

La mezzo belge **Sophie de Tillesse** étudie le piano, la flûte traversière, la pédagogie musicale à l'IMEP, Namur (Belgique), la musicothérapie à la Guildhall School for Music and Drama de Londres et travaille pendant plusieurs années comme musicothérapeute, avant de se consacrer au chant.



Elle obtient un Premier Prix de chant en 1986 et Diplôme Supérieur en 1989 dans la classe de Jules Bastin au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle a suivi des cours de théâtre et d'escrime. Elle intègre les Chœurs du Théâtre Royal de la Monnaie, puis se perfectionne avec Madame Dina Grossberger à Anvers. Elle suit aussi les conseils de Halina Słonicka à Varsovie. Elle fut soutenue et appréciée par Dame Margaret Price.

Sophie de Tillesse a fondé l'ASBL CRESCENDO qui crée des spectacles originaux, organise des animations musicales au sens large, notamment des expositions-concerts et des opéras de chambre, Sophie fut nommée professeur de chant à l'académie de musique de Jette (Bruxelles).

Elle se produit régulièrement en récital avec piano, en musique de chambre ou avec orchestre. Elle est l'invitée de plusieurs festivals, en Belgique et à l'étranger.

Son amour de la scène la pousse à mêler théâtre et chant. Elle a écrit avec la comédienne Sophie Servais et le pianiste Philippe Riga « One more Muffin ? », puis avec son complice le pianiste Max de Beer « Waterzooi » pour le Festival de Seneffe, puis « Minute Cocotte ! » pour l'Espace Toots. Avec la soprano Diana Gonnissen-Oro, elle écrit « Ce Soir, Chéri ! », spectacle créé dans sa version définitive au Festival Off d'Avignon en juillet 2017 et toujours à l'affiche.

Elle a aussi fondé le Krocus Trio en 2011: elle chante alors avec la soprano Marie-Noëlle de Callataj et la pianiste Avait Karpova. Krocus Trio se spécialise dans la musique belge et a reçu le Trophée Fuga 2017 . Ce trophée est remis par l'Union des Compositeurs belges et récompense les artistes qui défendent le mieux la musique belge.

Elle organise des stages d'été de chant.

Elle a enregistré en 1993 la création de l'œuvre inédite « Foi » de l'écrivain et compositeur Gaston Compère pour un livre-disque de collection, reprenant les partitions de Gaston Compère rehaussées par le peintre Ralph Cleremans. En 1998, elle a enregistré des mélodies d'André Souris et de ELT Mesens pour le film

« La tentative de l'impossible: René Magritte », de Pierre Sterckx et Bernard Crutzen. (Diffusions sur Arte et la RTBF).

En 1999, elle enregistre avec le pianiste français Jean-Yves Sébillotte l'intégrale des mélodies de Mieczysław Karłowicz, ainsi que six mélodies de Frédéric Chopin et les Chansons Polonaises de Francis Poulenc. Ce CD leur donne l'occasion de se produire de nombreuses fois à Bruxelles et à Paris, notamment à l'Auditorium du Musée d'Orsay dans la cadre de l'exposition consacrée au peintre Jacek Malczewski. Ce récital a été retransmis et commenté en direct sur France-Musiques.

En 2012, Sophie enregistre « Bestiaires » : les Bestiaires de Francis Poulenc et Louis Durey, ainsi que le Grand Bestiaire de Gaston Compère, oeuvre qui lui a été dédiée par le compositeur. Ce CD a reçu de nombreuses critiques très élogieuses et fut soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2018, Krocus Trio enregistre son premier album, entièrement dédié à la musique belge, un répertoire que Sophie aime particulièrement défendre.

Aujourd'hui, elle se tourne résolument vers le théâtre, avec son premier seule-en-scène : « Mel Bonis » de Frank Pierobon.

Ses hobbies: le tango, ses poules et son jardin.

www.sophiedetillesse.be

Sophie de Tillesse 107 Berkendael 1190 Bruxelles
Tél.: 02.767.97.63 et 0484.980.966
sophie@sophiedetillesse.be

(MAJ : juin 2020)