices* une performance bilingue écrite par Françoise Berlangier et Caroline Daish, à Bruxelles Atelier Croix de Pierre.

2018 *Il est temps. Marguerite* un solo de danse pour Adèle Bourret, accompagné par Camille Seutier, écrit et mis en scène par Françoise Berlangier, au cc Jaques Frank et Résidence au Théâtre Marni à Bruxelles.

2019 à 2020 *GATO* de Stéphanie Sculptore, théâtre musicale pour la jeunesse, à la Montagne magique et aux Jeunesses musicales. Conseillère artistique, coaching.

2020 *La jeune fille à la fenêtre* un opéra de Camille Lemonnier et Samuel Holeman, joué par l'orchestre Sturm und Klang, et la chanteuse Pauline Claes, au centre culturel Le Senghor, mise en scène et scénographie de Françoise Berlangier (Reprise en 2023 : Festival à Stavelot, Festival Artonov au Musée des arts)

2021 *Appellation Sauvage contrôlée* de Hélène Colin Rideau de Bruxelles, mise en scène (interrompue).

2018 à 2021 *Les Lianes*, écriture soutenue par la promotion des Lettres de la FWB et mise en scène de Françoise Berlangier, pièce de théâtre contemporaine transdisciplinaire, sous forme performative à la soirée des compositrices au Senghor et à la Biennale Off de Venise - Its Liquid International en 2019. Pièce ensuite créée au Théâtre de la Balsamine avec le festival Ars Musica et à l'Espace Senghor, pendant la période Covid, à Bruxelles de 2020 à 2022. Captation de la RTBF sur Auvio en 2021.

2018 à 2023 *Maman, de l'autre côté* pièce de Veronika Mabardi pour trois actrices, mise en lecture par Françoise Berlangier au Théâtre Martyrs. Mise en scène en janvier 2023 au Théâtre de la Vie à Bruxelles.

### **Résidences et Bourses :**

2006 Obtention de la bourse SACD à la captation du spectacle *Penthesilea*.

2010 Obtention de la bourse SACD à la captation du spectacle *Le Soleil même pleut*.

2011 Résidence à La Villa Médicis, à Rome avec Gilbert Nouno compositeur de musique contemporaine à IRCAM, pour l'écriture de la pièce *IWONA, une Opérette électronique*.

2013 Présentation du Pecha-Kucha au théâtre des DOMS à Avignon du projet *IWONA*.

2013 Résidence à L'IRCAM à Paris auprès du compositeur Gilbert Nouno pour écrire la pièce de théâtre musical *IWONA, une Opérette électronique*.

2015 Résidence à Villeneuve-Lez-Avignon La Chartreuse, pour l'écriture de la pièce *IWONA, une Opérette électronique* avec le compositeur Gilbert Nouno.

2015 Résidence à TEMPO REAL à Florence (Italie) pour l'écriture de *IWONA, une Opérette électronique*.

2016 Résidence au théâtre des DOMS en Avignon, pour l'écriture de la pièce *La Navette* dans le cadre du projet Eu Collectiv Plays ! de Forteresse ASBL dirigé par Anna Romano.

2016 Obtention de la bourse SACD-Beaumarchais à Paris, pour l'écriture du livret pour la création lyrique *IWONA, une Opérette électronique* avec le compositeur Gilbert Nouno.

2018 Obtention de la bourse de création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, pour l'écriture de la pièce *Les Lianes*, à la promotion des lettres, littérature.

2022 Obtention de la bourse de création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, pour l'écriture de la pièce *Les Esprits*, à la promotion des lettres, littérature.

2023 Résidence de recherche à La Fabrique de théâtre de Frameries sur la scientifique *Rachel Carson, (1962)*, un projet transdisciplinaire.

### **Formation**

**Obtention de la reconnaissance d'expérience utile et de notoriété des Écoles Supérieures des Arts organisées ou subventionnées par la Communauté française en avril 2018.**

#### **Formation artistique :**

1994-1997 : **INSAS - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de diffusion –** Interprétation Dramatique.

#### **Rythmique et mouvement**

1991 Spécialisation en Sophrologie avec Paul Collard, B. Lambotte et la fondatrice Françoise Delhalle.

1977 Gymnastique rythmique et sportive à Envol 58 et Club Europa Gym - école Européenne.

1977 Danse Moderne-jazz, Danse claquettes, Danse classique avec Mm Warland à L'Envol 58.

#### **Interprétation, mise en scène, art dramatique, déclamation**

1998 « L'école des Maîtres » avec Matthias Langhoff, *Les Bacchantes* d'Euripide et *Cantos* d'Ezra Pound - en Italie, Belgique, France, Russie.

1989 Académie de déclamation et de diction avec Veronika Mabardi.

1991 Académie d'art dramatique avec Henri Rudder.

1992 Pratique du masque neutre, de la Comedia Dell'Arte, du clown avec Mario Gonzales.

1993 Pratique du masque de la Comedia dell'Arte avec Jean Koervert.

1993 Pratique des masques Balinais, Comedia dell'Arte et du clown avec Serge Poncelet.

#### **Musique, solfège et travail de la voix**

2001 Académie de musique, étude du chant lyrique avec Evelyne Bohen.

1977 Académie de musique : cinq années de classe de solfège et six années de chant choral « Les Fauvettes » avec Paul et Renée Habrant, quatre années de guitare classique avec Norbert Leclercq.

#### **Théâtre traditionnel de l'Inde du Sud**

2003 à 2014 Étude et pratique du Kathakali avec le Maître Indien Jayaprakash Narayanan

Kalamandalam - Art traditionnel de l'Inde du Sud, qui comprend du théâtre - texte du Mahabharata et jeu de l'acteur, de la danse - les Mudras, les steps, les yeux, mouvement dans l'espace, et du chant

Karnatique – rythme, à Bruxelles (à L’L, La Bellone), en France (Paris, Lodève), en Inde du Sud (Vaikom, Kochin).

**Formation initiale**

1994-1997 : INSAS - Interprétation dramatique.

1989-1993 : Candidatures en Éducation Physique et en kinésithérapie, École supérieur IEPR (Parnasse) à Bruxelles.

1987-89 : Candidature en Éducation Physique, Université UCL à Louvain-la-Neuve.

1981-87 : Études secondaires à Saint Dominique et à Saint Julien.

1977-81 : Études primaires - méthode Freinet à Saint Dominique avec la fondatrice Mère Albert.