

Stéphane OLIVIER

48, rue de Calevoet

1180 Bruxelles

+32 495 600 375

stephane.olivier@transquiquennal.be

Curriculum Vitae

Né à Mons le 31 juillet 1965.

Auteur, acteur, metteur en scène, réalisateur et scénariste belge. Depuis 1992, il est l'un des directeurs artistiques de la compagnie Transquiquennal.

Formation

Ecole primaire et secondaire Decroly.

Diplômé de l'INSAS (Institut national supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion) Cinéma, 1983 - 1988 – Mise en scène Cinéma (FRTV) – Reçu avec Distinction.

Théâtre

En 1990, il obtient le deuxième prix du jeune théâtre de la Commission Communautaire Française pour l'écriture et la mise en scène de OUI, J'AI DIT OUI (Théâtre de la Samaritaine - 1989).

En 1992, Il rejoint Bernard Breuse et Pierre Sartenaer, au sein de la compagnie Transquiquennal. Depuis sa création en 1989, la compagnie fonctionne de façon collective, chacun prenant en charge tant les fonctions artistiques (interprétation, mise en scène, écriture) que techniques (régie, éclairage, son, vidéo, etc.) ou financière et administrative (gestion, promotion, distribution, site web, informatique).

Les principaux spectacles de la compagnie sont :

- **LA LETTRE DES CHATS** de Philippe Blasband (Atelier St Anne – 1992),
- **LA FEMME ET L'AUTISTE** d'Eugène Savitskaya (Marathon d'écriture théâtrale 1994),
- **AUX PRISES AVEC LA VIE COURANTE** d'Eugène Savitskaya (Théâtre Varia – 1997),
- **JA JA MAAR NEE NEE/ AH OUI ÇA ALORS LA** de Rudi Beekaert – Transquiquennal et Dito Dito (Kaaï Theater – 1997 / Markten – 1997)
- **CHOMAGE** de Pierre Sartenaer, Bernard Breuse et Stéphane Olivier, (Espace LL - 1998),
- **100 WAYS TO DISAPPEAR AND LIVE FREE**, création collective Transquiquennal et Dito Dito (Beerschouwburg – 1999),
- **EST** d'Eugène Savitskaya (Les Tanneurs – 2000),
- **KORTOM/ENFIN BREF** de Rudi Beekaert – Transquiquennal et Dito Dito (Kaaï Theater 2000 - Théâtre National 2000),
- **VOUS DITES – U ZEGT** – création collective Transquiquennal et Dito Dito, (Les Tanneurs - 2000),
- **ZUGZWANG** de Transquiquennal (Les Tanneurs – 2001),
- **QUADRILLE ALBANAIS** de Mac Wellman (Les Tanneurs - 2003),
- **EN D'AUTRES TERMES** de Transquiquennal (Les Tanneurs - 2004),

- **TOUT VU** de Transquiquennal (Les Tanneurs - 2006),
- **VERNISSAGE** de Dora Garcia, Transquiquennal et Richard Venlet (Les Riches Claires - 2006),
- **HARRY** d'après Henri IV de William Shakespeare (Théâtre Varia - 2007),
- **CONVIVES** d'Eugène Savitzkaya (Francophonie du Limousin - 2008),
- **BLIND DATE** création collective Transquiquennal et Invitées (Théâtre Varia - 2009),
- **COALITION** création collective Transquiquennal et Tristero (KFDA - 2009),
- **CAPITAL CONFIANCE** création collective Transquiquennal et du Groupe TOC (Théâtre Varia - 2010)
- **LA ESTUPIDEZ** de Rafael Spregelburt création collective Transquiquennal (Théâtre les Tanneurs - 2012)
- **LET'S RELIGION** création collective Transquiquennal avec les artistes contemporain DENICOLAi & PROVOOST (KFDA - 2012)
- **41** création collective Transquiquennal (KFDA - 2014)
- **WE WANT MORE** création collective Transquiquennal et Tristero (Kaaïtheater 2015)
- **MOBY DICK** d'Orson Welles (Théâtre de Liège 2016)
- **PHILIP SEYMOUR, PAR EXEMPLE** de Rafael Spregelburt création collective Transquiquennal (Théâtre Varia - 2017)
- **IDIOMATIC** de Transquiquennal et Marie Henry (2017-18)
- **CALIMERO** de Transquiquennal (2019)

Danse

De 2004 à 2009, il collabore avec la chorégraphe Michèle Anne de Mey comme dramaturge pour **12 EASY WALTZES**, et **PLUG IN**.

Cinéma

Courts Métrages réalisés dans le cadre de l'INSAS :

- **AVEC QUOI TU VIENS** (1986) sous la direction de **Jaco Van Dormael**,
- **DEUX FOIS RIEN** et **AÏE** (1987) sous la direction de **Michel Khléfi**,
- **PLUS VITE ET PLUS FORT** (1988).

1989, création de la société coopérative de production «Comme Un Essaim» avec Nathalie Jaquinet, Olivier Hespel et Frédéric Fichet. Dans ce cadre est produit (entre autres) le CM:

- **ET VOILA LE TRAVAIL** (1991).

Entre 1988 et 1995, il travaille comme scénariste et réalisateur pour plusieurs projets de vidéo d'intérêt général (p-ex. vidéogramme de prévention intitulé "POUR CAUSE D'INNOCENCE", fiction consacrée à l'enfance battue et à ses causes).

Collabore au casting enfants de **TOTO LE HEROS**, et au casting adultes de **Mr NOBODY**, deux films de **Jaco Van Dormael**.

Avec les autres membres de Transquiquennal, il remplit la fonction de relecteur et de «Sparring Partner» lors de l'écriture de **Mr NOBODY**.

Expériences Pédagogiques

En 1995, il est l'un des créateurs du programme d'initiation au langage audiovisuel intitulé CAMÉRA EN COULISSES (2 films, 2 jeux, documents pédagogiques et leçons) destiné aux élèves de 10 à 16 ans.

En 2001, co-maitre de stage (avec Miguel Declaire) du stage organisé par la Centre des Arts Scéniques et le Théâtre Les Tanneurs à destination des jeunes comédiens. Une semaine de stage autour de «Cleveland» de Mac Wellman.

En 2005, co-maitre de stage (avec Bernard Breuse et Miguel Declaire) du stage AFDAS organisé par le Centre dramatique de Thionville. Une semaine de stage intitulé «Autour du S.M.T. (Seuil minimum de Théâtralité)».

En 2008, co-maitre de stage (avec Bernard Breuse et Miguel Declaire) du stage organisé à Tokyo par l'Agora Komaba Theatre (dir.: Oriza Hirata). Sur la pratique collective, pour comédiens professionnels, autour de "Est" d'Eugène Savitzkaya.

Mai 2010, co-maitre de stage (avec Bernard Breuse et Miguel Declaire) du stage AFDAS organisé par l'association «La réplique» à Marseille. Trois semaines de stage intitulé «Travail collectif, autonomie et radicalité», autour d'un texte de Rafaël Spregelburt.

Décembre 2010, Masterclass à l'université de Liège dans le cadre du cours "Analyse des spectacles" dirigé par Nancy Delhalle.

Depuis l'année académique 2009/2010 enseignant à l'INSAS (mise en scène et interprétation) en qualité de professeur (4/12^e de charge).

Mai 2013 co-direction(avec Bernard Breuse et Miguel Declaire) de «Déployer l'impasse» organisé par l'association «Les Chantiers Nomades» (organisme français de formation continue - affilié AFDAS) à Toulouse . Trois semaines de travail de création collective.

En 2017, Transquinquennal assure l'Ecole des Maitres.

Publications comme auteur dramatique

- «**Chômage**» Bernard Breuse, Stéphane Olivier, Pierre Sartenaer. Editions des Solitaires Intempestifs. Collection Bleue - ISBN 2-912464-24-2
- «**Aux prises avec la vie courante**» Eugène Savitzkaya & Transquinquennal. Aden - Editions Le Fram - ISBN 2-930330-10-4
Ce recueil comprend : Aux prises avec la vie courante, Est, La femme et l'autiste ; trois textes pour le théâtre qu'Eugène Savitzkaya a écrits en collaboration avec Transquinquennal.
- «**Blind Date Book**» Transquinquennal, Nicolas Rome, Alexia de Visscher - Editions Lustre - ISBN : 2-930330-10-4
Blind Date Book réunit les matériaux du projet Blind Date de Transquinquennal : chaque semaine pendant dix semaines, un commissaire extérieur proposait à la compagnie un sujet, qui avait une semaine pour devenir un spectacle, avec l'aide d'un invité extérieur.

Autres Publications

- «**Personna non grata**» Stéphane Olivier - Contribution au colloque "L'acteur entre personnage et performance" organisé par le Centre d'études théâtrales de l'Université catholique de Louvain (U.C.L.), sous la direction de Jean-Louis Besson, avec la collaboration d'Antoine Pickels et d'Anne Wibo.
- «**En winters landschap met enkele zwaluwen - Gesprek over het theater in de franse Gemeenschap**» Matthieu Goeury / Stéphane Olivier dans Courant n°93 (revue du Vlaamse Theater Instituut)
- «**Us**» - Contribution au colloque «Utopia and Critical Thinking in Creative Process» organisé par l'Université de Tampere (Finlande) Département de théâtre / Centre d'art dramatique dans le cadre de PROSPERO (publication en français aux « Solitaires Intempestifs » ISBN 978-2-84681-352-5 et en anglais ISBN 978-284081-374-7).
- «**Privé de Public**» - Contribution au colloque «Le Théâtre et ces Publics» organisé par l'Université de Liège (Belgique) Département d'études théâtrales dans le cadre de PROSPERO (publication en français aux « Solitaires Intempestifs » ISBN 978-2-84681-383-9).

Récompenses

- 1^{er} prix de la Communauté française au Festival du court métrage de Bruxelles 1988, Singe d'Or au Festival 16mm de Mons en 1989 pour le court métrage de fiction AVEC QUOI TU VIENS (1986).
- 2^{ème} prix du jeune Théâtre de la Commission Communautaire Française en 1990 pour l'écriture et la mise en scène de la pièce de théâtre OUI, J'AI DIT OUI (1989)
- 1^{er} prix « Nocturnes » de la Communauté Française de Belgique en 1991 et 2^{ème} prix du jeune Théâtre de Belgique 1992 (Cocof –CCFB) pour la mise en scène de LA LETTRE DES CHATS de Philippe Blasband (1992)
- 1^{er} prix du festival du film médical d'Amiens 1992, pour le vidéogramme POUR CAUSE D'INNOCENCE.
- Lauréat 1994 de la Fondation Belge de la Vocation (Promotion Maurice Huisman)
- Transquinquennal est le lauréat 2002 du prix Océ des Arts de la scène.
- Transquinquennal a reçu pour le spectacle ZUGZWANG, le Prix du théâtre du meilleur auteur 2002 et le prix «SACD - Michel Fabien» de la recherche théâtrale.
- «La Estupidez» a reçu le prix du théâtre 2012 de la collaboration technique (Marie Szernovicz) et du meilleurs acteur (Pierre Sartenaer).

Autres

- Membre du bureau et membre fondateur de «Bruxelles nous appartient - Brussels behoort ons toe» depuis 2000.
- Membre du Conseil supérieur de l'Art Dramatique depuis 2007.
- Membre du Conseil d'administration du CIFAS (Centre international de formation en arts du spectacle) depuis 2010.
- Membre du Conseil d'administration de la BELLONE depuis 2015.