



MARION BORGEL

VIOLONISTE & ALTISTE

CONTACT

Adresse : Rue du Midi 74, 1000 Bruxelles

Téléphone : +32 (0)498 52 03 88

E-mail : marionborgel@gmail.com

Date de naissance : 02 / 11 / 1989

Numéro national : 89 11 02 568 57

N° de matricule communauté française : 2 89 11 02 0838

LANGUES PARLEES

Français - Anglais - Italien

FORMATION

2015/16 Diplôme de Master Didactique violon avec distinction

Conservatoire Royal de Mons

2013/15 Diplôme de Master Spécialisé violon avec distinction

classe de Shirly Laub
Conservatoire Royal de Bruxelles

2010/13 Diplôme de Bachelor avec grande distinction

classe de Shirly Laub
Conservatoire Royal de Bruxelles

2004/10 : cycle secondaire et supérieur

classe de Jean Lenert
classe de Pierre Lenert, alto (2009/10)
Schola Cantorum de Paris

2007/08 1ère année Licence de Musicologie
Faculté des sciences sociales, Grenoble

Juin 2007 Baccalauréat général filière Littéraire
mention Assez Bien

Lycée du Grésivaudan, Meylan (38)

1996/2004 Conservatoire à Rayonnement Régional
Grenoble

Classes à Horaires Aménagés (CHA) à l'Ecole Primaire Berlioz
et au Collège Charles Münch
classe de Jean-Michel Danet, violon

Cours particuliers de piano avec Janine Collet

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

Professeur de violon et d'alto, projet DEMOS – Philharmonie de Paris
depuis octobre 2016, St Quentin (France)

Professeur de violon au sein d'IDEAM asbl
depuis septembre 2017, Bruxelles

2017/19 : Professeur de violon et d'alto à l'Académie de Musique d'Uccle, Bruxelles
Niveaux : Formations 1 à 5 et Qualifications 1 à 5

Août 2018 : Professeur de violon, alto et musique de chambre à l'académie d'été
d'Amougies avec l'association " Musique en Liberté ", Belgique

Juin 2016 : Remplacement à l'Académie de Mons - classe de violon de Jean-Noël
Delferiere

2016 (3 mois) : stage à l'Académie de Musique de Nivelles avec Daniel Jacot et Sophie
Rygaerts

2015 (3 mois) : stage à l'Académie de Musique d'Uccle avec Monique Deside

Cours particuliers de violon depuis 2006 et d'alto depuis 2014

EXPERIENCE ARTISTIQUE

MUSIQUE DE CHAMBRE

Violoniste et altiste de l'Ensemble Fractales depuis 2016
www.ensemblefractales.com

Violoniste et altiste de l'ensemble Microcosme, parrainé par Patrice Fontanarosa
contrat régulier depuis 2017 à Genève / Musicales de Compesières, Suisse

ORCHESTRE

- En tournée en France et en Belgique depuis 2015 : « Pierre et le Loup » raconté par Alex Vizorek, et illustré en live par Karo Pauwels; enregistrement CD « La Ferme Records 2015 »
Direction : David Navarro Turres / Production : La Ferme du Biéreau
- En tournée en France et en Belgique depuis 2018 : collaboration avec Ars Lyrica pour la comédie musicale "Les Parapluies de Cherbourg"
Direction : Patrick Leterme
- Collaboration avec le **Candide Orchestra** pour l'opéra *Candide* de Bernstein aux Festivals de Wallonie 2018 / 2019; concert hommage aux attentats de Bruxelles ("22 mars ensemble") live RTBF
Direction : Patrick Leterme
- Depuis 2020, collaboration avec l'ensemble **Ataneres**
- 2016 - 18 : collaborations régulières avec les orchestres belges **Orkest Frascati** et **Symphonia Assai**
- 2014 / 15 / 16 : Membre de la troupe « **Opus-Opéra** », Festival de Gattières (France)
Direction : Franck Villard, Bruno Membrey
- 2011 / 12 / 13 : Membre de l'orchestre du Festival **Musiq3**, en tant que violoniste et altiste
concerts retransmis en direct par la radio Musiq3 au Studio 4, Flagey
Direction : Shirly Laub
- 2011 : Orchestre académie avec l'**Antwerp Symphony Orchestra**
Direction : Philippe Herreweghe
- 2010 - 2015 : Expérience au violon et à l'alto lors des cycles d'étude au **Conservatoire Royal de Bruxelles**
- 2007-2010 : Membre de l'orchestre de chambre des **Jeunes de Montpellier**, et du **Schola Chamber Orchestra**, concerts au "Festival de la Méditerranée" Bastia (Corse), église St Roch, Salle Gaveau (Paris), Salle Molière (Lyon), Opéra Comédie de Montpellier
Direction artistique : Jean Lenert
- 2006 - 2012 : Membre de l'orchestre de chambre **Scherzando**
Direction artistique et musicale : Nathalie Borgel

MARION BORGEL

VIOLONISTE & ALTISTE

Née le 2 Novembre 1989 à Grenoble (38) en France où elle commence ses études musicales au Conservatoire, Marion Borgel entre à 12 ans dans la classe de **Jean Lenert à Paris** et obtient en Juin 2010 son **diplôme de Supérieur à la Schola Cantorum**. C'est à la Schola qu'elle débute l'alto sous les conseils de **Pierre Lenert**, alto solo de l'Opéra de Paris. Elle entre au **Conservatoire Royal de Bruxelles** en 2010 dans la classe de **Shirly Laub**, et obtient son **diplôme de Master Spécialisé violon** avec distinction en 2015. Elle poursuit ses études au **Conservatoire Royal de Mons** et obtient l'année suivante son **diplôme de Master Didactique** avec distinction.

Elle participe très jeune à plusieurs concours internationaux et gagne le **1er prix du concours de sonates du Lions Club Grenoble Olympique** en 2000, le **1er prix du concours du jeune musicien de la ville de Lempdes** en 2001, le **1er prix du concours de Musique et d'Art Dramatique Léopold Bellan (Paris)** en degré élémentaire en 2002, ainsi que le **1er prix du concours de Musique d'ensemble de la ville de Kaunas (Lituanie)** dans la catégorie supérieure en novembre 2006.

Lors de plusieurs stages internationaux (Académie Internationale de Flaine, Académie Internationale de Musique de Montpellier, Académie Internationale Cordes et Pics, Académie Internationale de Malaga (Espagne), Académie de Musique la Loingtaine) ou à l'occasion de master classes, elle a eu l'occasion de travailler avec Jean-Marc Phillips-Varjabédian et Vincent Coq du Trio Wanderer, Aki Saulière, Yuko Mori, Lorenzo Gatto, Alan Brind, Gonzalo Acosta, Wibert Aerts, Igor Semenoff, Barbara Lueneburg, David Quiggle à l'alto, Robert Black et David Cossin du groupe minimaliste américain *Bang on a can*.

Son goût prononcé pour la musique de chambre l'amène très tôt à se produire dans divers ensembles et orchestres de chambre en France, notamment avec l'**Orchestre Scherzando** dirigé par sa tante Nathalie Borgel, ainsi qu'avec l'**Orchestre des Jeunes de Montpellier**, et le **Schola Chamber Orchestra** dirigé par Jean Lenert avec lesquels elle se produit dans toute la France, pour le **festival de la Méditerranée à Bastia (Corse)** plusieurs années de suite, et dans des salles prestigieuses telles que la **salle Gaveau** et l'**église st Roch** à Paris, la **salle Molière de Lyon**, ou encore l'**opéra Comédie à Montpellier**.

Arrivée en Belgique, son expérience orchestrale s'enrichit par de nombreux concerts où elle est demandée au violon et à l'alto au sein de l'**orchestre des étudiants du Conservatoire Royal de Bruxelles** (2010 à 2015) ; avec l'**Antwerp Symphony Orchestra** dont elle participe à une session dirigée par Philippe Herreweghe en Mai 2011 ; avec l'**Orchestre du Festival Musiq3 (Flagey)** dirigé par Shirly Laub dont elle fait partie de 2011 à 2013; avec la **compagnie Opus-Opéra au Festival de Gattières (France)** avec laquelle elle se produit de 2014 à 2016.

Ces expériences orchestrales sont aussi pour elle l'occasion d'accompagner des solistes de renommée internationale tels que les flutistes Benoit Fromanger, Juliette Hurel, le trompettiste Thierry Caens, les pianistes Marek Drewnowski, Jean-Bernard Pommier, Sandra Chamoux, ainsi que le saxophoniste jazz Steve Houben.

Passionnée par la place d'alto au sein du quatuor à cordes, elle fait partie durant 5 ans du **Quatuor Xérès** avec lequel elle reçoit l'enseignement de Guy Danel, Muhiddin Dürrüoğlu et de Vaclav Remes du Quatuor Prazak. Avec le Quatuor Xérès, elle remporte le **1er prix du concours de musique de chambre de la Fondation Horlait-Dapsens** et se produit dans de nombreux concerts de salon à Bruxelles.

C'est en rejoignant l'ensemble **Fractales** en Juin 2016 qu'elle s'engage dans la création contemporaine au violon et à l'alto.

Fractales (*la partie est égale au tout...*) est un collectif international de musiciens rassemblés à Bruxelles depuis 2012 par leur passion commune pour l'art actuel. Quintette Pierrot spécialisé dans la performance de musique de chambre sans chef, **Fractales** est aujourd'hui un **acteur de l'avant-garde contemporaine**, ayant pour mission de promouvoir la jeune génération de compositeurs, notamment avec son programme de résidence BE Connect. L'ensemble compte aujourd'hui une cinquantaine de créations à son actif par des compositeurs du monde entier dont notamment **Claude Ledoux, Pierre Bartholomé, ou encore Jean-Pierre Deleuze.**

Ensemble émergent de la scène européenne, **Fractales** a été invité par de nombreux festivals tels que **Ars Musica (BE), reMusik (RU), Nuova Consonanza, Biennale di Venezia (IT), festival Afekt (EE), IMD Darmstadt (DE).**

L'ensemble a été sélectionné au **festival Propulse** et récompensé par les prix **Willem Twee, Fondation Vocatio** et **"Just Composed"** de l'Université de Vienne. Depuis 2018 il est invité comme **ensemble en résidence du festival ISA (Autriche)** pour les master classes de musique contemporaine.

En octobre 2018, Marion Borgel est invitée à rejoindre l'ensemble parisien **Multilatérale** pour se produire à la **Biennale Musicale de Venise** à l'occasion de la remise du Lion d'argent pour l'opéra *Aliados* du compositeur français Sébastien Rivas (Théâtre Goldoni). Ce concert sera rediffusé sur la Rai italienne en Mai 2019.

Chambriste active, elle est régulièrement appelée à jouer au violon et à l'alto au sein de divers ensembles belges tels que l'**Orkest Frascati, Symphonia Assai, l'Orchestre du XXIème Siècle**, et récemment l'**Ensemble Atanares.**

Depuis 2018 elle collabore avec le **Candide Orchestra** dirigé par Patrick Leterme avec lequel elle se produit aux **Festivals de Wallonie** avec la production de l'opéra *Candide* de Bernstein, et en collaboration avec la compagnie **Ars Lyrica** pour la comédie musicale

« Les Parapluies de Cherbourg » en tournée depuis 2018 en France et en Belgique.

Membre de l'orchestre Est-Ouest, elle se produit dans le spectacle « **Pierre et le Loup** » de **S. Prokofiev** raconté par l'humoriste belge **Alex Vizorek** et illustré par **Karo Pauwels**. Cette production de la Ferme du Biéreau est en tournée depuis Février 2015 en France et en Belgique. Elle compte aujourd'hui cinquante représentations à son actif.

Elle est également membre de l'**ensemble Microcosme** depuis 2017, orchestre de chambre en résidence aux **Musicales de Compiègne en Suisse** et parrainé par le violoniste **Patrice Fontanarosa** avec qui l'ensemble joue régulièrement.

Passionnée par la transmission de la musique, elle reçoit grâce à son cursus didactique au Conservatoire Royal de Mons l'enseignement de **Françoise Regnard** et **Claude-Henry Joubert**, et fait son **Mémoire** sur « **L'Image Mentale du mouvement** ». Après un remplacement à l'Académie de Mons en Juin 2016, elle succède au poste de Monique Deside durant deux ans à l'**Académie de Musique d'Uccle** en enseignant le violon et l'alto.

Aujourd'hui elle est intervenante en tant que professeur de violon et d'alto dans le **projet pédagogique et social DEMOS** parrainé par la **Philharmonie de Paris** à St Quentin en France depuis 2016. Elle enseigne également au sein d'**IDEAM asbl** depuis Septembre 2017 à Bruxelles.

Par ailleurs, elle a suivi plusieurs formations autour de la corporalité liée à la pratique instrumentale, notamment la **méthode Mézières** avec Marie-Christine Mathieu à Grenoble, la **méthode Feldenkreis** avec Chantal Levie, et la **méthode Résséguier** avec Yves Cortvint lors de séminaires durant ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles, et depuis 2015 elle suit la **méthode Alexander** avec Athanase Vettas à Bruxelles. Elle suit actuellement la **formation de Pédagogie Holistique (SPH)** de Michel Ricquier.