



Natalia

Garrido

ACTRICE

CONTACT

-  natalia.garrido.act@gmail.com
-  www.nataliagarridoact.com
-  @natugarrido
-  <https://www.imdb.com/name/nm8787226/>

LANGUES

-  Espagnol (langue maternelle)
-  Accent uruguayen (l. maternelle)
-  Français (bilingüe)
-  Anglais (bon niveau)

COMPÉTENCES

Licence en Biologie
Master en gestion d'entreprises et d'événements
Communication
Permis de conduire
Tango
Hockey
Guitare

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

PROJETS AUDIOVISUELS

COURT-MÉTRAGES

- (2022) "Étage trois". Réa: Nils Vanderwaeren
- (2021) "Terroir". Réa. Natalia Garrido
- (2020) "Angeles Perdidos". Réa. Rodrigo Malmstein
- (2019) "Un jour ordinaire". Réa. Clara Faraht (Short film Corner - Cannes 2020)
- (2019) "Locked". Réa. Steve Vandervost
- (2018) "La permanence". Réa. Jean-Paul De Zaetijd
- (2018) "Train de vie". Réa. Jean-Paul De Zaetijd
- (2016) "Check-List". Réa. Frédéric Mosbeux (BIFFF, Beverly Hills Film Festival, TIFF, MIFF)

WEBSERIES

- (2021) "Time warp" season 2. Réa. Justine Defrance

THÉÂTRE

- (2022) "L'inattendu" de F.Melquiot. M.e.s: Alison Rabillon.
- (2020-2021) "Homo detritus" de compagnie Sandra Proes
- (2016-2019) "La Campagne" de M. Crimp. Mise en scène: Collectif Lycopina, Riches Claires, Bruxelles
- (2018-2019) "Les 4 pouvoirs magiques". (jeune public). Mise en scène: Natalia Garrido et Barbara Acunzo
- (2018) "Ouz" de Gabriel Calderon. Mise en scène. Nathalie Huysman, Espace Lumen, Bruxelles
- (2016-2019) "À pieds joints". Mis en scène: Fabrice Pillet, Exception-théâtre, Belgique
- (2015-2019) "Théorème d'Anne-Laure". Mise en scène: Florence Wiot, Exception-théâtre, Belgique
- (2015-2016) "La Malinche" de Rodrigo Rascon Vanda. Mise en scène: Rodrigo Marco del Pont, Bruxelles-Anvers.
- (2011) "Faut pas payer" de Dario Fo. Mis en scène: Oliviero Assoglio y Barbara Giagnorio, Festival Universatil, Belgique et Festival d'Arras, France.
- (2008) "Opus Nenufar" écrite et mise en scène Fiorella Rabuffetti, CCE, Montevideo, Uruguay
- (2007-2008) Membre compagnie "Anemona", théâtre jeune public itinérant.
- (2006) "Luna Roja" de Gabriel Peveronni, Mise en scène: Maria Dodera. Théâtre Stella et Cinemetro, Montevideo.

FORMATION

- Interpretation au Cours Florent (2013-2016)
- Interpretation à "Instituto de Actuación de Montevideo" (2003-2006)
- Accent neutre et diction avec Luz Altamira
- Technique Meisner avec John Flanders
- Ateliers d'interpretation face camera avec Beatriz Flores Silva, PicoBercowitz, Assumpta Serna, Juan León.

PRIX ET NOMINATIONS

- Prix Meilleure actrice et "Coup de coeur" du public pour "Faut pas payer" (2011) - Festival Universatil
- Prix "Deux sur scène" pour "Opus Nenufar" - Centre Culturel d'Espagne en Uruguay
- Nomination au Florencio a meilleure distribution pour "Luna roja" (2007) - Asociacion de la critique de l'Uruguay