

Gabriella Koutchoumova

Chorégraphie/mise en scène

Gabriella est Belgo-italienne d'origine russe.

Son travail se décline différemment dans chaque projet, avec comme pivot principal l'art de mettre en mouvement, sur le plan physique, psychologique, intellectuelle, spatiale et sociétal.

Elle étudie la danse et le théâtre à MUDRA, l'école de Maurice Béjart, et aux Etats-Unis notamment avec Trisha Brown, Janet Panetta et Brynar Mehl.

Elle a dansé à Charleroi/Danses (centre chorégraphique de la Communauté française de Belgique), où elle interprète les œuvres de chorégraphes américains tels que Merce Cunningham, Paul Taylor, Lucinda Childs, ainsi que du metteur en scène belge Frédéric Flamand, et pour différents artistes indépendants.

Depuis 2004, elle crée des pièces chorégraphiques et théâtrales pour la scène.

Son travail s'articule dans la relation intime entre l'espace, l'état d'être et le rythme.

Outre les créations présentées dans différents théâtres et scènes belges et étrangères, elle participe à des projets tout publics dont l'objectif est de faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre.

Elle crée des pièces pour les Bals modernes de Rosas et coordonne l'un des immenses chantiers de la Zinneke Parade.

Elle a été membre du Conseil de l'Art de la Danse du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles durant 8 années et vice-présidente du comité belge de la SACD/Belgique.

Elle s'est formée et se spécialise dans l'accompagnement d'artistes en recherche.

Son projet de Pôle de Recherche et de résidences accompagnées, créé en 2011 et présenté au Théâtre National en 2015 comme projet innovant de la FWB crée un tournant important dans sa carrière.

Gabriella donne des formations et des stages notamment sur le « mouvement premier », la marche et la présence.

Elle est aujourd'hui metteuse en scène/chorégraphe, et sa pratique artistique se définit comme une pratique de recherche et d'engagement en relation à notre environnement bouleversé.