

Amélie Renglet chante régulièrement avec des ensembles professionnels tels que le Chœur de Chambre de Namur (B), Ars Nova Copenhagen (DK), B'Rock Vocal Consort (B), Psallentes (B), Le Vlaams Radio Koor (B), Vox Luminis (B), Ad Mosam (NL), Cappella Mediterranea (F), Il Fondamento (B), Il Gardellino (B), Ludus Modalis (F).

Elle a ainsi travaillé notamment sous la direction de Leonardo García Alarcón, Christophe Rousset, Paul Hillier, Hervé Niquet, Jean Tubéry, Guy Van Waas, Jean-Claude Malgoire, Paul Dombrecht, Andrew Lawrence-King, Adam Fischer, Lars Ulrik Mortensen, Andreas Küppers, Frederico Mario Sardelli, Michael Bojesen, Frieder Bernius et Peter Phillips.

Elle se produit également comme soliste dans des œuvres de Bach, Purcell, Britten, Carissimi, Mozart, Haendel, Rossini, Gluck, Lully, Charpentier, Monteverdi, ...

Si Amélie chante très régulièrement de la musique baroque, elle aborde aussi souvent d'autres répertoires comme le chant grégorien, la musique contemporaine, l'opérette et le jazz.

Amélie s'est formée en chant sous les auspices de Benoît Giaux et Laure Delcampe à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale à Namur (IMEP), dont elle a obtenu la licence en juin 2005. Après avoir poursuivi son évolution auprès de Poul Emborg et John Guttman au Danemark, elle est aujourd'hui guidée par Eunice Arias en Belgique.