



**Claudio Bernardo** est né à Fortaleza, ville du Nord-Est du Brésil. Dès l'âge de 15 ans, il entreprend des études de danse à Fortaleza et São Paulo et débute avec la compagnie de Victor Navarro à Rio de Janeiro. En 1986, il entre à Mudra, l'école dirigée par Maurice Béjart à Bruxelles. La même année, il présente à Bruxelles, Cannes, Kinshasa et Castiglioncello sa première chorégraphie, *Vita Nostra*. L'année suivante, Maurice Béjart l'invite à accompagner sa compagnie pour parfaire sa formation en tant que chorégraphe. De retour en Belgique en 1989, il danse avec Frédéric

Flamand avant d'obtenir une résidence à l'actuel Théâtre Les Tanneurs (anciennement Atelier Sainte-Anne), avec les chorégraphes Nicole Mossoux, Patrick Bonté, José Besprosvany et Jacopo Godani. Entre 1986 et 1991, Claudio Bernardo reçoit pour sa seconde création *Cain* le **prix du Jury Philip Morris** au Concours de Lausanne – Chorégraphes Nouveaux, le **prix de la SACD** pour sa pièce *Usdum* et le **prix du Festival Expérimental** du Caire pour *Raptus*.

En 1995, la compagnie **As Palavras** est fondée. En 1997, elle bénéficie d'une subvention pluriannuelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles et en 1999, "La Machine à Eau" est proposée à Claudio Bernardo comme lieu de résidence à Mons. La même année, il y crée le festival « Le Mouvement-Mons », né du succès de l'organisation du grand colloque « Le Plat Pays – Plancher pour un mouvement » autour du mouvement de la danse en Belgique. Les liens avec Charleroi-Danses (Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles) permettent la circulation d'œuvres remarquables de la Biennale de Charleroi et la création d'une plateforme européenne d'échanges entre artistes de tous domaines.

*L'Assaut des cieux* (2009), parabole sur la condition humaine pour six interprètes et une chanteuse lyrique, mêlant cirque, danse, chant lyrique et théâtre, remporte le **Prix de la Critique** en tant que meilleur spectacle de danse 2010.

En 2012, la pièce *Usdum* est nommée lors de sa reprise « **Meilleur spectacle de la Bienal Internacional de Dança do Ceará/Brésil** »

En 2013, Claudio Bernardo crée pour la Paracuru Cia de Dança au Brésil *Parabach*, une création chorégraphique pour 6 danseurs. *Usdum* est rejouée en octobre à Turin ainsi qu'au Théâtre Varia. Le chorégraphe se voit décerner à cette occasion **un prix pour la globalité de son œuvre** par la Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture. En novembre, *Só20* est créée à la Biennale Internationale de Charleroi-Danses.

En 2015, la publication « **Ecrire le geste** » qui offre une vue imprenable sur plus de 20 ans de création et pas moins de 40 spectacles voit le jour aux Editions Alternatives Théâtrales.

Le solo *Só20* est quant à repris au Théâtre de Liège, au festival « On y danse » au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, et au CDC Les Hivernales (Théâtre des Doms) lors de l'édition 2016 du Festival d'Avignon.

En novembre 2016, *Giovanni's Club*, création pour 8 interprètes et 1 chanteur est nommé aux Prix de la Critique belge 2017.

En octobre 2017, la création ***Apoxyomenos*** pour 17 danseurs du Ballet du Théâtre National de Croatie sera présentée à Zagreb puis en Belgique et en Italie.

La compagnie As Palavras compte plus de 60 œuvres à son répertoire, dont plus de 40 créations, des collaborations avec d'autres compagnies de danse (Balé Teatro Castro Alves, Paracuru Cía de Dança et Cía Pano de Boca au Brésil, Cie Nomade en Suisse, Archipel Sud et Compagnie LEG/Léonore Guy en Belgique), avec le théâtre (Philippe Sireuil, Serge Rangoni, Yves Beaunesne, Frédéric Dussenne, Richard Kalish ou Ingrid Von Wantoch Rekowski), avec le cinéma (Charlotte Joulia et Cristina Dias), des installations vidéos, des performances, des expositions et une publication.

Des textes de Claudio Bernardo ont été édités et publiés dans des volumes tels que "Brésil et Belgique cinq siècles des connections et interactions", Mudra, 103 rue Bara, l'école de Maurice Béjart 1970-1988, et "Wila Cia Dita". D'ailleurs, il est également rédacteur de l'œuvre " Écrire le geste" As Palavras, qui a été distribuée par Alternatives Théâtrales.

#### PRIX ET DISTINCTIONS

1988 : Prix du Jury Philip Morris, Caïn

1991 : Prix de la SACD, Usdum

1992 : Prix du Festival Expérimental du Caire, Raptus

2009 : Prix de la Critique, L'Assaut des cieux

2012 : Meilleur spectacle de l'année par la presse Usdum (Fortaleza/BR)

2013 : Divine Académie Française des Arts, Lettres et Culture, Reconnaissance pour l'ensemble de l'œuvre

2017 : Nomination aux Prix de la critique, Giovanni's Club

2017 : Biennale Internationale de danse du Ceará, Hommage pour l'ensemble de la carrière (Brésil)