

Catherine Meeùs

Belge, née le 7 novembre 1974 à Ixelles

396 chaussée de La Hulpe, B-1170 Bruxelles

+32 (0)476 56 03 20

catherine@ramee.org

Expérience professionnelle

2010- : traductrice

Maisons de disques : *Ricercar, Ramée, Phi, Fuga Libera, Aeon, Passacaille, Alpha, Lynn* (E, D, NL > FR)
Maison de concerts : *Bozar* (NL > FR)
Agences de traduction : *ISO Translation & Publishing* (E, D, NL > FR)
IGTV (NL > FR), *BranTra* (E, D > NL)

2008- : correctrice, relectrice, rédactrice

Maisons d'édition : *Racine, Luc Pire, La Renaissance du Livre, Mardaga, André Versaille, Aparté, Mols, Les Éditions de l'ULB, Kennes, Frédéric Deville* (gén.), *Anthemis, La Charte* (juridique), *Plantyn* (scolaire), *Kana* (mangas), *Fédération Wallonie-Bruxelles, LOCI* (architecture)
Presse quotidienne : *Le Soir*
Presse mensuelle : *Gael (Roularta)*
Presse trimestrielle : *DoucheFLUX Magazine* (bénévolat)
Travaux universitaires : *Université libre de Bruxelles* (droit, gestion culturelle), *La Sorbonne* (musicologie)
Maisons de disques : *Ricercar, Ramée, Alpha, Fuga Libera*

2013 : directrice de collection (www.outhere-music.com)

Collection (23 CD) *Rewind* d'Outhere Music (programmation, conception/vérification du contenu graphique et textuel, suivi jusqu'à l'impression)

1998- : musicienne free-lance (violoniste)

Musique baroque : Différents ensembles belges et étrangers
Autres musiques : Chanson française (*Valéry Benjilali*), musique contemporaine (*Ensemble 21*), musique klezmer (*Klezz Combo*)

1995- : cofondatrice, gestionnaire et membre fixe de l'orchestre bruxellois Les Muffatti (www.lesmuffatti.be)

Création, gestion, direction financière et administrative de l'orchestre : conception et développement du projet artistique, comptabilité, budgets, contacts institutionnels, contacts avec les organisateurs de concerts, organisation de concerts, promotion, contacts presse, gestion des équipes de musiciens, gestion de l'ASBL, gestion du personnel...

1994- : gestionnaire de projets

Création, gestion d'ASBL culturelles, y compris conception et développement des projets : *La Clef* (guidance en gestion), *Amstramgram* (organisation de concerts), *Orchestre des jeunes de Bruxelles, Ensemble 21* (musique contemporaine), *Le Chat bleu* (soirées de cabaret mensuelles)...

Activités paraprofessionnelles

Écriture

2018 : autoédition de *Murs blancs, peuple muet* en collaboration avec Delphine Gosseries, illustratrice

2014 : préparation d'une exposition destinée aux écoles secondaires et aux centres culturels, *Des Femmes en guerre*, autour de l'action des femmes pendant la Première Guerre mondiale : recherches historiques et rédaction des notices

2012 : une pièce de théâtre, *Des Jours trop longs* (en collaboration avec Éléonore Meeùs et Stéphanie Van Vyve), donnée au Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve) et au Festival de théâtre de Spa

2010- : divers textes (nouvelles et romans), dont *Aujourd'hui, c'est mon anniversaire*, nouvelle lauréate du Grand Concours de Nouvelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles et publiée dans la revue *Marginales*

Webmastering

2008-2015 : création et gestion de sites Internet

Écrivain public

2014- : permanences d'écrivain public au sein de l'association DoucheFLUX (www.doucheflux.be) et de la Maison des femmes de Schaerbeek

Formation

Formations	Écrivain public	<i>PAC</i> (Bruxelles), 2014
	Gestion	<i>EFPME</i> (Bruxelles), 2007 certificat en gestion d'entreprise
Études supérieures	Musique	<i>Erasmushogeschool Brussel</i> , 2002-2005 violon baroque (master)
		<i>Conservatoires royaux de Bruxelles et Mons</i> , 1994-2001 solfège (premier prix), violon (premier prix), musique de chambre (diplôme supérieur)
	Histoire	<i>Université libre de Bruxelles</i> , 1992-1996 histoire médiévale (master, mémoire non remis)
Académie	Diction – Déclamation – Art dramatique Histoire du théâtre – Histoire de la littérature Violoncelle	