

# DENIS BOSSE

## Curriculum vitae

### ACTIVITES ARTISTIQUES

**2019** : Janvier, Création de *Um-papa-dis, lettre à Thomas Van Haeperen*, valse pour ensemble orchestral. Commande de l'ensemble **Sturm&klang**. Bruxelles

**2018** : décembre, Création de *Contre-Requiem* sur des poèmes de **Ghèrasim Luca** pour voix et ensemble instrumental. Commande de l'ensemble Gamo (Italie) et de Résonance Contemporaine (France). Florence, Italie.

**2017** : novembre, Création de *La lettre volée* d'après la nouvelle éponyme **d'Edgar Allan Poe**. Commande de la Fédération Wallonie Bruxelles pour l'ensemble Sturm&Klang et le théâtre de la Balsamine. Bruxelles

Novembre, Création de *La lettre impudente* pour instrument solo. Bruxelles

**2016** : Avril, Création de *Maestro DO MI SOL DO* commande du festival de film muet d'Eaubonne pour le film éponyme de **Georges Méliès**.

Novembre, Création de *Banzai Pipeline* pour ensemble de 15 musiciens. Commande du festival **Ars Musica** et de l'ensemble **Musiques Nouvelles**. Arsonic. Mons

**2015** : Avril, Création de *Non-Stop* pour accordéon solo. Commande du concours international d'accordéon **Accordéons nous**. Mons

Mars, Création des *Sons Insensés* pour violon solo. Commande du concours international jeunes violonistes **Arthur Grumiaux**. Bruxelles

**2014** : Novembre, Création de « *Résonances du merle noir et lettre à Pina Bausch* » 2 études pour accordéon de concert par **Pascal Contet** Festival **Ars Musica**.

Création de « *l'Alphabet Bariolé* » pour flûte, violon, alto, violoncelle, piano et voix de Mezzo Soprano par **l'Ensemble Musiques Nouvelles et Pauline Claes**, Festival **Ars Musica**. Commande de l'Ensemble Musiques Nouvelles

Mars, Création de « *Lettre à Andrée-Claude* » pour Harpe. Conservatoire de Cergy-Pontoise. Rencontres Internationales de composition.

**2013** : Février, Création de « *Rapsodie des Masques* » pour ensemble instrumental sous la direction de **Georges-Étienne d'Entremont**. Commande du **festival Montréal Nouvelles Musiques**.

Mars, Namur, création de « *Faray un vers de dreit nien* » pour ensemble vocal a cappella par le chœur de chambre de Namur.

**2012** : Mars, Création de « *Semaïno* » pour flûte basse amplifiée par **Paolo Vignaroli** festival **Ars Musica**, Bruxelles. Commande du festival.

**2011** : Août, Création de « *Lettre à Richard Galliano* » pour piano et accordéon Festival Le piano fait son cinéma par **Denis Bosse** (accordéon) et **Pierre Thomas** (piano).

Mars, « *Lettre à Jean-Paul Dessy* » Grande étude pour cor solo. Commande de l'ensemble **Musiques Nouvelles**. Création au festival **Ars Musica** Le Manège Mons (Mons).

« *Presto Strepitoso* » pour ensemble de cuivres graves. Commande de la Fédération Wallonie Belgique. Création festival **Ars Musica**, par l'ensemble de cuivres graves du Conservatoire Royal de Liège direction **Gilles Gobert**.

**2010**: Juillet, Commande de « *On vous adore* » par l'ensemble **Fragments** en hommage à Frédéric Chopin. Création au festival **Clef de Soleil** à Lille.

**2009**: Octobre : création de « *Lettre à Michel Fourgon* » pour bongos. Espace Senghor Bruxelles.

Mai : création de *Lettre à Louka* pour trois Altos. Étudiants de la classe d'alto du **Conservatoire de Cergy-Pontoise** professeur **Laurent Bruni**.

**Mars** : commande de la Communauté Française de Belgique de 12 études pour accordéon de concert. Création en septembre 2009 au festival Émergences, Bruxelles.

**2008**: Novembre,

- Liège, Festival des images sonores, création de « *Arbor temporis* » pour vibraphone amplifié et bande par **Jessica Ryckewacht**. Commande du Centre de Recherche et de formation Musicale de Wallonie.
- Bruxelles : Concours Dexia Classics, création de « *Balles Magiques* » œuvre imposée pour cordes (violon, alto ou violoncelle solo).

**Mars, Marseille**, création mondiale de « *Fragments de La Voix Lointaine* » pour Choeur mixte sur des poèmes de Yves Bonnefoy. Commande de l'ensemble **Musicatreize**.

**Janvier** : Commande de l'Ensemble Musiques Nouvelles de « *Flou sifflé* » pour alto solo

**2007** : **Mars**, Rencontres de composition de Cergy Pontoise, création d'« *Heumpty Deumpty* » pour chœurs d'enfants. Commande du **conservatoire de Cergy Pontoise**.

**2006** : **Mars**, Festival Ars Musica, création d'« *Obstinatissimo* », concerto pour alto par l'ensemble Musiques Nouvelles sous la direction de **Jean Thorel** et par **Dominica Eyckmans**, Alto.

Commande de l'ensemble Musiques Nouvelles

**2005** : Publication du disque des « *chants de l'Inaudible* » chez Cyprès.

Création de « *Caméléons* » pour orchestre junior au Rencontres Internationales de Jeunes compositeurs de Cergy Pontoise.

**2004** : **Décembre**, création de « *Pyrofolies* » trio pour violon, violoncelle et piano par le trio Fibonacci en résidence à la Chapelle historique du bon pasteur. Montréal. Québec. Canada.

**2003** : **Mars**, création de « *Rondo Fractal* » quatuor pour flûte, saxophone, percussions et piano commande de l'ensemble **Proxima Centauri** (Bordeaux), festival Ars Musica Bruxelles.

**2002** : **Décembre** :

- Concert monographique à l'Espace Senghor (Bruxelles)
- Création de « *Lettre à Pierre Bartholomée* » pour ensemble de 18 musiciens. Commande de l'Ensemble Musique Nouvelle pour son 40<sup>ième</sup> anniversaire.

**Octobre** :

- Création de « *Corymbes pour Flagey* » commande de la Maison de la Radio Flagey à Bruxelles pour Guitare, Piano, Accordéon, Violon et contrebasse. **Ensemble Soledad**
- Commande d'un quintette à corde pour le quatuor à cordes **Danel** avec accordéon

**Juin** : 3<sup>ième</sup> **prix du concours international Gustave Mahler** (Autriche) pour l'œuvre « *By a rhizome* » pour deux solistes et ensemble. Création par le **Janus ensemble Wien** sous la direction de **Christoph Cech**.

**2001** : Composition d'une musique de cirque commande de l'**Ecole Supérieure des Arts du Cirque** de Belgique à l'occasion d'un congrès international des arts du cirque.

**2000** : **Décembre** : Concert monographique par l'ensemble **Musiques Nouvelles** et création de « *Zoomed Zones* » pour ensemble sous la direction de **Pierre Bartholomée**

**Août** : Participation comme conférencier invité aux **Rencontres de musique nouvelle du Nouvel Ensemble Moderne à Saint-Irénée (Québec)**.

**Janvier- Août** : Résidence à Montréal auprès du **Nouvel Ensemble Moderne** et de l'**Atelier de Musique Contemporaine** de l'**Université de Montréal** dirigés par **Lorraine Vaillancourt** : Création de trois nouvelles œuvres : le sextuor *les chants de l'Inaudible*, *Liances* solo pour piano et un concerto de chambre *Each of them* commande de l'Etat français pour l'ensemble au complet sous la direction de **Lorraine Vaillancourt**.

- 1999 : Mars :** Festival **Ars Musica** Création de deux œuvres, *Inzwischen* par l'ensemble **l'Autre Trio** et *Phainestai* par l'ensemble **Nahandove**.  
**Février :** Publication d'un CD chez **Cypres** en collaboration avec les compositeurs **C.Ledoux** et **M.Fourgon** et le soutien de la **Communauté Française de Belgique**.
- 1998 : Juin :** fondation de **l'Atelier Musicien** avec les compositeurs **C.Ledoux** et **M.Fourgon**.  
 Cet atelier, né de préoccupations communes à la fois artistiques, philosophiques et sociales, a pour objectif de favoriser la liberté de l'invention musicale notamment au regard de l'interprétation.
- 1997 : Bruxelles :** Création de *Akouomai* pour trio par l'ensemble **Musiques Nouvelles** commande de la **Communauté Française**. Festival **Ars Musica**.
- 1996: Montréal :** création de *Etude en 3/2* pour piano solo festival **Musique Echange**.
- 1995 : Bruxelles :** création de *Vers le Cristal* pour quatuor à vent par l'ensemble **Quartz**.  
**Salzbourg :** création mondiale des *Chants de l'Inaudible* sextuor.  
**Paris :** création de *Vocalyre* pour voix et ensemble instrumental par l'ensemble **Aleph**.  
**Liège :** création de *Möbius strip* pour deux groupes en miroir et cloches tubulaires, Conservatoire Royal de musique.
- 1994 : Bruxelles :** Création de *Sept Demeures d'Eros* pour voix et ensemble instrumental par **Gerda Hartman** et l'ensemble **Musiques Nouvelles** direction **Patrick Davin**.  
 Commande de la **Communauté Française de Belgique**.
- 1993-1992 : Anvers :** création de *Opus Métis* concerto pour violoncelle et ensemble instrumental par **Jean Paul Dessy** et l'ensemble **Champ d'Action**. Commande du festival **Anvers93' Capitale Culturelle de l'Europe** et de l'**Association Française d'Action Artistique**.  
**Bruxelles :** création du *Grand Crobot* pour chœur de 100 enfants. Festival **Ars Musica**.  
 Commande des **Jeunesses Musicales du Brabant-Wallon**.  
**Montréal :** création du *Chant du Funambule* pour violoncelle solo par **Jean Paul Dessy**.  
**Quinzaine Internationale du Violoncelle**.
- 1991-1985**  
**France :** nombreuses créations et commandes dont **trois commandes d'état**.  
**Belgique :** *la Tourterelle Turque* commande du **Centre de Recherches Musicales de Wallonie** et création de **Poly-Sonneries** pour quatuor à cordes.

# ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

## Dans l'enseignement supérieur artistique :

**Depuis 2003 : Professeur** en Analyse et écriture spécialité écriture au Conservatoire Royal supérieur de Musique de Mons.

**2007-2004 : Conférencier** en composition (classe de Michel Fourgon) au Conservatoire Royal supérieur de Musique de Liège. Cours d'analyse compositionnelle du 20<sup>e</sup> siècle.

**1995-1994 :** Direction **d'un séminaire de création** pour instrumentistes dans une classe de musique de chambre du **Conservatoire Royal de Musique de Liège**. Belgique.

## Dans l'enseignement supérieur pédagogique :

**Depuis 1995 : Maître Assistant** en Education Musicale au département pédagogique de la Haute Ecole Galilée. Bruxelles.

## Dans l'enseignement artistique :

**Depuis 2003 : Professeur** de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy Pontoise (France)

**2003-1995 : Professeur d'écriture** à l'Académie de Musique d'Auderghem. Belgique. Création et direction de l'Atelier de Musique du XXI<sup>ème</sup> siècle.

**1996-1994 : Professeur de musique** au Lycée Français de Belgique. Bruxelles.

**1993-1991 : animateur musical** aux Jeunesses Musicales de Belgique. Réalisation d'une œuvre pédagogique pour chœur de 100 enfants.

**1990-1992 : Professeur de piano** au sein d'une école privée. Bruxelles.

**1989-1984 : Professeur de solfège** au conservatoire municipal de Musique de Mérignac. France

# FORMATION

## Formation Musicale

**1996** : IRCAM, stage d'informatique musicale, Composition assistée par ordinateur.

**1995-1994** :

**Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Bruxelles,**

**Diplôme de Premier prix d'Analyse Musicale,**

**Études et travaux en contrepoint : 2<sup>ème</sup> prix de contrepoint.**

**Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Liège,**

**Certificat de Premier Prix de Composition classe de Frédéric Rzewski.**

**Centre de Recherches et de Formation Musicale de Wallonie :**

Etudes et recherches avec **Patrick Lenfant.**

**1994-1991** :

**Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Bruxelles,**

**Diplôme de Premier Prix d'Harmonie,**

**Diplôme de Premier Prix de Solfège,**

**Etude en composition avec Jacqueline Fontyn.**

**1990-1989** : Installation en Belgique, début des études avec. **Jacqueline Fontyn.**

**1989** : Séminaire de composition au Centre Acanthes avec **Luigi Nono.**(Boursier)

**1987** : Séminaire de composition à Darmstadt avec **B.Ferneyhough.**

**1987-1984** : Conservatoire National de Région de Bordeaux,

**Premier Prix d'analyse** classe de **F.Rossé,**

**Premier Prix de composition** classe de **M.Fusté-Lambezat.**

**Etudes d'harmonie et de contrepoint.**

**1986** : Service militaire actif en tant que clarinetiste à la base aérienne 106 de Mérignac.

**1984** : Séminaire de Composition à Bayreuth avec Z.Rudjinski.

## Formation Pédagogique

**1999-1995** : Diplômes décernés par le Jury de la Communauté Française de Belgique de **professeur d'éducation musicale de l'enseignement secondaire et supérieur.**

(Histoire de l'art et civilisations, Organologie, analyse musicale, harmonie écrite et pratique, contrepoint, pratique instrumentale : piano, techniques de direction chorale et instrumentale, technique d'accompagnement : piano et guitare, audiovisuel, psychologie, pédagogie et méthodologie spécifique, didactique.)

## Formation générale

**1982-1983** : École Supérieure des Géomètres et Topographes (ESGT)

**1978-1981** : Classes préparatoires de mathématiques supérieures. Lycée technique Gustave Eiffel, Bordeaux. Diplôme préliminaire de géomètre expert.

**1978** : **Baccalauréat section mathématique.** Lycée polyvalent de Mérignac.

## Formation personnelle

Formation personnelle aux systèmes d'exploitation Windows, bonne connaissance en Internet, utilisation courante du traitement de texte.

Formation en suivi de projets par l'expérience de la carrière de compositeur.

Formation à la coordination et à l'animation de réunion

Formation instrumentale : 1976-1968 Accordéon et clarinette à l'école de musique de Mérignac. (France).

Etude du piano et de la composition en autodidacte

## Formation étudiant

**1980-1985** : société **ESSO** Guide au musée du pétrole. Parentis-en Born, France.

# ETAT CIVIL

**Date et lieu de naissance :** 27 mai 1960 à Bordeaux 33000 France

**Nationalité :** Française.

**Adresse :** 206 rue Egide Van Ophem  
B1180 Bruxelles  
Belgique

**Téléphone fixe :** +32 (0)2 537 41 46

**Téléphone portable :** +32 (0)491 64 87 28

**Adresse mail :** [denis.bosse@gmail.com](mailto:denis.bosse@gmail.com)