**GUYLÈNE OLIVARES**

RUE DU PRÉTOIRE, 56- 1070 BRUXELLES - 0497.97.57.34 – guyleneolivares@gmail.com

**Formation**

**2022 :** initiation à la transe cognitive auto-induite à Liège.

**2022-2024 :** formation Art-thérapeute (en cours) à l’institut Rhapsodie.

**2022 :** cursus atelier d’écriture thérapeutique à la Haute École Vinci avec Vinciane Moeschler intervenante à la clinique de la Ramée.

**2023 :** formation Trauma Release Exercices De D.Berceli, par Violaine De Clerck

**2021 :** formation Gestion du stress, méditation et art-thérapie, Haute École Libre de la Province de Liège

**2019-2021 :** formation animatrice d’atelier d’expression et de créativité à Rhapsodie.

**2018 :** Atelier théâtre Océan nord, proposé par Isabelle Pousseur. 40 artistes en sous-groupes explorent la pièce « Tourista » de Marius Von Mayenburg.

**2010** : • Atelier professionnel, théâtre Océan Nord, « Last exit to Brooklyn », de Selby.

• Atelier avec création en rue « Living Theater », proposé par Gary Brackett.

**2004** : • Élève libre au Centre d’Études Théâtrales à Louvain La Neuve.

• École des Maîtres, Denis Marleau, Maeterlinck, en Italie, Belgique, France.

• Stage de danse pour acteurs dirigé par Karin Vyncke

**1998** : Les Ports en Mer stage d’improvisations (le conte) par Mohamed Driss à Marseille, suivi d’une création sur le thème de l’Exil par Marco Baliani à Rome et à Tunis.

**1990-1992** : conservatoire national de région à Montpellier, en interprétation dramatique. Reçue en troisième année.

**1993-1996 :** classes d’interprétation dramatique à l’Insas, Bruxelles.

**Diplôme**

**1996** : diplômée de l'Institut National Supérieur des Arts et du Spectacle (INSAS), section interprétation dramatique, avec les distinctions du jury, niveau bachelier.

**Parcours professionnel de 1992 à 1993 à Montpellier (France) :**

- assistante de Guy Vassal auteur-metteur en scène sur sa création « l’atelier du peintre »

**-** comédienne pour la compagnie Adesso E Sempre,  pour Roger Cornillac, pour Jacques Bioulès et pour Yves Gourmelon.

**1996 à 2001 • à Lausanne (Suisse), travail en compagnie** : Compagnie Jours tranquilles, metteur en scène Fabrice Gorgerat. Collaboration sur base d’improvisations, d’échanges dramaturgiques, classes de danse, voix, …

* Comédienne dans 5 spectacles. Auteurs explorés :

Heiner Müller, Lothar Trolle, Eschyle, Federico Garcia Lorca et Howard Barker.

**• à Bruxelles et dans le sud de la France (Montpellier et Marseille) :**

-comédienne sur les spectacles de Henri Ronse, José Besbrosvany, Guillaume Istace, Jean-François Noville, Adesso E Sempre, Dominique Chante…

**2001 à 2024 en Belgique :**

**- théâtre** sous le regard de Gisèle Vienne et Etienne Bideau-rey, de Benoît Luporsi, de Leslie Maerschalk, de Stéphane Arcas : La forêt/vert presque vert, Bleu Bleu, Arcas-Solanas et fire works with me ; de Vanessa Bonnet : Phèdre de Sarah Kane ; de Sabine Durand : Le banquet dans les bois, d’après Shakespeare ; de Mélanie et Estelle Rullier : Ravissement,…

**- danse-théâtre**: avec Ugo Dehaes/kwaadbloed : Forces et Intimacy (en néerlandais).

**- performances** : Kunstbrief solo théâtro-politique, Chiner la peinture avec Bernard Gaube peintre, Lata Fara avec le groupe de musique Nommo hybride danse et animations de groupes, Pour la vie de qui ? Solo (autrice du texte sur l’ I.V.G), rituel des secrets,…

**- lecture spectacle** : pour Nicolas Crousse et Jaco van Dormael , lectures pour Bernard Gaube lors d’expositions, lecture de textes de Fabien Dariel,…

**- installations** : IVG, écoute témoignages, collage,…Avec C.Kempeneers et S.Galante

La boîte-peau à secrets : contient les secrets et les donne au vent sous couvert d’anonymat dans un rituel poétique. (festival Game Ovaires et festival du NON).

- **fiction radiophonique :** chambre 211 d’après La maladie de la mort de Duras, F.Dupuy.

- **participation à l’élaboration et la programmation des 3 jours du Non, festival 2019, maison des cultures de Saint-Gilles avec Lune Leoty.**

**- collectif pluridisciplinaire** : Les Phalènes autour de « Les Vagues » de Virginia Woolf.

**- laboratoire d’acteur :** improvisations sur le thème de l’autoportrait, avec Noémie Carcaud.

**- en rue**: les mariées, parcours chorégraphié avec Graziella Bogiano.

**Animations**

-Animatrice en école pour le spectacle sur Tchernobyl « La Supplication » et aussi pour le théâtre Royal de Namur pour les représentations scolaires.

-Bénévole (2019) à Vie féminine- Espace femmes de Jette en co-animation d’une table de conversation d’expression et de créativité auprès de femmes apprenant le français.

-Stage animatrice (2020/21) « expression et créativité »  à l’asbl Brise le Silence en atelier créatif et expression corporelle à Mons et aussi à la Clinique de Fond’Roy en atelier théâtre

-Stage animation théâtrale à l’asbl Le Cactus auprès de femmes apprenant le français.