

Laurette Vankeerberghen

55 rue Saint-Ghislain 1000 Bruxelles Belgique

Tel. 0032477-306735

Mail laurette.vk@mac.com

Belge, née le 13 mars 1961 à Bruxelles.

Diplômée de l'Insas (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles, section mise en scène théâtre et animation culturelle en 1983.

Membre de la SACD, de la SCAM et de l'Union des Artistes.

Mère de deux enfants, Alice, née le 6 octobre 1987 et Juliette, née le 22 décembre 1990.

Pratique usuelle de l'anglais et du néerlandais.

Formations complémentaires

Libération de la voix naturelle, avec Kristin Linklater et Françoise Walot

Chant choral, avec Giovanna Marini, Nathalie Borgomano

Chant, avec Hélène Massinon, Samir Bendimered

Parcours artistique et professionnel

Audio-visuel

- 1985-1987 Réalisation de vidéogrammes didactiques concernant la formation de l'acteur.

« Avant la fête, préparation des comédiens » 26 min.
production INSAS, mémoire de fin d'études consacré au travail pédagogique de Mario Gonzales à partir du masque neutre, du chœur et du clown.

« Rencontres internationales de théâtre », Liège, 120 minutes, production Les Ateliers des Arts, recherche et formation (Bruxelles) et le Centre de Recherches Théâtrales (Liège)

- 1986-1999 Collaboration à l'écriture de scénarios de longs-métrages « Toto le héros » et « Le Huitième Jour » de Jaco Van Dormael, « Sur la terre comme au ciel » Marion Hänsel ainsi qu'à l'écriture de divers films institutionnels et publicitaires en tant que membre de la société Fictions SC

- 1989 Ecriture et réalisation d'un court-métrage

« Ainsi via l'amour », 12min., super 16mm, production Fictions SC

- 1987-1990 Réalisation d'un documentaire

« Les Petites Personnes », 26 min., vidéo, production Polygones et Fictions SC

- 1986-1999 Divers assistanats de réalisation pour des films publicitaires et institutionnels et des courts et moyens métrages dont « De Boot » de Jaco Van Dormael.
- 1985-2005 Réalisation de vidéogrammes promotionnels et de captations vidéo de plusieurs spectacles théâtraux.
« O Mama Oh ! » Compagnie Tram 33 et Théâtre du Trait d'Union
« Transit » Théâtre de Galafronie
« Paroles de femmes » et « Une mère du Nord » Théâtre Le Café
- 1989-1999 Casting et coaching de comédiens enfants et trisomiques
« Toto le Héros », « Le Huitième Jour » de Jaco Van Dormael , « Abracadabra » de Harry Cleven
- 2003 Participation en tant que comédienne au court-métrage « Le Jardin » écrit et réalisé par Annick Ghijzelings, production Transat Productions et WIP
- 2020-2021 collaboration à l'écriture du long-métrage « Wanilo » de Monique Mbeka, production Vrai Vrai Films

Théâtre

- 1984 dramaturgie, assistanat à la mise en scène, comédienne "Oh mama oh", par le Groupe Tram 33 Bruxelles
- 1984 Théâtre de rue avec le Théâtre de Galafronie et deux troupes italiennes, projet à Gênes et à Turin
- 1985 comédienne dans le projet de théâtre de rue "Les Grandes Occasions", production du Groupe Tram 33 et de Combo belge.
- 1996 dramaturgie "Kobolds", par le Théâtre de Galafronie, Bruxelles.
- 1996 à 2003 participation à diverses activités d'écriture théâtrale et de danse-théâtre initiées par la Compagnie de la Casquette, Bruxelles .
- 1998 dramaturgie et mise en scène "Lear", par le Théâtre de Galafronie, avec l'équipe de la Galafronie et des comédiens associés.
- 1998/1999 direction, en collaboration avec Françoise Walot, et participation en tant que comédienne au projet théâtral « Rien de personnel », projet d'écriture théâtrale basée sur l'improvisation personnelle et collective de 8 comédiennes.
- 1998-2006 organisatrice de divers évènements culturels et politiques (dont les cabarets politi-comiques) et collaboratrice du Collectif « Théâtre Le Café » en tant

qu'assistante à la mise en scène, dramaturge et comédienne.

« Le bonheur te va si bien », « Top Girls » (d'après Caryl Churchill), « Le Procès de la dette » (interprète « la Banque mondiale »), « Paroles de femmes » (d'après Franca Rame et Dario), des productions du Théâtre Le Café

- 2012 dramaturgie et mise en lecture à la Cellule 133 à Bruxelles (avec l'aide de la SACD) de la pièce de l'écrivain belge Raymond Ceuppens , « La Puissance du Manque »

Divers

- 1986 assistante personnelle de Raymond Ravar, co-directeur du programme EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), lors des premières sessions de rencontres producteurs-réalisateurs.

- 2001-2003 collaboratrice en tant qu'animatrice théâtrale au Siréas (Service international de recherche, d'éducation et d'action sociale) Bruxelles.

- 2003-2005 étudiante en soins infirmiers, Haute École Galilée, Bruxelles.

- 2011-2019 organisatrice et curatrice, en collaboration avec le sculpteur Célestin Pierret, à La Part du Feu, lieu d'expositions, de rencontres, de découvertes et d'échanges, à Bruxelles.

En 8 ans, 45 expositions et plus de 55 artistes ont été accueillis.