

Si les sonorités de l'orgue historique Clicquot (1783) de Souvigny en France, dont elle est aujourd'hui co-titulaire, ont nourri depuis son enfance la musicienne qu'elle est devenue, c'est grâce à ses professeurs que Madeleine Cordez s'est pleinement épanouie. Parallèlement à des études d'Histoire puis de Psychologie, elle a étudié l'orgue avec Louis Thiry, à qui elle doit la liberté des vrais interprètes, François Ménissier, qui l'a aidée à déployer dans son jeu le plaisir des sons, Francis Jacob, qui lui a transmis l'exigence du détail sonore, Martin Gester, grâce à qui elle sait faire danser la musique, et Benoît Mernier, qui lui a enseigné la rhétorique de l'émotion musicale. Nourrissant son jeu de pratiques musicales ou artistiques cousines, elle a recueilli les conseils d'Aline Zylberajch pour le clavecin, de Joëlle Charlier pour le chant et de Cindy Besson pour la déclamation.

C'est le désir de partager son émotion musicale qui l'amène à se produire en concert dans plusieurs pays d'Europe. Diplômée des Conservatoires de Rouen et de Strasbourg, elle a obtenu un Master en orgue avec Grande distinction à l'Institut Supérieur de Musique de Namur en Belgique. Elle s'est fait remarquer aux concours internationaux de Freiberg, Béthune et Lausanne.

Madeleine Cordez enseigne l'Orgue, l'Accompagnement, l'Histoire de la musique et l'Histoire de la facture d'orgues à l'Académie de musique de Tournai. En tant qu'historienne, elle a effectué des recherches sur l'iconographie médiévale de l'orgue.