

Gilles Deprez,
Rue Jean Noté 71
1070 Bruxelles
Tel . 0475 52 09 25

Ma vie en bref :

Né à Bruxelles en mars 1960 d'un père régisseur et d'une mère comédienne. Diplôme d'humanités supérieures, section latin/sciences.

Rencontre au Jeune Théâtre de l'ULB en 1979 avec Patrick Bonté, dont je deviendrai le régisseur éclairages, parallèlement à une première candi en biologie qui sera abandonnée en cours d'année.

1980-1982 : 1^{ère} en 2^{nde} candi ingénieur industriel / électronique. Ces deux années à défaut de diplôme me donneront des bases solides en physique, électricité, résistance des matériaux...

Parallèlement : festival Wietckewiecz : d'abord avec Patrick Bonté puis avec Alain Populaire.

Puis collaboration avec Bernard Damien ; j'aurai un choix à faire entre le spectacle et ma session d'examen de seconde candi ; j'ai choisi la première solution...

Europalia Grèce chez Henri Ronse, puis Festival de Lille comme responsable

technique du spectacle du NTB. Ce sera une leçon importante, je n'avais à l'époque pas l'expérience requise.

Printemps 1982 : installation technique du Théâtre pour le ballet contemporain de Bruxelles et Alain Populaire ;

Automne 1982 : entre à l'Atelier Théâtral de Louvain-la-Neuve comme régisseur lumières.

Automne 1983 : devient l'éclairagiste attitré de l'Atelier Théâtral, en lieu et place de Richard Joukovsky, (Déjà !) devenu directeur technique ; reste à ce poste jusqu'à juin 1988, ou je reprends ma liberté...

Automne 1988 jusque printemps 1989 : différents accueils (théâtre Jean Vilar, salle Saint-Michel) et tournées pour le compte de l'atelier Théâtral, tournée pour le « Ballet Contemporain de Bruxelles » en Espagne et dans les pays de l'est.

Juin 1989 : festival de Grenoble comme responsable de lieu ; puis spectacle son et lumières sur le pont du Gard ;

Octobre 1989- mai 1990 : retour à Louvain-la-Neuve, jusqu'à la création de « La villégiature » de Goldoni, qui consacrera la rupture définitive avec Armand Delcampe...

1990 : titulaire du cours de machinerie (3x40h/an) à ce qui s'appelait à l'époque l'INFAC. Je donnerai ces cours pendant 5 ans. Collaboration régulière avec le théâtre de La Valette.

Novembre 1990- mars 1991 : premier emploi au Théâtre Varia comme régisseur de tournée (Les caprices de Marianne, de Musset)

A partir de septembre 1991, engagé comme régisseur permanent au Varia, situation qui évoluera vers un poste d'interlocuteur technique/ assistant aux éclairage de Philippe Sireuil, et ce y compris lors de spectacles créés ou tournés en dehors du cadre du Varia ; Dernière collaboration en date en janvier 1998 au Théâtre de l'Ancre « J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne ».

Il faut dire que depuis 1996 ma vie s'oriente selon trois axes :

- 1) Je n'abandonne pas mon métier de théâtre.
- 2) Je passe à l'époque 4 mois par an sur l'île grecque de Mytilène , ou je dirige , vu ma connaissance de la langue , des gens et des pratiques de travail locales, des chantiers de rénovation pour des étrangers qui n'ont pas cette facilité. Intérêt : de solides compétences en menuiserie, construction...
- 3) Moniteur de plongée depuis 1996, je travaille en mer Rouge et j'aurai mon propre club – avec trois associés- sur l'île de la Dominique, aux Antilles, jusqu'en 2002 ; le rapport avec le spectacle ? Organisation, contacts humains, remarquable apprentissage de la pédagogie et de la gestion des risques, sous 40 mètres d'eau une mauvaise décision peut rapidement avoir des conséquences funestes...

A la suite du gala de l'Union des artistes en 2007, - et de Pierre Dherte- je me passionne pour la magie et la grande illusion ; ma rencontre avec Christian Chelman me permettra de devenir responsable technique de son musée, le Surnateum ou musée d'histoire surnaturelle.

Mes dernières collaborations en date dignes d'être mentionnées sont :

- Le maître des illusions au théâtre royal du Parc, j'entraîne Pierre Dherte pour le « Water Torture Cell », une grande illusion d'Houdini basée sur l'apnée ; probablement la seule fois de ma vie qui réunira mes compétences en théâtre, en plongée et en magie...
- Le remplacement pendant trois mois et demi du directeur technique au CCJF
- Le festival « Théâtre au vert 2014 », je ne reviens plus sur le nom du directeur technique ?
- Depuis plusieurs années (4) j'anime un stage de création d'éclairage dans le cadre de la Régie Mobile pour la culture- commune d'Etterbeek.
- 2015 : régie de plateau au théâtre royal du Parc pour le spectacle « Vampires » de Thierry Debroux

Depuis : régisseur suppléant au TRP, et également depuis 2018 régisseur de tournée.

-J'ajoute que je parle anglais couramment, et que mes hobbies , outre la magie, sont le kung fu et le chi kung.