



**CATERINA ROBERTI**  
13 rue François Stroobant  
1050  
Bruxelles, Belgique  
+32 4 86 73 18 35  
caterina.roberti@gmail.com

C'est au Conservatoire G.B. Pergolesi de Fermo (Italie) dans la classe de Enrico Belli que Caterina obtient son **Diplôme de piano avec la plus grande distinction et les félicitations du jury**.

Pendant ses études au Conservatoire G.B. Pergolesi, elle est **accompagnatrice des classes de chant, flûte, clarinette, violon et violoncelle** et elle a la possibilité de se perfectionner avec des musiciens de renom tels que A. Jasinski, A. Ballista, L. Berman, F. Ullen, A. Laganà, Cristina Ortiz, S. Fiuzzi, A. Dallapé, Tamara Stefanovich, P. Masi.

**Très active en qualité de chambriste**, Caterina se spécialise dans ce domaine auprès de M. Durruoglu, P. Masi, E. Belli, Alessandra Gentile, Luisa Prayer.

Elle se produit régulièrement au sein de plusieurs ensembles, s'adonnant tout particulièrement au répertoire pour chant et piano, cordes et piano, flûte et piano.

En 2013, elle obtient le **diplôme de L'école Supérieure Internationale de Musique de Chambre** sous l'égide du Trio di Parma avec le violoniste Giacomo Coletti avec qui elle fonde le **Bric-à-Brac duo, lauréat du premier prix** au prestigieux concours G. Rospigliosi de Pistoia (Italie) en 2010 et au concours Mikrokosmi Off de Ravenna (Italie) en 2013.

En 2017 elle fonde avec le pianiste Salvatore Sclafani le **Due di Duo**, formation pour **deux pianos et quatre mains** spécialement dédiée à la découverte d'un répertoire peu exploré. Due di Duo se termine en 2019 un cycle de perfectionnement à **l'Orpheus Instituut à Gand**.

En 2008, elle obtient le **Master en Méthodologie et pratique de l'Orff Schulwerk** pour professeurs de **musique et d'éveil musical** à l'école de musique **Donna Olimpia** de Rome, organisme de formation agréé par le ministère de l'Education nationale.

Désirant approfondir ses connaissances dans le domaine de la musique ancienne, elle étudie le **clavecin** dans la classe de A. Dallapé ainsi que le **piano-forte** à **l'Académie Internationale Incontri col Maestro d'Imola** (Italie) auprès de S. Fiuzzi.

En Septembre 2013, Caterina est admise en **Master Spécialisé en Piano d'Accompagnement** au **Conservatoire Royal de Bruxelles** dans la classe de P. Riga pour l'accompagnement et E. Reyes pour le piano et elle obtient son diplôme en 2015.

En Juin 2017, elle obtient également son diplôme de **Master Spécialisé en Piano** au **Conservatoire Royal de Bruxelles** dans la classe de E. Reyes et S. Ginsburgh.

Passionnée par la **musique contemporaine**, elle a la possibilité à Bruxelles de rencontrer des musiciens tels que J. Gottlieb, W. Latchoumia, S. Ginsburgh, P. Terseleer, N. Bacri ainsi que de **participer**, entre autres, au **Festival Ars Musica** pour l'interprétation des pièces du compositeur belge J.L. Fafchamps et à la Sub Rosa Label Night 2017.

En Avril 2015, elle **reçoit le prix d'honneur** pour l'interprétation de la pièce *Distances* de Noël LEE au **Concours-Festival au CRR de Paris**.

En 2018 elle est sélectionnée pour participer au 13e Concours international de piano d'Orléans.

L'amour des langues l'amène à s'inscrire en 2010 à l'**École de Langues Modernes pour Interprètes et Traducteurs de Forlì** (Italie) et à terminer ses études en **anglais et français** à la Sorbonne Nouvelle à Paris.

Pianiste s'épanouissant à travers de **nombreux centres d'intérêts**, elle associe sa passion pour la musique à son **amour pour le théâtre**, qu'elle cultive au sein du Teatrolaboratorio sous la direction de D. Sobrini, écrivain, réalisateur et dramaturge italien avec qui elle collabore activement depuis 2009. C'est ainsi qu'en 2013 elle est amenée à diriger le sous-titrage de son long-métrage *Le troisième jour*, œuvre sélectionnée en 2013 pour participer au **Marché du Film du Festival de Cannes**.

Pendant les années scolaires 2015 - 2016 et 2016 - 2017 elle occupe le **poste d'accompagnatrice de danse** au Conservatoire de Châlons-en-Champagne en France.

En parallèle, elle collabore ponctuellement avec l'**Opéra de Reims** en tant qu'accompagnatrice de chant.

En juin 2017 elle est admise avec la soprano Amalia Avilan à la **Udo Reinemann International Masterclass** en collaboration avec la **Monnaie**.

Depuis l'année académique 2019-2020, elle est professeur d'**«italien langue étrangère pour chanteurs»** à l'**IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie)** de Namur.

Elle collabore en tant qu'accompagnatrice avec la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** et **P.A.R.T.S.**