

LORENT WANSON
CURRICULUM VITAE

Lorent Wanson est né à Huy en 1967, à Huy. Il est diplômé de l'INSAS en Théâtre et Action Culturelle en 1989.

Il est metteur en scène, adaptateur, auteur dramatique, compositeur et pédagogue belge.
Il est le directeur artistique de la compagnie "Théâtre Epique".

Il est également chargé de cours au Conservatoire de Mons - Arts 2 depuis 1998, chargé de cours à l'INSAS de 1998 à 2009, chargé de cours d'Art dramatique au Conservatoire Royal de Liège de 1990 à 1999

Il interprète ses chansons en s'accompagnant à l'accordéon.

Il aime mêler réalité difficile, utopie, liberté, solidarité et richesse culturelle au sein de ses créations.

Ses principales créations en tant que metteur en scène :

1988 : Faz Héro Festival d'art de Huy

1991 : MÔ Fable expéditive à la chapelle des Brigittine produit par l'Atelier

1992 : Esquisses 1 et Esquisses 2 au Théâtre de l'Atelier

1994 : Musik de Frank Wedekind au Théâtre de l'Ancre de Charleroi, et au Théâtre National
On dirait des vrais de Jean Marie Piemme au Festival Théâtre et Cies.

1995 : CQFD, un projet du Cesep et de Profession acteur
Salomé/fraction d'après Oscar Wilde au Théâtre National

1996 : Un ennemi du peuple de Henrik Ibsen au Théâtre National

1998 : sainte Jeanne des Abattoirs de Bertolt Brecht, au Théâtre Royal de Mons, au Théâtre National, au théâtre de la Place de Liège, au Phénix de Valenciennes

1999 : Faut Pas payer de Dario Fo produit par le Théâtre National, en tournée en Wallonie
Les 7 péchés capitaux chez les petits bourgeois de Bertolt Brecht au Festival au Carré/Mons

2000 : Les Ambassadeurs de l'Ombre produit par Bruxelles 2000, ATD Quart Monde et le Théâtre National.

2001 : En attendant Godot de Samuel Beckett au Caméo de La Louvière, produit par le Théâtre National et le Centre dramatique Hennuyer

2002 : Les Bonnes de Jean Genet à l'Eden de Charleroi, produit par le Théâtre National.

2003 : Vers les Etoiles de Leonid Andreev au Théâtre National

2005 : Maria de Buenos Aires, créé au Festival Via de Mons, puis au théâtre national.
Trous/Rupe/Gaten créé au Théâtre National de Belgrade (Serbie) co-produit par le Théâtre Epique/Cie Lorent Wanson, le théâtre National et le KVS

2007 : Minetti de Thomas Bernhard au Théâtre du manège de Mons
Un Faust de Jean Louvet créé à L'atelier théâtre de Louvain la Neuve.

2008 : Africare, créé à Kisangani (RDC) puis à Mons, Paris, Avignon, Casablanca, Santiago de Chile, et en tournée en Wallonie et en Flandre
Yaacobi et Leidenthal de Hanoch Levin, co-produit par le Manège de Mons et le Rideau de Bruxelles

2009 : La meilleure Volonté du Monde de Lorent Wanson, au Théâtre Le Public
Engagé à mi-temps de 2009 à 2010 à Dragone production comme metteur en scène.
Historia Abierta créé au Centro Cultural Matucana 100 à Santiago de Chile, puis au Théâtre de Poche, à Mons, et Tournée en France et en Flandre.

2010 : Le Roi Lear, créé au Théâtre du Parc en co-production avec le théâtre du Manège de Mons.
L'Ami des Lois, d'après Georges Courteline au Théâtre National et au Théâtre du manège de Mons.

- 2012 : Penser avec les mains au Théâtre de la Communauté de Seraing
- 2013 ; Les Bas-Fonds de Maxime Gorki créé au Théâtre des Martyrs produit par Théâtre en Liberté.
 Une aube boraine#1 : Les Marches, au Charbonnage de Marcasse, dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
 Une aube Boraine#2 : Vin chaud et Gueules noir à L'Issep de Cuemes dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
- 2014 : Une Aube Boraine#3 : Fontaine de Voix, au Centre culturel de Colfontaine, dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
 Une Aube Boraine#4 : La procession de l'Alyion édition 1, proposé par le Centre culturel de Colfontaine.
 Une Aube Boraine#5 : C'est presque au bout du Monde au Festival au carré de Mons, dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
 Une Aube Boraine#6 : En appétit, c'est le temps de cuisson qui importe, anniversaire des 25 ans de Théâtre Epique, à la Fabrique de Théâtre de La Bouverie
 Une Aube Boraine#7 : L'Aub(erge) boraine, à la maison du peuple de Colfontaine, dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
- 2015 : Une Aube Boraine#8 : Nous sommes tous des Van Gogh au charbonnage de Marcasse, dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
 Une Aube Boraine#9 ; La procession de l'Alyion édition 2 proposé par le Centre Culturel de Colfontaine, dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
 Une Aube Boraine#10 : Regarder l'aube, l'étendre, proposé par Arts 2, conservatoire d'arts dramatique de Mons, au Théâtre Royal de Mons, dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
 Une Aube Boraine#11 : Toutes nos Aubes à la maison du Peuple de Colfontaine, dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
 Une Aube Boraine, fragments au Théâtre National
- 2016 : Lehman Trilogy (Les Chapitres de la Chute) de Stefano Massini au Théâtre du rideau de Bruxelles (pris du meilleur metteur en scène et meilleur espoir masculin)
- 2017 : Porteur d'eau de Denis Laujol, créé au Théâtre de Liège, puis au Public et en tournée en Wallonie et en France.
 Cerebrum, le faiseur de réalité de Yvain Juillard, créé à la Balsamine
- 2018 : La Chute d'Albert Camus au Théâtre des martyrs
 Ma Pucelette de Laura Fautré, créé au Festival au Carré
- 2019 : Loués soient... d'après Régis Debray, à Arsonic, Mars (Mons arts de la scène)
- 2020 : Da Solo de Nicole Malinconi, créé au Festival de Spa, puis à Wolubilis, et au Marni
- 2021 : Ladies Fooball Club (lecture) de Stefano Massini au Rideau de Bruxelles.

En cours de réalisation :

- Maria Parda (1522/2022) d'après Gil Vicente, création prévue au Wildwuchs Festival de Bâle en Mai 2023
 Ladies Football de Stefano Massini, au premier trimestre 2024
 L'inconnu du Parvis de Gissepe Santoloquido, en co-production avec le Théâtre Loyal du Trac dans la saison 2024/2025
 OBRA/Crués et Décrués de Lorent Wanson, en recherche de partenaires dans la saison 2025/2026
 Conversation en Wallonie/1953/Les Bons Offices d'après Louvet, Piemme et Mertens au Central de la Louvière.dans la saison 2025/2026
 Le Mariage de Mlle Beulemans au Théâtre Parc dans la saison 2026/2027

En outre la Cie Théâtre Epique/Cie Lorent Wanson sera Compagnie associée aux activités du Central de La Louvière.

En tant qu'acteur :

1993 Rien de Lorent Wanson au théâtre de l'Atelier mis en scène par Alain Sionneau
Sabena de Jean Christophe Lauwers au Théâtre de l'Atelier mis en scène par l'auteur
2005 : La Mouette d'Anton Tchekov dans une mise en scène de Jacques Delcuvellerie au
Théâtre National puis en tournée internationale dans le rôle de Tréplev

En tant que pédagogue :

Conservatoire de Liège de 1990 à 2000 :

Mesure pour Mesure de William Shakespeare conservatoire de Liège
On dirait des Vrais de Jean-Marie Piemme
La vie de Gallilée de Bertolt Brecht en collaboration avec le TUIg
Dans le Chaos... d'après Pasolini, Weiss, Artaud, Saint Jean...
L'Opéra de 4 sous#1 de Bertolt Brecht et Kurt Weill
L'Opéra de 4 sous#2 de Bertolt Brecht et Kurt Weill avec la classe de musique de Jean Pierre
Peuvion.
Les Boulingrins de Georges Courteline
La Guerre de Lorent Wanson

A l'INSAS de 1999 à 2007

Psychée de Molière
Les Guerres intestines d'après Pierre Corneille
L'Errance des femmes d'après Clarinval, Brecht...
Je dois tuer un enfant d'après Edward Bond
Les archanges ne jouent pas au flipper de Dario Fo

Au conservatoire de Bruxelles en 1999 :

Les enfants des ensanglantés de 1895, d'après le grand complot de Jean Louvet

Au conservatoire de Mons de 2000 à 2017 :

Les jours de la Commune de Bertolt Brecht
Oriflammes de Lorent Wanson
La vie est un songe de Calderon
On achève bien les Cheveaux d'après Mc Guilty
Terres Mortes de Kroetz
Regarder l'aube, l'étendre de Lorent Wanson
Un peu d'(H)air d'après la comédie musicale.
L'Apocalypse selon Saint Truc d'après Lorent Wanson

