



## SANDRA NAZÉ

### FORMATION

Après l'obtention de sa licence en philologie germanique, Sandra Nazé acquiert les premiers prix de chant, d'art lyrique et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons et son masterdegree au Koninklijk Conservatorium van Brussel chez Lena Lootens. Parallèlement, elle se perfectionne au travers de stages et de masterclasses, notamment auprès de Walter Berry, Vera Roszà, Sarah Walker, Jard van Ness, Udo Reineman, Elena Nentwig ou le quatuor Danel pour la musique de chambre. Elle approfondit également le travail de la scène à l'Opéra studio de la Monnaie avec Willy Decker ou François de Carpentries.

### REPERTOIRE ET PARCOURS

Outre plusieurs interventions dans les chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie et de l'Opéra de Flandre, on a pu la voir, entre autres, jouer Orphée dans Orfeo ed Euridice de C.W. von Glück, Théodorine dans L'île de Tulipatan de J. Offenbach, Dulcinée dans L'Homme de la Mancha de D. Wassermann, Dolina dans l'opéra contemporain Kilda de Jean-Paul Dessy et David Graham, la mère dans En Blanc avec le Théâtre Musical Possible, Grignotte dans Hänsel et Gretel de E. Humperdinck sous la direction de François de Carpentries... Elle est également soliste dans de nombreux oratorios et œuvres de chambre.

Par ailleurs, son intérêt pour le jeu théâtral la conduit à collaborer avec différents metteurs en scène comme Valérie Cordy et le collectif 'MetamorfoZ', Diane Broman dans Cet Ange qui me dérange, Maja Jantar dans Rikadla, Martin Staes Polet, Denis M'Punga, Véronique Dumont, etc. Elle a également interprété les compositions Jean-Pierre Urbano dans Alaska, la dernière production de Patrick Masset et du Théâtre d'un Jour.

Son spectacle lyrique ANIMALIE, sélectionné par la Communauté française de Belgique et les Jeunesses Musicales, a tourné pendant plus de deux ans dans les écoles et Centres Culturels de la Communauté française de Belgique.

Sandra Nazé chante régulièrement avec le 'Laudantes Consort' dirigé par Guy Janssens, est la chanteuse de l'ensemble de musique de chambre LUMEN, du Trio Alternances avec l'altiste Sandrine Rygaerts et la pianiste Magali Delvaux et du Duo Cascara avec la pianiste Maria-Paz Martinez.

Son spectacle « Déboires d'un soir », mis en scène par Véronique Dumont, est actuellement en tournée.

En 2005, elle crée la Cie Kasanna avec un premier spectacle théâtral pour le jeune public. Depuis, elle en assure la direction artistique et administrative.

La Cie a créé plusieurs spectacles qui ont tourné en Belgique : des concerts de mélodies de différentes époques avec piano, des concerts de musique de chambre, le spectacle « Cabaret », « Cet Ange qui me dérange », « Pauvre Lélian », « Les voies invisibles », « Déboires d'un soir » etc.

Sandra Nazé est également professeur de formation vocale. Outre de nombreux coaching dans des compagnies de théâtre, elle enseigne depuis 2010 à l'Académie de musique de Beloeil.