

ANNE BEAUPAIN

FORMATION

- Deux candidatures en Droit à l'Université de Liège, 1986-1988
- **Premier Prix d'Art dramatique** au Conservatoire de Bruxelles, classe de Pierre Laroche, juin 1991
- **Premier Prix de Déclamation** au Conservatoire de Bruxelles, classe de Charles Kleinberg, juin 1992
- **Diplôme de Méthodologie** du français parlé, classe d'Alain Miniot, juin 1993

STAGES IMPORTANTS

- Stage sur Shakespeare avec Terry Hands de la Royal Shakespeare Company, Cifas, décembre 1994
- **Ecole des Maîtres 1996**. Laboratoire sur le Music-hall. Avec Alfredo Arias. Septembre - octobre 1996. Représentations à Fagagna, Rome, Paris et Bruxelles.
- Atelier Heiner Müller avec Isabelle Pousseur au Théâtre Océan Nord, août 1997, reprise en octobre-novembre 1997.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- .2019/20 : WHAT THE LUCK, mise en scène du spectacle de Caroline Lambert. Création à Vielsalm mi- novembre 2019 et Création à Bruxelles Comédie Volter en février 2020. Tournée à venir.
- .2019 : ONDES , création théâtralo-musicale de Marie-Sophie Talbot. Carte blanche pour les 20 ans du Centre Culturel de Rochefort en Avril 2019
- 2018/19 : Danielle : tournée en Belgique.
- 2017 : **Pop Corn**, reprise au Théâtre Le Public en avril-mai-juin 2017.
- 2016 : **Danielle**, création théâtrale avec la Compagnie de la Casquette. Mise en scène de Isabelle Verlaine. Création aux Rencontres de Huy en août 2016.
- Reprise à Noël au Théâtre au Botanique Bruxelles.
- 2015 : **Pop Corn**, de Pietro Pizzutti. Mise en scène de Daphné Dheur. Création en mars au Théâtre des Riches-Claire.Reprise au VTS Stavelot et au Château du Karreveld-Bruxellons
- 2014 : - **Coco & Co**, tournée en France et en Belgique
- - **Tout Feu Tout Femme** : tournée en France et en Belgique
- 2013 : - **Tout Feu Tout Femme**, création théâtrale avec le Théâtre Loyal du Trac. Mise en

scène de Eric De Staerck. Création en mars 2013 à Trois-Ponts-Kadriculture. Reprise au Théâtre des Riches-Clares en décembre 2013.

- **Coco & Co**, création théâtre-musicale avec la Compagnie Skat. Mise en scène de Isabelle Verlaine. Création au Festival de Huy 2012. Tournée en France et en Belgique saison 2012-2013 et 2013-2014.

- 2012 : **Coco & Co** : sélectionné au Festival de Huy 2012. Tournée en France et en Belgique.
- 2010 : **Noises** de Enzo Cormann. Mise en scène de Colette Régibeau. Création au Théâtre Océan Nord en octobre 2010.
- 2009 : **A Mi-Chemin** de Anne Beaupain. Mise en scène de Mathieu Richelle. Tournée en Belgique et à Genève, Théâtre du Crève-cœur novembre 2009.
- 2008 : **A Mi-Chemin** de Anne Beaupain. Reprise au Théâtre Le Public en mai et juin 2008.
- 2006 : - **A Mi-Chemin** de Anne Beaupain. Création à l'Espace Senghor en Novembre 2006.
 - **Ping-Pong** de Nathalie Dassonville. Mise en scène de l'auteure. Création à l'Espace Senghor en mars 2006.

- 2005 : **La Nomade** de Luc Dumont. Mise en scène de Dominique Duzinski. Création avec La Compagnie de la Casquette en novembre 2005. Tournée en Belgique.
- 2004 : **La Folie Originelle** de Eugène Savitskaya. Mise en scène de Mathieu Richelle et Véronika Mabardi. Création au Théâtre Océan Nord en février 2004.
- 2003 : **Sand** de Mathieu Bertholet. Mise en scène de Marc Liebens. Création au Théâtre Le Public en février-mars 2003.
- 2002 : **La danse de mort** de Auguste Strindberg. Assistanat à la mise en scène de Michel Kacelenbogen. Création au Théâtre Le Public en mars - avril - mai - juin 2002.
- 2001 : **Elektra** de Hugo von Hoffmansthal. Mise en scène de Julien Roy. Création au Théâtre National de Belgique en mars 2001. Tournée à Nivelles, Charleroi et Théâtre du Nord de Lille.
- 2000 : **Toaster-twist**, spectacle de danse-théâtre. Chorégraphie et mise en scène de Doriane Moretus. Reprise au Théâtre du Chaudron à Paris.
- 1999 : - **Transit** de Vincent Marganne. Mise en scène de l'auteur. Création au Théâtre Le Public en septembre- octobre -novembre 1999. Reprise au Chiroux, Liège en décembre 1999.
- **Hamlet-Machine** de Heiner Müller. Mise en scène de Pascale Binnert. Création au Théâtre Océan Nord en mars 1999.
- **Toaster-Twist**, spectacle de danse-théâtre. Chorégraphie et mise en scène de Doriane Moretus. Création à la Balsamine et sélectionné au Festival de Huy en août 1999. Reprise à la Balsamine en novembre 1999.
- 1998 : - **Alba Rosa** de Pietro Pizzuti. Mise en scène de Michael Delaunoy. Création au Théâtre de l'Eden à Charleroi en février 1998. Tournée à Bruxelles et Tournai.
- **Pelléas et Mélisande** de Maurice Maeterlinck. Mise en scène de Julien Roy. Reprise au Théâtre du Nord à Lille en décembre 1998 et au TNB en janvier 1999.
- 1997 : **Pelléas et Mélisande** de Maurice Maeterlinck. Mise en scène de Julien Roy. Création au Théâtre National de Belgique en janvier 1997.
- 1996 : **Un volcan sur le balcon** de Michel Tremblay. Mise en scène de Caroline Binet. Création au Théâtre de Poche et reprise à Montréal en juin-juillet 1996.
- 1994 : - **La Belle au bois dormant** de Laurence Vielle et Vincent Marganne. Mise en scène de Pietro Pizzuti. Abbaye de Villers-la-ville, juillet-août 1994
- **Aglavaine et Sélysette** de Maurice Maeterlinck. Mise en scène de Julien Roy. Reprise au Théâtre du Grand midi en mars 1994.
- 1993 : **Aglavaine et Sélysette** de Maurice Maeterlinck. Mise en scène de Julien Roy. Création au Nouveau Théâtre de Belgique en juin 1993.
- 1992 : **Athalie** de Jean Racine. Mise en scène de Frédéric Dussonne. Travail du chœur baroque : Karel Smagge. Abbaye de Villers-la-ville, juillet-août 1992.

FORMATION VOCALE ET CHANT

- Au Conservatoire, formation vocale avec Annette Sachs et Dominique Grosjean.
- Stages avec François Combeau. Méthode Feldenkrais.
- De 1993 à 1995 : cours de chant classique avec le ténor Carlos Belbey.
- 2002 : Cours de chant jazz avec Anka Pargel.
- 2004 : Cours de chant jazz avec Barbara Wiernik
- 2010 : obtention du Diplôme de solfège à l'Académie de Schaerbeek.
- 2008-2013
- 2008 à 2019 : Collaboration active avec Marie-Sophie Talbot pour des spectacles mêlant théâtre et musique comme A Mi-chemin (2008) et Coco & Co (2013) et Ondes (2019).

FORMATION EN DANSE

- De 8 à 18 ans, cycle complet de danse classique à l'Académie de Malmédy, classe de Lydia Terf. Médaille du gouvernement.
- Différents stages en danse africaine (Ken N'Dyaye), danse-jazz (Udi Malka), danse-théâtre (Félicette Chazerand).
- Participation à plusieurs spectacles mêlant chant et/ou danse : Athalie (choryphée du chœur baroque), Toaster-Twist (théâtre-danse), Ping-Pong (théâtre-danse), A Mi-Chemin (théâtre musical), Coco & Co, (théâtre musical et claquettes).
- Formation aux claquettes avec Joelle Ribant (Tap show company).

CINEMA

- 2018/19 : “La Trêve “ (rôle de la juge) “ Ennemi Public” (rôle de la mère de ...)
-
- 2016 : “**Welcome Home**” de Philippe de Pierpont (rôle de la mère de Lucas)
- 2012 : « **Arrêtez-moi !** » de Jean-Paul Lilienfeld (rôle de la mère Pontoise)
- 2011 : « **Moi, Michel.G, milliardaire** » de Stéphane Kazandjian (rôle de la Juge Lebovici)
-
- 2003 : « **L'autre** » de Benoît Mariage (une convive)
-
- 2002 : « **Les enfants de l'amour** » de Geoffrey Hindthoven (rôle de Lorette)

EXPERIENCES PEDAGOGIQUES ET MISE EN SCENE

- de 2001 à 2021 : mise en scène d'un spectacle par an avec la Compagnie de théâtre amateur Acte 2 scène 1.
- 2000-2001 : cours du soir à l'école Parallax
- 1993 à 1996 : Cours de théâtre à l'Athénée Adolphe Max. Sélection en finale du Tournoi Scolaire organisé par la Cocof au Théâtre Varia en 1995.

- 1993 à 2001 : Atelier théâtral sur le site de l'UCL à Woluwé, Bruxelles.